

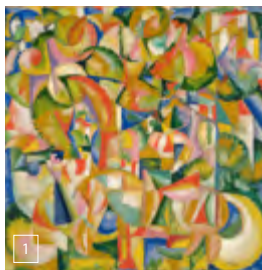
BIENVENUE AUX PUBLICS

SCOLAIRES



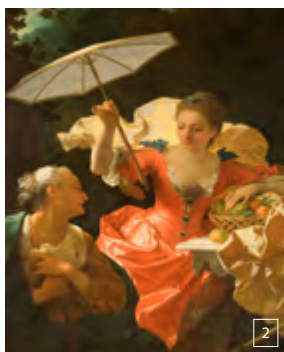
POURQUOI VENIR AVEC SA CLASSE au musée ?

Pour prendre
un bain de
couleurs

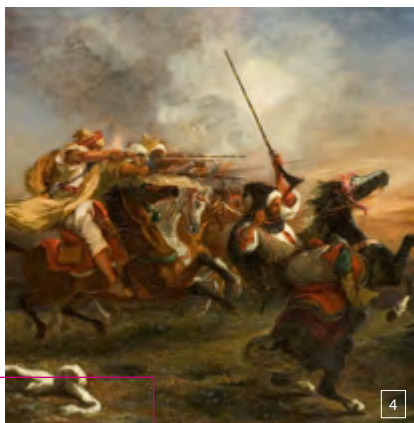


Pour
faire des
hypotheses

Pour
remonter
le temps

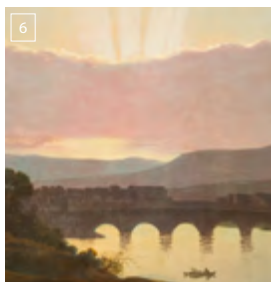


Pour voyager



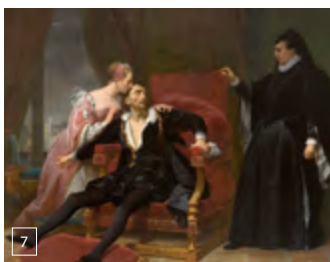
Pour vivre des
sensations fortes

Pour apprendre
et partager



Pour rêver

Pour
apprivoiser
ses émotions



SOMMAIRE

1 musée / 4 façons de le découvrir	4
Comment réserver	5
Handicap et inclusion	5
Collections permanentes	
Maternelles	6
Élémentaires	9
Secondaires	15
Temps forts	16
Expositions temporaires	17
Les rendez-vous pédagogiques, le Service éducatif et les ressources en ligne	19
Informations pratiques	20
Les activités en un clin d'œil	21

En couverture : En couverture, visite au musée (avec Floriana Crocellà), musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole.

1 - Amedeo de Souza-Cardoso, Les Cavaliers, 1912. 2 - Jean Ranc, Vertumne et Pomone (détail), vers 1710 - 1722. 3 - Jules Laurens, La Mosquée bleue à Tauris en Perse (détail), 1872. 4 - Eugène Delacroix, Exercices militaires des marocains (fantasia marocaine), 1832. 5 - Gian Lorenzo Bernini dit le Bernin (d'après), Apollon et Daphné (détail), radiographie, Paris, C2RMF. 6 - Joseph Wright of Derby, Vue de Florence et de l'Arno, (détail), vers 1789-1793. 7 - Raymond Monvoisin, La mort de Charles IX (détail), 1834. 8 - Berthe Morisot, Jeune femme assise devant la fenêtre, dit l'Été (détail), 1879.

VISITE EN AUTONOMIE

Une visite en autonomie est une visite du musée qui se déroule sous la responsabilité de l'enseignant, sans accompagnement d'un médiateur ou d'un plasticien du musée. Le thème peut être libre, s'appuyer sur les documents d'aide à la visite téléchargeables depuis le site Internet du musée ou sur les mallettes de visites en autonomie disponibles. Une réservation est toujours nécessaire.

VISITE GUIDÉE

Un médiateur culturel accompagne les élèves dans leur découverte du musée Fabre et de ses collections. De nombreux thèmes sont proposés. Transversale et ancrée dans son temps, l'offre de visite guidée est adaptée au niveau des élèves. Elle se décline afin de donner à voir toutes les facettes des collections permanentes du musée ainsi que des expositions temporaires qui s'y tiennent. Durée : 1h.



