



Photos © Musée Fabre de Montpellier  
Méditerranée Métropole  
photographie Frédéric Jaulmes

# Mécénat des AMF

Les dons au musée Fabre



1994



## Restauration

Cadre des *Baigneuses*  
de Gustave Courbet  
1853, huile sur toile,  
294 x 260 x 17 cm

1995



André-Pierre Arnal, *sans titre*,  
1972, huile sur toile,  
217 x 213 cm  
© ADAGP, 2025



Vincent Bioulès, *Grand  
espace rose I*, 1969, laque  
glycérophthalique sur toile,  
195 x 189,5 cm  
© ADAGP, 2025



Vincent Bioulès, *Bandes  
verticales II*, 1974, acrylique  
sur toile, 195 x 130 cm  
© ADAGP, 2025

1995

Participation

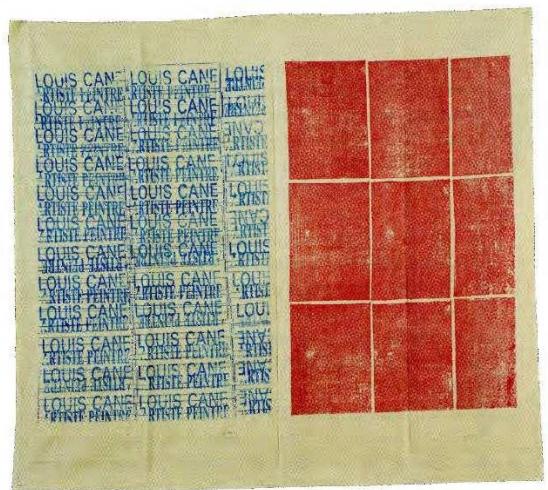


Gaspard Dughet, *Paysage au bon samaritain*,  
vers 1638, huile sur toile, 119 x 171 cm

# 1996



Louis Cane, *Sol/mur*,  
1970, Acrylique sur  
toile libre, 235 x 180  
cm (au mur), 83 x 107  
cm (au sol)  
© ADAGP, 2025



Louis Cane, *Tampons*,  
1967, huile sur toile libre,  
77,5 x 131 cm  
© ADAGP, 2025



Jean-Pierre Pincemin,  
*Support-surface*, 1970,  
peinture sur toile libre,  
264,5 x 133,5 cm  
© ADAGP, 2025



Daniel Dezeuze, *Echelle*,  
1975, bois et brou de  
noix, 580 x 110 cm  
© ADAGP, 2025

