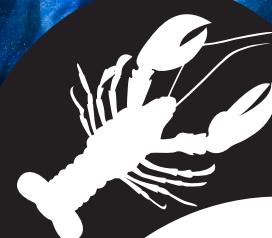




Les animaux

rendez-vous
rez-de-chaussée
salles
1 à 5





Cornelis de Heem,
Nature morte de fruits et de fruits de mer,
1659, huile sur toile



Nicolaes van Veerendaal,
Vase de fleurs,
1674, huile sur toile



Jan Havicksz
Le repos devant l'auberge
vers 1660, huile sur toile



Philips Wouwerman
Le repos du laboureur
vers 1646-1648,
huile sur toile



Paulus Potter
Trois vaches au pâturage
1648, huile sur toile



Willem Kalf
Intérieur d'un auberge
vers 1646, huile sur toile

Les animaux

Dans la pochette rouge :

• Détails :

Reproductions de détails d'œuvres avec des animaux.

Distribuez les détails

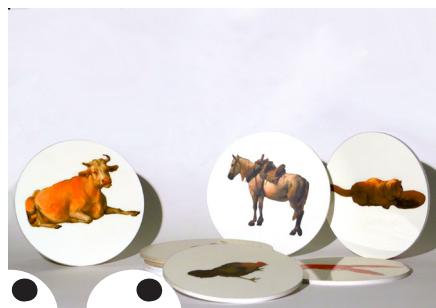
Présentez les détails d'animaux extraits des œuvres des collections nordiques. Proposez aux enfants de nommer les animaux, faites ensuite choisir un détail à chacun.

Chasse aux détails

Munis de leurs détails, les enfants et leurs accompagnateurs partent dans les salles à la recherche du tableau qui correspond.

Observez !

Asseyez-vous confortablement avec l'ensemble du groupe devant chacun des tableaux. Que fait l'animal ? Où est-il ? Quel est son cri ?





La petite visiteuse

rendez-vous

Escalier
Béroud



Louis Béroud,
Le Salon Carré au Musée du Louvre,
1883, huile sur toile

La petite visiteuse

Dans la pochette jaune :

- Des reproductions de la petite fille
- Des tissus à toucher
- Des reproductions de l'œuvre avec des tissus à scratcher

À la recherche de la petite fille

En bas de l'escalier et avant de monter, donnez aux enfants les reproductions du détail du tableau de Louis Béroud, en leur indiquant qu'ils doivent chercher une petite fille qui, comme eux, visite un musée.

Observez !

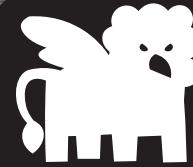
Une fois le tableau trouvé, vous pouvez dire « bonjour à la petite fille ». La petite fille s'est bien habillée car ses parents l'emmènent visiter un très grand musée : le musée du Louvre à Paris. Les tableaux sont immenses et entourés de beaux cadres dorés. Il faut lever la tête pour voir ceux accrochés près du plafond. Proposez aux enfants un petit échauffement de tête en la faisant tourner dans tous les sens, puis demandez leur de regarder tout autour d'eux. On voit des tableaux, une sculpture ! Nous aussi nous sommes au musée!

Touchez !

Sortez les échantillons de tissus et observez plus en détail les vêtements de la petite fille en touchant les tissus. Repositionnez les échantillons de tissus au bon endroit sur la reproduction de la petite fille. Profitez des échantillons pour évoquer les matières: c'est doux, c'est lisse, ça gratte ..



Les griffons



rendez-vous

salle
11

1^{er} étage



Tommaso Baroffi,
Fresque des griffons,
1825/28

Les griffons

Dans la pochette orange :

- Des images d'un aigle et d'un lion
- Un jeu de puzzle « animo »
- Une reproduction de la frise

Chassez des animaux fantastiques !

Avant d'arriver dans la galerie des Griffons, maintenant que les enfants sont échauffés pour regarder très haut, proposez-leur de s'exercer en tentant de retrouver des animaux fabuleux.

Une fois ces animaux étranges trouvés, décrivez-les avec les enfants et nommez-les (les griffons).

Ces animaux n'existent pas réellement, mais si on regarde un peu mieux on peut voir qu'ils sont composés d'un corps de lion avec des ailes d'aigle. Ils ont des griffes et sont agiles car ils gardent le trésor du Dieu Apollon, pleins de tableaux et de sculptures! Ici ils gardent le trésor du musée... chuuut!

Jouez !

Sortez les puzzles et amusez-vous à composer des animaux fabuleux !





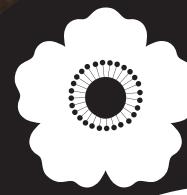
la mosaïque



rendez-vous
salle

18

galerie des
colonnes





Mosaïques,
galerie des colonnes,
1878

La mosaïque

Dans la pochette rose :

- *des reproductions d'un détail de la mosaïque*
- *six pochettes avec des tessons de mosaïque*

Cheminez parmi les fleurs !

A l'aide de la reproduction, trouvez les fleurs qui sont au sol. Rendez-vous au bout de la Galerie des Colonnes en suivant le chemin de mosaïques (en marchant et sans passer derrière les barrières).

Touchez et observez !

Asseyez-vous autour de la mosaïque au sol et sortez les tessons contenus dans les pochettes transparentes.

(*Attention à ne pas laisser les enfants les porter à la bouche*)

Ici on voit : une dame habillée d'un drap blanc, un tableau et un buste sculpté. Comme au musée ! Ce sol a été spécialement crée pour rappeler le lieu que l'on visite.