1 musée

UNE COLLECTION PERMANENTE
DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

4 FAÇONS DE LE DÉCOUVRIR



VISITE DESSINÉE

Les visites dessinées se déroulent dans les salles du musée et sont animées par un médiateur-plasticien. L'observation des œuvres, associée à la prise de croquis, permet aux élèves de se familiariser par la pratique à la thématique. Durée : 1h.



VISITE ATELIER

La visite atelier est animée par un médiateur-plasticien du musée : les élèves découvrent d'abord une sélection d'œuvres en salle par le biais d'une courte visite guidée puis réalisent un temps de pratique artistique dans les ateliers pédagogiques. Durée : 1h30.

COMMENT RÉSERVER ?

Les réservations s'effectuent depuis le formulaire de réservation en ligne disponible sur le site internet du musée Fabre.



Les réservations s'effectuent par trimestre. Il est ainsi possible de réserver :

1. À partir du 1^{er} août pour des dates de septembre à décembre.
2. À partir du 1^{er} décembre pour des dates jusqu'au 31 mars.
3. À partir du 1^{er} mars pour des dates du 31 mars au 4 juillet.

Pour les écoles désirant venir à plusieurs classes sur le même créneau horaire, il est demandé de choisir des thèmes différents.

Pour toute question relative aux réservations vous pouvez écrire à l'adresse :

public.museefabre@montpellier.fr

Un contrat de réservation sera ensuite établi et retourné à l'enseignant par mail.

PROJETS PARTICULIERS

Certaines activités proposées dans la brochure, pour lesquelles les places sont limitées, doivent s'inscrire dans le cadre d'un projet pédagogique et nécessitent une demande motivée de l'enseignant. Pour inscrire votre classe, merci de bien vouloir justifier votre demande, préciser le thème ou le parcours thématique qui a retenu votre intérêt ainsi que les dates de visites envisagées. Ces activités sont signalées dans la brochure par le pictogramme suivant :



Par ailleurs, les demandes pour les projets scolaires particuliers sont traités au cas par cas en fonction du type de projet pédagogique présenté par l'enseignant.

Dans les deux cas merci de bien vouloir faire parvenir votre projet à :

scolaires.museefabre@montpellier.fr



Les demandes pour les projets particuliers sont traitées au plus tard jusqu'aux vacances de la Toussaint pour l'année scolaire en cours.

HANDICAP ET INCLUSION

Vous accueillez en classe un élève en inclusion ?

L'offre d'activités à destination des groupes de scolaires du musée Fabre peut être adaptée pour offrir le meilleur confort de visite pour les élèves en inclusion. N'hésitez pas à nous avertir dès la réservation afin de permettre le meilleur accueil possible pour tous.

Le musée Fabre met également à disposition des enseignants une mallette sensible, composée de dispositifs sensoriels spécifiques destinés à apaiser les élèves atteints de troubles du spectre autistique.

Disponible sur demande.

Pour en savoir plus :

scolaires.museefabre@montpellier.fr

COLLECTIONS PERMANENTES



VISITES EN AUTONOMIE

Retrouvez tous les dispositifs d'aide à la visite depuis le site internet du musée, [rubrique « Boîte à outils »](#)

Portrait-puzzle

De façon ludique et interactive, les enfants apprennent à découvrir ce qu'est un portrait. Après avoir réalisé une série de puzzles pour se familiariser avec les différents personnages, les enfants sont invités à chercher dans les salles du musée les tableaux dont ces portraits font partie.



[Dispositif téléchargeable](#) depuis le site internet du musée ou mallette empruntable sur place à l'accueil des groupes.



Arbres et paysages - Jeu print & play



[Dispositif téléchargeable](#) depuis le site internet du musée ou mallette empruntable sur place à l'accueil des groupes.

TPS et Pré-maternelles

A l'écoute des besoins spécifiques de chacun, le musée Fabre a développé une offre dédiée pour les toutes petites sections et les pré-maternelles. Cette offre tient particulièrement compte du lien parent / enfant et le rythme spécifique des tout-petits.



Ma première fois au musée



Le Voyage de petite goutte

VISITES GUIDÉES

Animaux

Durée : 1h00

Disponible dès septembre pour les MS et GS, à partir de mars pour les pré-maternelles et PS

Partons à la découverte d'animaux réels ou imaginaires au fil des collections du musée Fabre ! Les enfants repèrent et comparent ces représentations (ressemblances, échelles, matières, couleurs) avec des dispositifs à manipuler et donnent leurs impressions... pour finir par inventer leur propre chimère.