1997

Participation



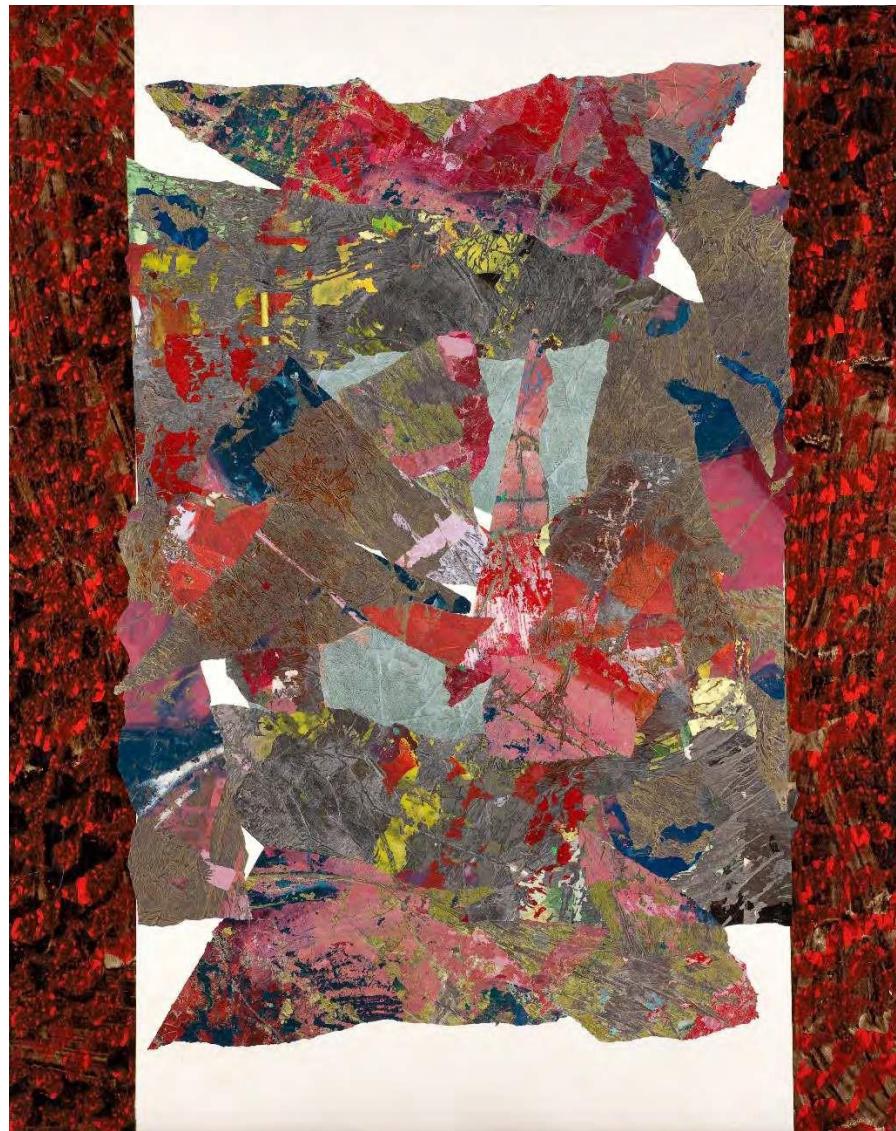
Marc Devade,  
*sans titre*,  
vers 1969,  
Acrylique sur  
toile,  
200 x 200 cm  
© ADAGP, 2025



Germaine Richier, *La chauve-souris*, 1946,  
bronze naturel, 89,5 x  
91 x 58 cm (avec socle)  
© ADAGP, 2025

1999

André-Pierre Arnal,  
*sans titre*, 1999,  
collage de papiers sur  
toile, 162 x 130 cm  
© ADAGP, 2025



Participation



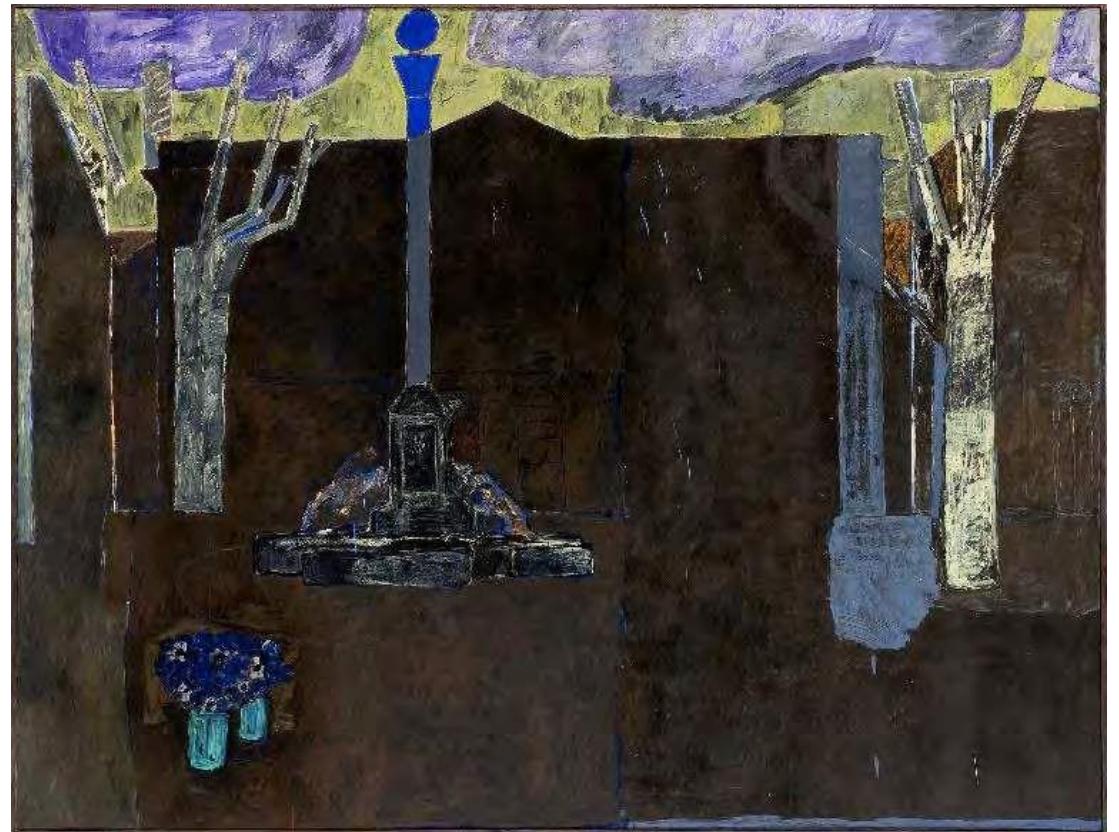
Joseph-Marie Vien,  
*Le frappement du  
rocher*, vers 1742,  
huile sur papier  
marouflé sur toile,  
41 x 57,5 cm

