

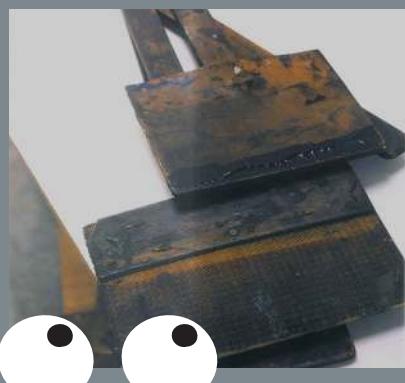
Rencontre avec Pierre Soulages



rendez-vous
salle 46
au 2^{eme} étage



Pierre Soulages
Peinture 181 x 405 cm,
12 avril 2012, acrylique sur toile



Rencontre avec Pierre Soulages

Dans la pochette grise :

- **des photos de l'artiste, de son atelier**
- **deux pinceaux larges**
- **des livres :** *Noir sur blanc* et *Blanc sur noir* de Tana Hoban

Observez !

Installez les enfants au milieu de la salle 46 (la toute première salle dédiée à Pierre Soulages) et observez ensemble les œuvres qui vous entourent. De quelles couleurs sont les tableaux ? Quelle est leur taille ? Peuvent-ils rentrer dans leur chambre ?

Bonjour Monsieur Soulages

Ces tableaux ont été peints par Pierre Soulages, un artiste qui est mort en octobre 2022. Il avait 101 ans ! Il était très âgé et plus vieux que vos grands-parents. C'était un homme très grand et toujours habillé de noir. Il ne peignait qu'avec du noir et utilisait des outils très particuliers, comme des brosses larges (des gros pinceaux) ou des spatules (photo). Souvent il faisait lui-même ses outils pour donner de nouveaux effets dans ses tableaux.

Usez !

Une fois que l'artiste est présenté, sortez les deux livres de Tana Hoban et visualisez ensemble tous les objets.



les couleurs du noir





Pierre Soulages,
Peinture, 162 x 114 cm,
28 décembre 1959, huile sur toile



Pierre Soulages,
Peinture, 162x 130 cm,
2 novembre 1959, huile sur toile



Les couleurs du noir

Dans la pochette bleue :

- **des formes colorées**

- **un livre :** *Le livre noir des couleurs* de Menena Cottin et Rosana Faria.

Observez !

Au début de sa vie d'artiste, Pierre Soulages a utilisé les couleurs. Quelles sont les couleurs que vous voyez autour de vous ? Sans se lever, les enfants peuvent les citer : rouge, marron, bleu, blanc et noir.

Chasse aux couleurs !

Sortez les carrés et les ronds de couleurs et distribuez-les aux enfants. Déplacez le groupe de tableaux en tableaux. Tour à tour, ils devront retrouver leur couleur.

Veillez à assoir les enfants confortablement devant chaque tableau. Pris dans le jeu, ils sont facilement amenés à courir et se disperser.

Lisez !

Regroupez-vous en cercle pour lire *Le livre noir des couleurs*. Faites toucher les pages de droite aux enfants.

Si le livre est trop long, lisez essentiellement les pages qui parlent des couleurs « chassées » dans la salle.



Eclatante obscurité

rendez-vous
salle 46
au 2^{eme} étage



Pierre Soulages
Peinture 162x 127 cm,
14 avril 1979, huile sur toile



Pierre Soulages
Peinture 162x114 cm,
27 février 1979, huile sur toile



Eclatante obscurité

Dans la pochette jaune :

- **une lampe de poche** ou celle de votre téléphone portable
- **plusieurs morceaux de tissu**

Observez !

Plus tard, Pierre Soulages a délaissé les couleurs pour travailler surtout avec du noir. Avec les *Outreoirs*, il permet à la lumière d'éclairer ses tableaux et de jouer avec les reflets. Ainsi le noir apparaît différemment selon les éclairages.

Touchez !

Le geste est très important dans les œuvres de Pierre Soulages. Sortez les tissus en suédine et vinyles et demandez aux enfants de brosser le poil dans un sens puis dans un autre. Ils pourront se rendre compte de leur trace laissée sur le tissu, comme dans les tableaux.

Jouez avec la lumière !

D'où vient la lumière? Dans cette salle, elle vient du plafond et des fenêtres. Différenciez l'éclairage naturel et artificiel. Utilisez la lampe et allumez-la face au support en tissu (attention de ne pas diriger la lampe vers les œuvres). Demandez aux enfants ce qu'ils voient. La lumière provoque des reflets sur les noirs.



Toucher du noir

rendez-vous
salle 47
au 2^{eme} étage



Pierre Soulages,
Peinture 324 x 181 cm,
17 mars 2005, huile sur toile



Toucher du noir

Dans la pochette noire :

- **huit supports avec tissus variés**

Touchez le mur !

Invitez les enfants à s'assoir tout près du mur de verre. Ce mur a été imaginé par Pierre Soulages lui-même pour permettre à la lumière de venir éclairer ses grands tableaux. C'est le soleil qui pénètre dans la pièce et qui éclaire les tableaux. Les enfants peuvent toucher le mur.

Observez !

Les tableaux devant vous sont immenses et sont entièrement noirs, mais des noirs différents ! Ce sont des polyptiques, Pierre Soulages les a réalisés en assemblant plusieurs tableaux : tous sont noirs, mais en utilisant différents outils, l'artiste leur a donné des matière différentes.

Touchez !

Sortez les tissus et faites les toucher aux enfants. Certains sont lisses, plats, doux, d'autres bosselés, certains accrochent. Insistez sur ces différences et ce vocabulaire. Faites des liens entre les matières du tissu et les tableaux en face d'eux.

Noir sur blanc / blanc sur noir

rendez-vous
salles
47, 48
au 2^{eme} étage





Pierre Soulages
Peinture 222 x 222 cm,
1er septembre 2001, huile sur toile



Pierre Soulages
Peinture 324 x 181 cm,
8 janvier 2001, huile sur toile

Noir sur blanc / blanc sur noir

Dans la pochette blanche :

- *six supports blancs ou noirs*
- *des formes à scratcher*

Observez !

Dans cette salle, il y a de très grands tableaux. Vous pouvez insister sur la monumentalité des œuvres. De quelles couleurs sont-elles ? Nous pouvons voir qu'un tableau est noir, gris et blanc. Approchez-vous.

Ici l'artiste a laissé en réserve (qui n'a pas été peint) quelques traces blanches et grises. Le noir en opposition apparaît comme brillant et lumineux.

Créez !

Distribuez les supports : chaque enfant choisit sa couleur. Ils devront ensuite y mettre les formes noires ou blanches pour composer leur tableau.

Explorer !

Comme les tableaux sont suspendus, il est possible d'en faire le tour pour observer la face qui est généralement cachée. Que voit-on derrière un tableau ? Il y a la toile accrochée au châssis de bois.

