



Une table colorée



rendez-vous
salle 42
au 1^{er} étage



Robert Delaunay,
Nature morte portugaise,
1915, huile sur toile

Vous pouvez aussi effectuer cette activité devant cette œuvre :



Henri Matisse,
Nature morte aux couteaux noirs,
1896, huile sur toile

Une table colorée

Dans la pochette jaune :

- **quatre sets en tissus avec cadres dorés**
- **des fruits**
- **trois pochettes colorées**
(rouge, verte et jaune)

Observez !

Vous avez trouvé le tableau ? Installez-vous confortablement pour l'observer. Que voyez-vous ? De quelles couleurs sont les fruits, les ustensiles ?

Jouez !

Sortez les sets en tissu et étendez-les à terre. Distribuez les fruits aux enfants. Après en avoir cité la couleur, les enfants les disposent sur le tissu, les uns après les autres. Une fois tous les fruits placés, observez votre œuvre et prenez-la en photo.

Pour ranger : à chaque fruit correspond un sac de couleur. Demandez aux enfants de les placer dans le bon sac.



Idée de comptines :
Pom de reinette et Pom d'Api



Une table colorée

rendez-vous
salle 42
au 1^{er} étage



Henri Matisse,
Nature morte aux couteaux noirs,
1896, huile sur toile

Vous pouvez aussi effectuer cette activité devant cette œuvre :



Robert Delaunay,
Nature morte portugaise,
1915, huile sur toile

Une table colorée

Dans la pochette jaune :

- **quatre sets en tissus avec cadres dorés**
- **des fruits**
- **trois pochettes colorées**
(rouge, verte et jaune)

Observez !

Vous avez trouvé le tableau ? Installez-vous confortablement pour l'observer. Que voyez-vous ? De quelles couleurs sont les fruits, les ustensiles ?

Jouez !

Sortez les sets en tissu et étendez-les à terre. Distribuez les fruits aux enfants. Après en avoir cité la couleur, les enfants les disposent sur le tissu, les uns après les autres. Une fois tous les fruits placés, observez votre œuvre et prenez-la en photo.

Pour ranger : à chaque fruit correspond un sac de couleur. Demandez aux enfants de les placer dans le bon sac.



Idée de comptines :
Pom de reinette et Pom d'Api



Le collier de la danseuse

rendez-vous
salle 42
au 1^{er} étage



Kees Van Dongen
Danseuse espagnole,
1912, huile sur toile

Avant de réaliser l'activité manuelle, observez ce portrait :



Kees Van Dongen,
Fernande Olivier,
1907, huile sur carton



Le collier de la danseuse

Dans la pochette bleue :

- **deux colliers blancs**
- **des reproductions en papier et des gommettes**
- **des grosses perles**

Observez et mimez !

Observez et mimez : Approchez-vous du tableau de la danseuse. Elle se tient toute droite, a de beaux chaussons roses et une robe de gala. C'est une danseuse ! Faites comme elle : les enfants peuvent mimer la position et marcher dos et bras à l'arrière, menton relevé fièrement.

Déguisez-vous !

Attirez l'attention des enfants sur les fleurs rouges qu'elle abhorre sur sa tête et sa poitrine, puis sur les colliers. Parlez des couleurs.

Activité : sortez les perles et réalisez un beau collier. Passez-le aux enfants afin qu'ils l'essayent.

Un collier pour Fernande

Placez vous devant le portrait de Fernande Olivier: C'est le même peintre qui a réalisé ce portrait. Elle a du vert sur le visage: montrez les parties vertes et citez-les avec les enfants: front, nez etc.

Activité: Distribuez-les reproductions en noir et blanc et demandez aux enfants de faire un collier à Fernande à l'aide des gommettes.

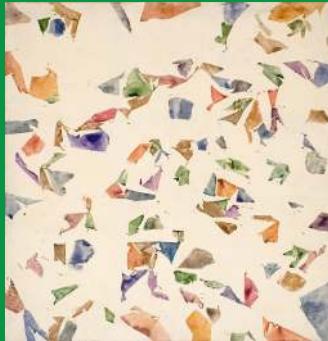


Comme un collier de perles,
faites une ronde et tournez !



Des histoires de couleurs

rendez-vous
salle 48
au 2^{eme} étage



Simon Hantai,
Blanc,
1974, huile sur toile

Vous pouvez aussi effectuer cette activité devant cette œuvre :



Amedeo de Souza-Cardoso
Les Cavaliers,
1913, huile sur toile
Dépôt du Centre Pompidou

Des histoires de couleurs

Dans la pochette verte :

- **Des foulards de couleurs différentes**
- **Des supports noirs et des formes à scratcher**
- **Deux livres :** *Touches de couleurs et Petit bleu et petit jaune.*

Observez !

Avant d'entrer dans la salle, proposez aux enfants de mener une enquête. Montrez leur la reproduction du tableau et demandez leur d'ouvrir grand les yeux, nous allons le chercher...

Une fois trouvé : faites la chasse aux couleurs. Dans le pochon, sortez les foulards de chaque couleur et trouvez-les dans l'oeuvre.

Le saviez-vous ?

A votre avis, comment Simon Hantaï a-t-il fait pour réaliser cette œuvre ? Il a froissé une toile, puis a appliqué de la peinture avant de la déplier.

Faites la démonstration en prenant un foulard et en le serrant fort dans vos mains. Les enfants peuvent jouer avec, en les froissant et en les dépliant..

Créez !

Pour finir, invitez les enfants à composer des œuvres colorées et abstraites à l'aide des supports noirs et formes colorées. Une fois terminées, prenez les en photo!

Lisez !

Pour terminer lisez les livres proposés dans la pochette.



Des histoires de couleurs

rendez-vous
salle 42
au 2^{eme} étage



Amadeo de Souza-Cardoso
Les cavaliers,
1913, huile sur toile
Dépot du Centre Pompidou

Vous pouvez aussi effectuer cette activité devant cette œuvre :



Simon Hantai,
Blanc,
1974, huile sur toile



Des histoires de couleurs

Dans la pochette verte :

- Des foulards de couleurs différentes
- Des ronds colorés
- Deux livres : *Touches de couleurs* et *Petit bleu et petit jaune*.

Observez !

Cette œuvre très colorée est constituée de formes complexes. Si on regarde bien, on peut voir deux cavaliers au premier plan, vous les voyez ? Proposez aux enfants de citer les couleurs ou les formes qu'ils reconnaissent et sinon, imaginez ensemble où peuvent aller ces chevaux ?

Chasse aux couleurs

Distribuez des ronds colorés aux enfants et partez ensemble les chasser dans les tableaux de la salle.

Créez !

Pour finir, invitez les enfants à composer des œuvres colorées et abstraites à l'aide des supports noirs et formes colorées. Une fois terminées, prenez-les en photo !

Lisez !

Pour terminer lisez les livres proposés dans la pochette.