Ma première fois au musée

Disponible dès septembre pour les MS et GS, à partir de mars pour les pré-maternelles et PS

Durée : 1h00

Cette visite se présente sous la forme d'une promenade au sein du musée Fabre afin de découvrir le lieu et ses collections. Qu'est-ce qu'un musée ? Qu'y voit-on ? Que viennent y faire les visiteurs ? Pourquoi est-ce aussi grand ? Qui était Monsieur Fabre ? Ou autant de notions évoquées donnant aux enfants les clefs pour aborder les autres thèmes proposés au cycle 1.

[Retrouvez sur le site internet du musée](#)

[Fabre : Rubrique Boîte à outils](#) 3 animations graphiques pour aborder la question en classe avec les élèves, avant ou après la visite.

Regarder avec son corps

Disponible dès septembre pour les MS et GS, à partir de mars pour les PS

Durée : 1h00

Cette visite aborde le rapport du jeune enfant à la monumentalité des salles du musée et des œuvres qui y sont présentées. Conçue comme une promenade au fil des espaces d'exposition, la visite offre aux enfants l'occasion de se familiariser avec les notions d'échelle et la variété des typologies d'œuvres exposées : peintures, sculptures, œuvres in situ, etc.

Les cinq sens

Disponible dès septembre pour les MS et GS, à partir de mars pour les pré-maternelles et PS

Durée : 1h00

Au cours de la visite, les enfants partent à la découverte des cinq sens. Le principe est de leur faire découvrir les caractéristiques de chaque sens et d'observer comment les artistes les évoquent. Sentir une fleur peinte, écouter Mozart jouer du violon ou partager une galette des rois avec une famille du XVIII^{ème} siècle... Leur imagination sera aussi sollicitée !

Les couleurs

Disponible dès septembre pour les MS et GS, à partir de mars pour les PS

Possible de coupler avec une visite au MO.CO. (du 3 février au 3 mai 2026 uniquement)

Durée : 1h00

Les élèves expérimentent le mélange des couleurs primaires en atelier et les découvrent à travers les tableaux dans les salles du musée. Une description participative permet d'initier les élèves aussi bien aux notions de couleurs que de formes.

MO.CO.**À la découverte de Pierre Soulages**

Disponible dès septembre pour les MS et GS, à partir de mars pour les PS

Durée : 1h00

Dans les pas de Pierre Soulages, créateur de l'Outrenoir, cette visite permettra aux élèves, à travers des dispositifs sensoriels, de comprendre le travail de l'artiste.

Le voyage de petite goutte

Disponible dès septembre pour les MS et GS, à partir de mars pour les PS

Durée : 1h00

A travers une sélection d'œuvres du musée sur le thème de l'eau, les enfants vont suivre le parcours de petite goutte traversant différents états jusqu'à sa transformation en neige.

Paysage et états d'âme

Disponible à partir du mois de novembre

De la maternelle au lycée

Durée : 1h00

C'est à partir des peintures de paysages que les élèves sont invités, dans cette visite, à s'exprimer et à y reconnaître des émotions. S'offre alors une promenade au fil des marines secouées par de terribles tempêtes en passant par de calmes coins de verdure bucoliques... Les paysages peints deviennent alors « miroir des émotions » de l'artiste ou du spectateur.



[Dispositif téléchargeable](#) depuis le site internet du musée.





VISITES EN AUTONOMIE

De la figuration à l'abstraction

Un livret-jeu propose la découverte de cinq œuvres réalisées au cours des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Incitant à une observation attentive, le parcours proposé permet de mieux comprendre les notions de figuration et d'abstraction en allant à la rencontre des œuvres réalisées par Nicolas de Staël, Pierre Soulages ou Germaine Richier.



[Dispositif téléchargeable](#) depuis le site internet du musée.

Arbres et paysages – jeu print & play



[Dispositif téléchargeable](#) depuis le site internet du musée ou emprutable sur place à l'accueil des groupes.



VISITES GUIDÉES

Qu'est-ce qu'un musée ?

CP-CM2

Durée : 1h00

Le musée est un lieu singulier avec lequel la visite permettra de se familiariser. Qu'est-ce qu'une collection ? À qui appartient-elle ? Comment s'est-elle formée et de quoi est-elle constituée ? Comment se l'approprier ? Autant de questions que la visite aborde dans le but de faire découvrir aux enfants un patrimoine commun qui leur appartient.

[Retrouvez sur le site internet du musée Fabre](#)

3 motion design pour aborder la question en classe avec les élèves, avant ou après la visite.

