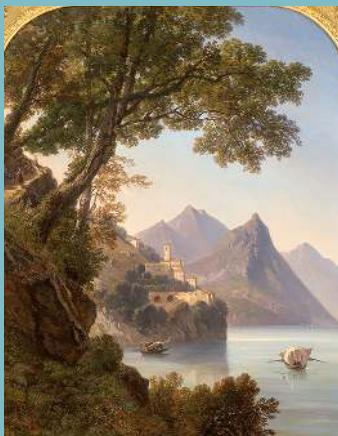




Promenade au bord d'un lac



rendez-vous
couloir
29
au 1^{er} étage



Elizabeth Fort née Collin,
Vue du lac de Côme,
1835 huile sur toile

Vous pouvez aussi effectuer cette activité devant cette œuvre :



Isidore Dagnan,
Le lac de Neuchâtel,
1850, huile sur toile

Promenade au bord du lac

Dans la pochette bleue :

- **un livre sonore :**
Je découvre Chopin

Ecoutez, rêvez !

Ce paysage doux et apaisant est peint par une artiste femme. C'est le lac du Côme en Italie. Il s'agit d'une vision très romantique d'une nature sauvage mais belle et paisible, parcourue et domptée par l'homme (habitations nichées sur le rocher et bateaux de pêche).

Attirez l'attention des enfants sur ces bateaux, que font-ils et pourquoi ?

Observez !

Sur chaque page du livre, il y a des détails que l'on peut retrouver dans le tableau, par exemple : le lac, les rochers, les nuages, les poissons et les barques.



Idée de comptines :
bateau sur l'eau

Promenade au bord d'un lac

rendez-vous
salle 30
au 1^{er} étage



Isidore Dagnan,
Le lac de Neufchâtel,
1850, huile sur toile

Vous pouvez aussi effectuer cette activité devant cette œuvre :



Elizabeth Fort née Collin
Vue du lac de Côme,
DATE huile sur toile

promenade au bord du lac

Dans la pochette bleue :

• un livre sonore :

Je découvre Chopin, ed. Didier Jeunesse.

Ecoutez, rêvez !

Devant ce grand paysage calme et apaisant, prenez le temps de regarder le tableau avec l'aide du livre sonore qui propose des extraits doux de l'oeuvre de Chopin (1810-1849)

Observez !

Sur chaque page du livre, il y a des détails que l'on peut retrouver dans le tableau, par exemple : le lac, les rochers, les nuages, les poissons et les barques.



Idée de comptines :
bateau sur l'eau

comme
un air de
tempête

rendez-vous
salle 32
au 1^{er} étage



Théodore Gudin,
Le Mont Saint-Michel sous l'orage,
1830, huile sur toile

Vous pouvez aussi effectuer cette activité devant cette œuvre :



Eugène Isabey,
La tempête - Naufrage,
1835, huile sur toile



Comme un air de tempête

Dans la pochette jaune :

- **une boîte à tempête**
- **bâton de pluie / tambourin / douze œufs sonores**

Observez !

Ici la mer est agitée, il y a des vagues. Les voyageurs courent se mettre à l'abri. Vous avez vu les animaux ? L'orage se prépare sur le mont Saint-Michel. Le ciel est tourmenté et la lumière et ses reflets exagèrent l'aspect tragique de l'œuvre.

La boîte à tempête !

Gardez la boîte bien fermée. Pour l'utiliser, secouez-la doucement pour faire le bruit de la pluie ou du vent et de plus en plus vite pour faire le bruit d'un gros orage, ou comme dans le tableau, une tempête.

Les œufs sonores, le bâton de pluie et le tambourin !

Ces petits instruments sont bien connus des tout-petits. Nous vous proposons de les découvrir l'un après l'autre.

A la fin, vous pouvez réaliser un petit concert avec tous les enfants pour arrêter la tempête qui est dans le tableau et mettre à l'abri les voyageurs imprudents.

N'ayez pas peur de faire du bruit !



Idée de comptines :

La mer est calme...