2001



Alain Clément, *sans titre*, 2000,  
acier soudé, 103 x 117 x 77 cm

© ADAGP, 2025



Vincent Bioulès, *Tombeau d'Aix-en-Provence*,  
1977, huile sur toile, 190 x 250 cm

© ADAGP, 2025

# 2006

## Participation



Jean Hugo, *Le mois de Marie (Apparition)*,  
vers 1933, huile et jaune d'œuf sur toile,

27,5 x 37,5 cm  
© ADAGP, 2025



François-Xavier Fabre, *Le retour d'Ulysse*,  
1799, huile sur toile, 100,5 x 146,5 cm

2007



Germaine Richier,  
*L'araignée I*, 1946,  
bronze patiné,  
socle en bois,  
30 x 46 x 23 cm  
(sans le socle)

© ADAGP, 2025

2008

Participation



Wilhem Hermanszoon van Diest,  
*Marine par temps calme*, 1646,  
huile sur bois, 41 x 57,5 cm

2009



Jean Raoux, *Diane au bain*,  
vers 1721, huile sur toile,  
80,5 x 65 cm

# 2009



Manufacture Jacques Ollivier devenue Manufacture Royale,  
*Plat, décor à la Bérain*,  
1<sup>ère</sup> moitié du 18<sup>e</sup> siècle, faïence stannifère, décor de grand feu en camaïeu bleu