L'arbre dans tous ses états

CP-CM2

Durée : 1h00

Cette visite est une invitation, à travers les œuvres du musée Fabre, à découvrir l'arbre sous toutes ses facettes : comme source d'inspiration ainsi que comme ressource pour les artistes dans la création (supports, outils etc.).

Le portrait

CP-CM2

Durée : 1h00

En observant des portraits réalisés au fil des siècles, les enfants se familiarisent avec ce genre de peinture qui connaît de nombreuses possibilités de compositions (buste, trois-quarts, profil, en pied...) et de parti-pris (portrait individuel, en groupe, autoportrait...). Chaque œuvre abordée est aussi une occasion de deviner qui sont ces femmes et ces hommes qui ont traversé le temps et témoignent tous d'une histoire particulière.

Les êtres fabuleux

CP-CM2

Durée : 1h00

Pendant des siècles, les artistes ont puisé leurs sujets d'inspiration dans les textes religieux, mythologiques et littéraires. Les peintres et les sculpteurs ont représenté dans leurs œuvres les êtres hybrides qui peuplent ces histoires extraordinaires. Des personnages fabuleux, mi-homme, mi-bête, servaient souvent à donner forme à des phénomènes inexpliqués qui fascinaient ou inquiétaient les hommes. Durant cette visite, les enfants retrouvent et décrivent ces êtres fabuleux et polymorphes.

Femmes artistes

Cycle 3

Durée : 1h00

Pourquoi les artistes femmes sont peu présentes dans les collections des musées? Qui sont-elles? Cette visite permet d'aborder la place des artistes femmes et de mettre en avant leur rôle dans l'histoire de l'art.

Histoires d'eau

Cycle 2 et 3

Durée : 1h00

L'eau comme source d'inspiration des artistes se traduit de différentes manières : par le choix du sujet (pratiques sociales, comme l'accès aux fontaines ou la pratique du bain de mer) ou de son expression plastique (reflets, transparence, couleurs...). Tous ces aspects sont développés dans cette visite sur le thème de l'eau à partir d'une sélection d'œuvres du musée.





Voyage en Méditerranée antique, la visite dont vous êtes le héros !

Liaison CM2-6ème et cycle 4

Durée : 1h30

Possible de coupler avec une visite au Musée Henri Prades de Lattes.

Partez en voyage sur les traces des peintres classiques passionnés par l'Antiquité... Pour tenter de convaincre les gardiens du trésor antique du musée Fabre de vous le dévoiler.

Possibilité de réaliser cette visite en autonomie grâce à l'application numérique disponible depuis le site web du musée Fabre ou dans sa version imprimée à retirer directement à l'accueil du musée.

[Dispositif numérique](#) depuis le site internet du musée.

Les émotions à l'œuvre

Disponible à partir de novembre

Durée : 1h00

De la maternelle au lycée

L'expression des émotions à partir des œuvres du musée contribue à aider l'élève, dans le cadre de cette visite guidée, à mieux maîtriser le vocabulaire qui lui permettra de comprendre et de partager ses ressentis.

 [Dispositif téléchargeable](#) depuis le site internet du musée.

Paysage et états d'âme

Disponible à partir de novembre

De la maternelle au lycée

Durée : 1h00

C'est à partir des peintures de paysages que les élèves sont invités, dans cette visite, à s'exprimer et à y reconnaître des émotions. S'offre alors une promenade au fil des marines secouées par de terribles tempêtes en passant par de calmes coins de verdure bucoliques... Les paysages peints deviennent alors « miroir des émotions » de l'artiste ou du spectateur.

 [Dispositif téléchargeable](#) depuis le site internet du musée.

Les matériaux de la peinture

Cycle 2 et 3

Durée 1h00

Disponible à partir du mois de novembre – Possible de coupler avec une visite au MO.CO (du 3 février au 3 mai 2026 uniquement)

Le parcours croisé entre le musée Fabre et le MO.CO permet aux élèves de comprendre les procédés de création des œuvres d'art. Pour la peinture, à travers l'observation attentive des supports et de la couche picturale, seront dévoilés les secrets d'élaboration des principaux chefs-d'œuvre du musée.

MO.CO.

VISITES DESSINÉES

Comme les vieux chantent,
les enfants piaillent

CP-CM2

Durée : 1h00

La visite se concentre sur une seule œuvre, celle du grand maître de la peinture nordique, Jan Steen, Comme les vieux chantent, les enfants piaillent... Un exercice de dessin devant l'œuvre met en évidence les différents aspects de cette peinture : le thème, la composition, la répartition de la couleur, la touche, la perspective, et bien des sens cachés à deviner.