Si dans votre structure vous avez des petits instruments de musique n'hésitez pas à les apporter au musée.

comme
un air de
tempête

rendez-vous
salle 32
au 1^{er} étage



Eugène Isabey,
La tempête - Naufrage,
1835, huile sur toile

Vous pouvez aussi effectuer cette activité devant cette œuvre :



Théodore Gudin,
Le Mont Saint-Michel sous l'orage,
1830, huile sur toile

Comme un air de tempête

Dans la pochette jaune :

- **une boîte à tempête**
- **bâton de pluie / tambourin / douze œufs sonores**

Observez !

Ici la mer est agitée, il y a des vagues tellement fortes qu'un bateau s'est abîmé sur la falaise. Le ciel est sombre, tourmenté, en colère ! Peut-être un peu comme nous parfois ?

La boîte à tempête !

Gardez la boîte bien fermée. Pour l'utiliser, secouez-la doucement pour faire le bruit de la pluie ou du vent et de plus en plus vite pour faire le bruit d'un gros orage, ou comme dans le tableau, une tempête.

Les œufs sonores, le bâton de pluie et le tambourin !

Ces petits instruments sont bien connus des tout-petits. Nous vous proposons de les découvrir l'un après l'autre.

A la fin, vous pouvez réaliser un petit concert avec tous les enfants pour arrêter la tempête qui est dans le tableau et mettre à l'abri les voyageurs imprudents.

N'ayez pas peur de faire du bruit !



Idée de comptines :

La mer est calme...

Si dans votre structure vous avez des petits instruments de musique n'hésitez pas à les amener au musée.

**Flûte...
une ronde**

rendez-vous
salle 35
au 1^{er} étage



Ernest Michel,
Argus endormi par Mercure,
1864, huile sur toile

Flûte...une ronde

Dans la pochette orange :

- **deux flûtes de Pan en bambou**
- **des feuilles plastifiées avec des exemples de rondes.**

Observez !

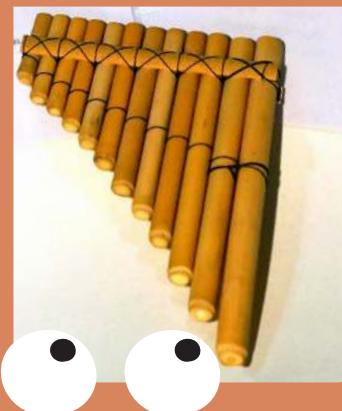
Ici, il fait de la musique pour endormir le berger Argus afin de libérer Io, capturée et gardée par l'homme. Mercure à des ailes sur la tête car c'est un Dieu messager, il passe des messages. Comme Mercure, proposez aux enfants de se dire des secrets dans leurs oreilles tout doucement. Proposez-leur de s'allonger et d'écouter le bruit de la flûte. Puis une fois rassis, ils pourront tester l'instrument.

Jouez !

Sortez les flûtes de Pan, et expliquez comment fonctionne cet instrument. Vous pouvez ensuite faire tester les flûtes de Pan aux enfants.

Dansez !

Dans la salle, il y a assez de place pour réaliser une petite ronde devant le tableau. Nous vous proposons plusieurs exemples, n'hésitez pas à faire une ronde que les enfants connaissent déjà.



Idée de comptines :
Sur le pont d'Avignon
A la ronde, jolie ronde



Mozart le petit prodigue

rendez-vous
salle 35
au 1^{er} étage



Louis Ernest Barrias,
Mozart jeune,
1887, plâtre

Mozart, le petit prodigue

Dans la pochette rose :

- **un livre sonore :** *Mon petit Mozart*

Bonjour Wolfgang !

Une fois installés devant la sculpture, vérifiez que les enfants arrivent à bien voir l'œuvre.

Mozart (1756-1791) est considéré comme l'un des plus grands compositeurs de l'histoire de la musique européenne. Enfant prodige, il se produit en public dès l'âge de sept ans à travers l'Europe où il subjugue les assistances. Mort à trente-cinq ans, il laisse une œuvre considérable (893 œuvres). Selon le témoignage de ses contemporains, il était, au piano comme au violon, un virtuose.

Observez !

Sur cette sculpture de l'artiste Louis Ernest Barrias, Mozart accorde son violon. Il est âgé de 8-9 ans.

Écoutez !

Nous vous proposons de découvrir des extraits d'œuvres de Mozart avec le livre sonore.