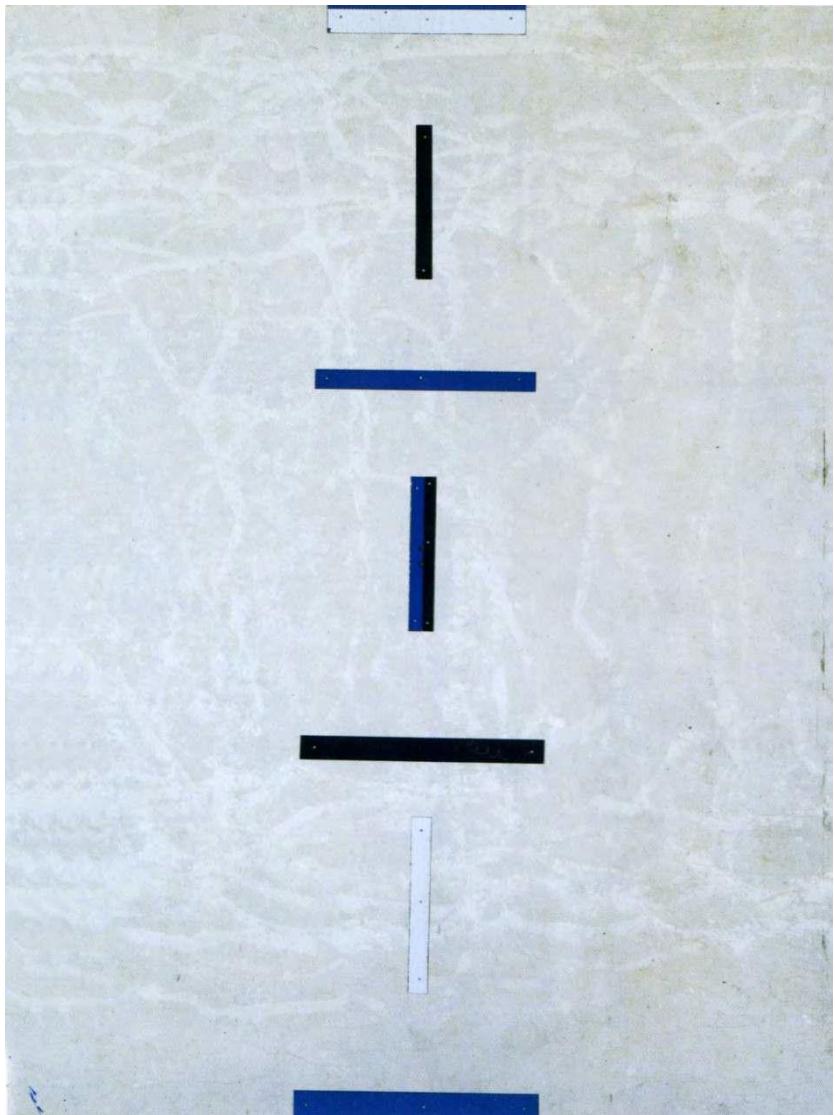


Faiencier anonyme (Montpellier, Saint-Jean-du-Désert, Marseille),  
*Plat à ailes godronnées, décor au Chinois*, 4<sup>e</sup> quart du 17<sup>e</sup> siècle,  
faïence stannifère, décor de grand feu en camaïeu bleu et manganèse



Maison Puiforcat, *Jardinière de table*, 4<sup>e</sup> quart du 19<sup>e</sup> siècle, bronze argentifère

2011



Pierre Buraglio,  
*SH Monk II*, 1985,  
toile réemployée,  
tôle émaillée,  
275 x 240 cm

© ADAGP, 2025

## Participation



Anonyme (Montpellier),  
*Chevrette*, 4<sup>e</sup> quart du 16<sup>e</sup>  
siècle – 1<sup>er</sup> quart du 17<sup>e</sup> siècle,  
faïence stannifère, décor de  
grand feu polychrome