Monsieur Nuage*

CP-CM2

Durée : 1h00

Faire l'étude du nuage dans l'art peut paraître anecdotique mais étudier le nuage c'est étudier l'histoire de la représentation du ciel et du paysage, de la figuration à l'abstraction. C'est aussi la proposition poétique de cette visite dessinée au fil des collections du musée...

*autrefois « Mister Cloud »

De traits et de taches

CM1-CM2

Durée : 1h00

L'intention de cette visite dessinée est de faire prendre conscience aux élèves de la différence entre le trait, signe du dessin, et la tache, signe de la peinture.

VISITES ATELIERS

Mettons-nous au vert

CP-CM2

Durée : 1h30

Le rapport que les artistes ont entretenu avec la nature au cours des siècles est un sujet fondamental qui illustre les transformations de la vision du monde. Au XIX^{ème} siècle, la relation à la nature change : les peintres, jusqu'alors confinés dans l'espace de leur atelier, sortent pour peindre la nature telle qu'ils la voient, balayant ainsi tout illusionnisme idéaliste.

Atelier plastique : à la façon des artistes du XIX^{ème} siècle on questionne la relation entre l'atelier et le plein air ; les participants dessinent l'olivier de la cour Vien puis réinventent le paysage qui se trouve derrière l'arbre.

Drôles de bêtes !

CP-CM2

Durée : 1h30

En poussant l'illusion jusqu'à représenter les pattes d'une mouche ou d'une fourmi grandeur nature, les peintres flamands et hollandais du XVI^{ème} siècle invitent à la méditation. L'observation des petites créatures qui peuplent les natures mortes de cette période conduit à comprendre comment les peintres trompent nos yeux en construisant des répertoires de formes artificiels (par exemple des fruits et des fleurs de saisons différentes) et développent une maîtrise technique parfaite qui donne l'illusion complète des textures reproduites.

Atelier plastique : reproduction en couleur d'un détail de peinture illusionniste représentant une texture précise.



Les couleurs

CE1-CM2

Durée : 1h30

Percez le secret des couleurs à travers cette visite atelier se déroulant en deux parties, une première partie en salle au contact des œuvres du musée, puis en atelier pour expérimenter les différentes facettes des couleurs.

de craies graphites de différentes qualités.

Autour de Pierre Soulages

CP-CM2

Durée : 1h30

Pierre Soulages a marqué l'art des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles. Il se présente comme un peintre inscrivant son travail dans la continuité et l'héritage d'une pratique ancestrale. Sa peinture est un paradoxe ambitieux qui réunit les contradictions de la matière et de l'abstraction, du noir et de la lumière. Grâce à des outils variés et à des gestes amples imposés par des surfaces de toiles souvent monumentales, Soulages trace des sillons, comme des rythmes, dans la matière noire, creusant parfois jusqu'à révéler la toile de support. Après une découverte de ses œuvres et des espaces qui les accueillent, les ateliers proposent plusieurs expérimentations.

Atelier plastique : produire avec différents gestes, des traces organisées comme des rythmes, à l'aide



VISITES GUIDÉES

Les chefs-d'œuvre du musée

Collège et lycée

Ce parcours propose une découverte des œuvres majeures conservées au musée Fabre et met en relief les évolutions artistiques du XIV^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle.

Durée : 1h00

Voyage en méditerranée antique, la visite dont vous êtes les héros !

Liaison CM2-6^{ème} et cycle 4

Durée : 1h30

Possible de coupler avec une visite au Musée Henri Prades de Lattes.

Partez en voyage sur les traces des peintres classiques passionnés par l'Antiquité... Pour tenter de convaincre les gardiens du trésor antique du musée Fabre de vous le dévoiler.

Possibilité de réaliser cette visite en autonomie

grâce à l'application numérique disponible depuis le site web du musée Fabre ou dans sa version imprimée à retirer directement à l'accueil du musée.

Dispositif numérique depuis le site internet du musée.

Héros, héroïnes ! Inspirés des textes fondateurs

Collège

Durée : 1h00

Sainte Marguerite triomphant d'un dragon, Thésée aux prises avec le Minotaure ou Mozart enfant jouant du violon, autant d'exemples de héros ou d'héroïnes aux destins extraordinaires. La Bible ou la mythologie peuvent être sources d'inspiration pour les artistes... qui se tournent aussi vers des figures d'illustres génies pour composer peintures ou sculptures leur rendant hommage.

Le XIX^{ème} siècle : de l'académisme au fauvisme

Collège et lycée

Durée : 1h00

Les collections du musée Fabre permettent d'aborder les différents mouvements picturaux qui se sont succédés ou ont cohabité durant le XIX^{ème} siècle. À travers les œuvres de Delacroix, Cabanel, Courbet ou Van Dongen, les élèves découvriront les spécificités du romantisme, de l'académisme, du réalisme ou fauvisme, autant de mouvements artistiques qui ont marqué leur temps et constituent aujourd'hui encore les bases d'une culture générale.

Pierre Soulages et l'abstraction

Collège et lycée

Durée : 1h00

Le développement de l'art abstrait est un des grands bouleversements qu'a connu l'art occidental au XX^{ème} siècle. Ce parcours, qui couvre les collections modernes et contemporaines du musée, débute autour du fauvisme qui ouvre la voie vers l'abstraction. Après avoir découvert quelques grandes figures de la peinture de la première moitié du XX^{ème} siècle, quelques aspects de l'art abstrait en France après 1945 seront illustrés par le travail de Pierre Soulages ou de Simon Hantaï.

Les femmes, artistes, muses et modèles

Collège et lycée

Durée : 1h00

Cette visite permet d'aborder la question des femmes dans l'art, à travers des tableaux représentant des modèles féminins mais également à travers des œuvres réalisées par des femmes. Le parcours interrogera le statut et la condition des femmes dans l'Histoire et la création artistique.

Les émotions à l'œuvre

Disponible à partir de novembre

Durée : 1h00

De la maternelle au lycée

L'expression des émotions à partir des œuvres du musée contribue à aider l'élève, dans le cadre de cette visite guidée, à mieux maîtriser le vocabulaire qui lui permettra de comprendre et de partager ses ressentis.



[Dispositif téléchargeable](#) depuis le site internet du musée.

Paysage et états d'âme

Disponible à partir de novembre

De la maternelle au lycée

Durée : 1h00

C'est à partir des peintures de paysages que les élèves sont invités, dans cette visite, à s'exprimer et à y reconnaître des émotions. S'offre alors une promenade au fil des marines secouées par de terribles tempêtes en passant par de calmes coins de verdure bucoliques... Les paysages peints deviennent alors « miroir des émotions » de l'artiste ou du spectateur.



[Dispositif téléchargeable](#) depuis le site internet du musée.

VISITES ATELIERS

Métamorphoses, d'Ovide aux origamis

Collège

Durée : 1h30 (3/4 d'heure en visite, 3/4 d'heure en atelier)

Ce parcours en une séance se divise en deux temps autour du thème de la métamorphose : celui de la visite guidée et celui de l'atelier. La visite guidée est construite autour du poème d'Ovide, Les Métamorphoses, répertoire légendaire dans lequel les artistes, peintres et sculpteurs, ont puisé inlassablement leur inspiration. Le thème permet de s'intéresser à des œuvres majeures des collections permanentes du musée Fabre, du XVI^{ème} siècle au XIX^{ème} siècle. L'atelier, quant à lui, est rythmé par une mise en situation active de l'élève autour de l'origami.

LES ENFANTS AMBASSADEURS

Le musée Fabre ouvre un nouveau chapitre de son histoire. Dès 2025, et jusqu'en 2028, l'établissement célèbrera le bicentenaire de la donation de son fondateur, le peintre néoclassique montpelliérain François-Xavier Fabre, en 1825, et celui de sa première ouverture au public en 1828.

Afin de fêter comme il se doit cette période d'anniversaire, le musée Fabre a lancé depuis la rentrée dernière, en 2024, un tout nouveau projet d'Education artistique et culturelle: « Les enfants ambassadeurs » pérenne et annuel.

Ce dispositif propose à tous les enfants de parrainer une œuvre d'art du musée par l'intermédiaire de leur classe.

Un kit pratique est mis à disposition de chaque enseignant participant au projet afin de l'outiller et l'accompagner dans la progression de son projet.

Le kit se compose de :

- une reproduction de l'œuvre à afficher
- cartes thématiques de prise en main (comment regarder une œuvre, méthode pour écrire un cartel, etc.)
- une frise chronologique à déplier pour y inscrire les grandes étapes du projet



Crédit logo des Enfants Ambassadeurs : Evelyne Mary.