2011

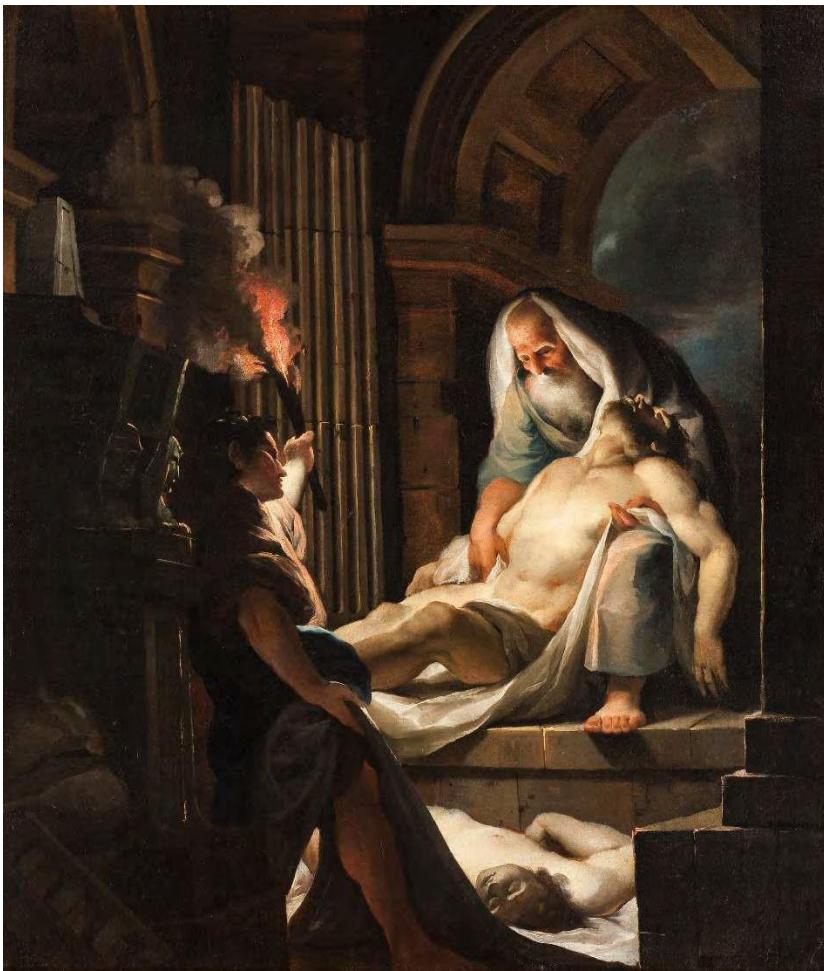


Jean-Joseph Bonaventure Laurens, *La plage de Palavas*, 1875, aquarelle, 26,5 x 43,5 cm



Jean-Joseph Bonaventure Laurens, *Les étangs de Palavas*, 1875, aquarelle, crayon graphite, rehauts de pierre noire, 33 x 52 cm

2012



Giovanni David, *Tobit ensevelissant les morts*,  
vers 1775 - 1785, huile  
sur toile,  
85 x 74,5 cm

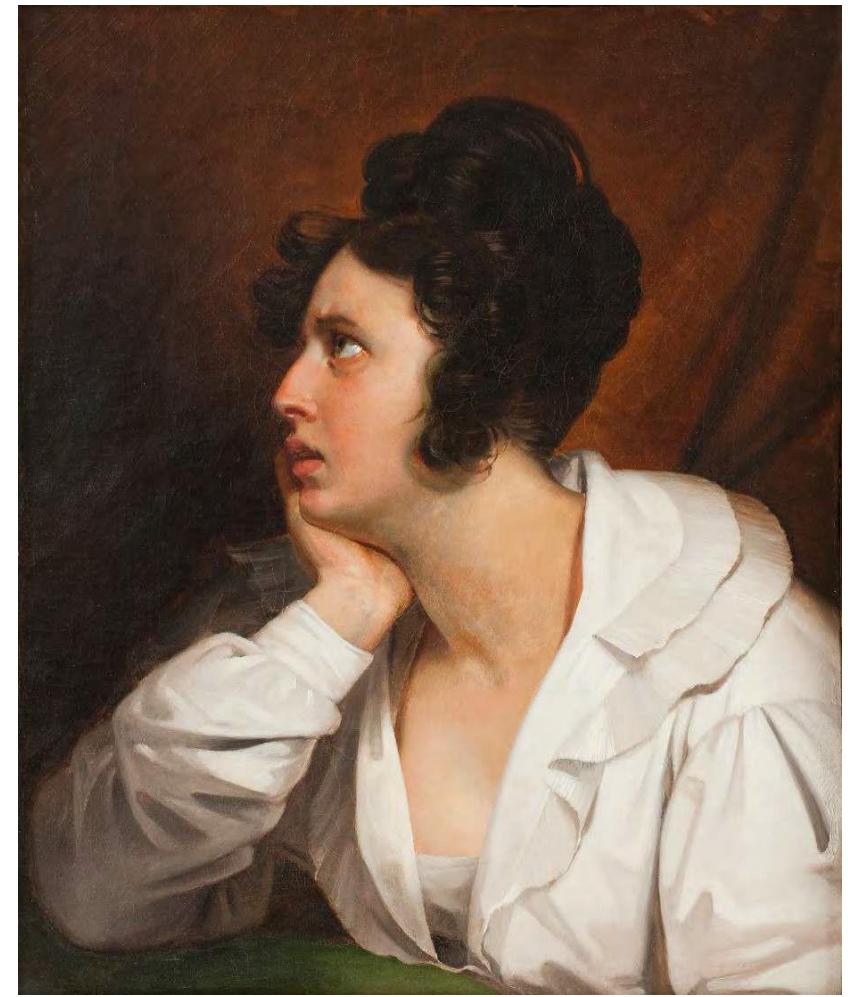
2013



Benigne  
Gagneraux, *La  
diseuse de bonne  
aventure*, 1794,  
huile sur toile,  
26,5 x 24 cm



Youla Chapoval, *Composition  
aux lignes noires*, 1949, huile sur  
toile, 55 x 46 cm



Claude-Marie Dubufe, *L'inquiète  
(Etude)*, vers 1831, huile sur toile,  
65 x 54 cm

# 2014



Jean-Pierre Blanche,  
*Ferme n°1*, 2012, pastel  
sur papier, 50 x 65 cm



Jean-Pierre Blanche,  
*La lumière de l'atelier*,  
2012, pastel sur papier,  
59,5 x 73 cm



Jean-Pierre Blanche,  
*Les grands arbres*,  
2013, pastel sur papier,  
55,5 x 70,5 cm



Jean-Pierre Blanche,  
*Les abords*, 2013, pastel  
sur papier, 54 x 69,5 cm

# 2016



Anonyme (Nevers), Assiette, 17<sup>e</sup> siècle, faïence stannifère, décor de grand feu à la manière de l'Astrée, camaïeu bleu



Anonyme (Nevers), bol à oreilles couvert, 18<sup>e</sup> siècle, faïence stannifère, décor de grand feu, camaïeu bleu

2017



Charles Guilloux,  
*Coucher de soleil sur l'île  
d'Herblay*, 1902, huile sur  
toile, 33 x 55 cm

Daniel Dezeuse, *Claie  
inachevée orange et  
brune*, 1975, claire  
inachevée, bois de  
placage, teinture orange et  
brune, 131 x 96,5 cm  
© ADAGP, 2025