Le projet sera adossé à un site internet dédié qui permettra à l'enseignant de :

- retrouver toute la collection du musée, les visuels des œuvres, du contenu pédagogique (notices, etc.) et des pistes pédagogiques
- valoriser les productions des élèves
- identifier tous les participants au projet grâce à une carte interactive des écoles, des centres de loisirs et des Maisons pour tous inscrits au dispositif

Le projet se déroulera sur toute l'année scolaire, et proposera des étapes identifiées de travail en classe, de visite au musée (selon les possibilités et non obligatoire) et enfin des temps de restitution des productions, au sein de l'école, dans les quartiers, puis au musée Fabre.

Pour cette dernière étape de valorisation, un temps de célébration sera organisé le dimanche 7 juin 2026 au musée Fabre : il offrira aux enfants un espace d'expression unique face aux œuvres et en public à l'occasion d'une grande journée festive, familiale et gratuite, pour tous les participants et leur famille.

 enfantsambassadeurs.museefabre.fr

INSCRIPTIONS DU 1^{ER} AU 30 SEPTEMBRE 2025

REUNION D'INFORMATION :

LE MERCREDI 5 NOVEMBRE 2025

Auditorium du musée



PLUS D'INFORMATIONS :

enfantsambassadeurs@montpellier.fr

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

2025-2026

PIERRE SOULAGES, LA RENCONTRE

Jusqu'au 4 janvier 2026

Présentée au musée dès le 28 juin prochain, l'exposition «Pierre Soulages, la rencontre», célèbre les vingt ans de la donation de l'artiste au musée Fabre, musée qui a tant compté pour lui. Cette exposition célébrera la rencontre de l'artiste avec les maîtres anciens de ses collections, qu'il a admiré, mais également celles des rencontres plastiques, formelles, théoriques et amicales de Soulages avec l'histoire de l'art, et l'art de son temps. Elle réunira une centaine de toiles, oeuvres sur papier, cuivres et verres au sein d'une surface d'exposition de 1 000 m2..



CHEFS-D'OEUVRE DU MUSÉE GUIMET LA CHINE

A partir du 13 décembre 2025

Cette exposition entre dans le cadre d'un partenariat exceptionnel avec le musée Guimet à Paris. Une trentaine de chefs-d'oeuvres originaux des collections nationales, enrichis d'oeuvres des collections territoriales et accompagnés de dispositifs de médiation en salles, offriront aux visiteurs de découvrir la culture de l'Asie, à commencer par la Chine en 2026.

L'exposition sera présentée dans l'hôtel de Cabrières Sabatier d'Espeyran, et se déclinera autour de 4 axes thématiques pivots : le Prestige, la Beauté, le Sacré, la Transgression.

Au fil des quatre années que se tissera le partenariat entre le musée Fabre et le musée Guimet, d'autres pays seront mis à l'honneur : le Japon, l'Inde et le Monde Himalayen.

Découvrez les expositions en avant-première grâce aux [rendez-vous pédagogiques ICI](#)

Retrouvez toute [l'offre scolaire dans les expositions ICI](#)

RENDEZ-VOUS PÉDAGOGIQUES



LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS

- Le service des publics du musée Fabre invite les enseignants à des rencontres-visites, autour d'une exposition temporaire ou d'une thématique spécifique. Ces rencontres sont suivies d'une visite guidée de l'exposition ou des collections permanentes.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS :

- Exposition Pierre Soulages, la rencontre : mercredi 17 septembre à 14h00
- Construire son projet avec le musée Fabre : mercredi 1er octobre à 14h00
- Les Enfants Ambassadeurs du musée Fabre : mercredi 5 novembre à 14h00
- Le Musée inclusif : mercredi 10 décembre à 14h00

Les billets peuvent être retirés à la billetterie du musée à l'avance ou le jour même, dans la limite des places disponibles, sur présentation d'un justificatif professionnel. Renseignements et inscriptions : scolaires.museefabre@montpellier.fr

Le programme des rendez-vous pédagogiques est également disponible sur le [site internet du musée Fabre rubrique « Enseignants »](#).