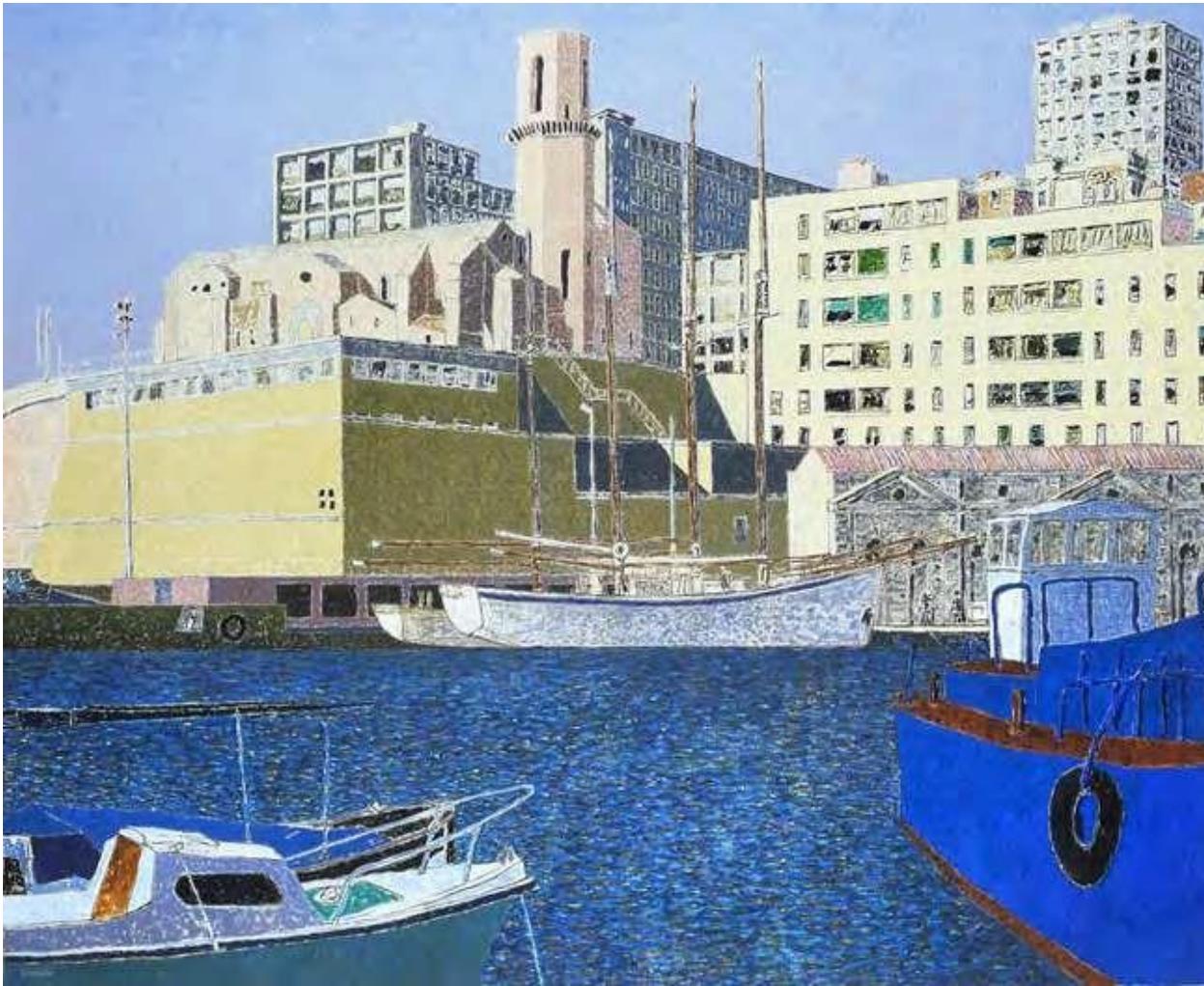
2018



## Restauration

Herman van Swanenburgh,  
*Paysage à l'auberge*,  
17<sup>e</sup> siècle, huile sur  
toile, 119 x 166 cm

# 2019



Vincent Bioulès,  
*La Tourette II*,  
vers 1994 – 1995,  
huile sur toile,  
130 x 162 cm  
© ADAGP, 2025

# 2020



Eugène François Deveria,  
*Psyché conduite à  
l'Olympe par Mercure  
pour épouser l'amour,*  
1839, huile sur toile,  
65,3 x 50,3 cm

# 2022



Jenny Legrand, *La marchande de poissons*, 1814, peinture à l'encaustique sur panneau,  
45,5 x 55,5 cm



Jenny Legrand, *Une mère préparant un repas de poissons*, 1814, peinture à l'encaustique sur panneau,  
45,5 x 55,5 cm

2023



Etienne d'Antoine,  
*Buste d'homme*,  
1790 – 1800,  
terre cuite, 50 x 50 cm

2024



Sebastien Bourdon,  
*La Visitation*  
(esquisse),  
vers 1640,  
huile sur panneau,  
42 x 21 cm

2025



## Participation

acquisition d'un  
exemplaire installé sur  
l'Esplanade, de *La  
Spirale*, de Germaine  
Richier, 1957, bronze,

288 x 57 x 57 cm  
© ADAGP, 2025



Jean Jalabert (1815-1900),  
*La Sympathie*, 1849,  
h/t, 38 x 46 cm