SERVICE ÉDUCATIF ET RESSOURCES EN LIGNE

SERVICE ÉDUCATIF

Le service éducatif du musée Fabre est composé de trois enseignants missionnés au musée par le Rectorat de l'Académie de Montpellier. Vous souhaitez prendre contact avec eux, leur demander conseil, co-construire un projet? N'hésitez pas à leur écrire :

- ◆ Arts plastiques : Véronique Gabolde
veronique.gabolde@ac-montpellier.fr
- ◆ Lettres : Françoise Sarda
francoise.sarda@ac-montpellier.fr
- ◆ Sciences : Médéric Mora
mederic.mora@ac-montpellier.fr

RESSOURCES EN LIGNE

- ◆ Le musée Fabre offre un ensemble de ressources téléchargeables librement. Dossiers pédagogiques, documents d'aide à la visite, livrets de jeux, propositions d'activités, permettent à chacun de se documenter et de préparer ou prolonger une visite au musée.
[Plus de détails ICI](#)
- ◆ La collection du musée est en grande partie numérisée : cette base d'images téléchargeables est également disponible depuis le site internet du musée Fabre [Disponible ICI](#)



INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Le musée Fabre accueille des groupes scolaires du mardi au vendredi dès 9h30 et jusqu'à 16h30 (heure de départ de la dernière visite).

Horaires d'ouverture au public : 11h00-18h00.

ACCESSIBILITÉ

Les personnes en situation de handicap peuvent parfaitement prendre part aux activités proposées par le musée (visites, ateliers...). Merci de signaler, lors de votre réservation, la présence de personnes en situation de handicap ou nécessitant un accompagnement spécifique dans votre groupe afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.

AVANT VOTRE VISITE

Il est demandé à l'enseignant de préparer les élèves et les parents accompagnateurs à la visite au musée en rappelant les principes d'une visite réussie au musée : les œuvres sont uniques et fragiles, elles ne doivent pas être touchées. Une conduite calme et respectueuse envers les œuvres et les autres visiteurs est également demandée. Les aliments et les boissons sont interdits dans les collections permanentes et les expositions temporaires du musée. Les photos sont autorisées sans faire l'usage du flash.

L'ARRIVÉE AU MUSÉE

- Le responsable doit signaler l'arrivée de son groupe au personnel d'accueil situé devant l'auditorium, à gauche en entrant dans le musée.
- Il sera indiqué aux accompagnateurs le vestiaire ou le bac afin d'y déposer sacs, vêtements et autres objets encombrants. Les bouteilles d'eau ne sont pas autorisées dans le musée.
- Muni de son contrat de réservation, le responsable du groupe se présente à la billetterie pour l'enregistrement de son groupe. Les

billets lui sont remis afin de pouvoir accéder aux salles du musée.

En cas de visite guidée, le médiateur rejoint le groupe dans la zone dédiée à gauche en entrant dans le musée.

Les toilettes se trouvent dans la zone en accès libre en entrant à gauche en bas des escaliers.

- Tout retard sera déduit du temps de visite. Au-delà de 30 minutes de retard après l'heure de départ prévu de la visite, le groupe est orienté vers une offre de visite en autonomie.

UNE FOIS SUR PLACE

Lors de votre visite au musée, vous partagez le lieu avec d'autres publics.

Dans le respect de tous, merci de bien vouloir veiller à ce que vos élèves restent calmes et discrets.

Par ailleurs, les œuvres d'art qui sont conservées au musée constituent notre patrimoine commun, fragile et unique.

Pour que les générations prochaines puissent aussi en profiter, chacun d'entre nous doit être vigilant à rester à distance des peintures et sculptures pour assurer leur sécurité.

Nous vous remercions par avance pour votre vigilance.

TARIFS

Chaque classe d'un établissement scolaire a accès au musée Fabre gratuitement :

- Aux visites en autonomie des collections permanentes, de l'Hôtel Sabatier d'Espeyran, et des expositions temporaires,
- À deux visites guidées pour les collections permanentes ou l'Hôtel Sabatier d'Espeyran
- À une visite guidée par exposition « Au fil des collections » et « Exposition temporaire »
- À deux visites guidées gratuites pour l'enseignant ou encadrant sur présentation du contrat de réservation, en amont de chaque visite.

Plus de détails sur les horaires et conditions d'accès du musée Fabre [ICI](#)

Retrouvez toute l'actualité du musée Fabre sur

 www.facebook.com/MuseeFabreMontpellier

 [instagram@musee_fabre](https://www.instagram.com/musee_fabre)

LES ACTIVITÉS EN UN CLIN D'ŒIL

COLLECTIONS PERMANENTES

		MATERNELLES	ELÉMENTAIRES	SECONDAIRES
VISITES EN AUTONOMIE	Portrait-puzzle	Dispositif téléchargeable ICI	-	-
	Arbres et paysages	Dispositif téléchargeable ICI	Dispositif téléchargeable ICI	-
	De la figuration à l'abstraction	-	Dispositif téléchargeable ICI	-
VISITES GUIDÉES	Animaux	Durée 1h Disponibles dès septembre pour les MS et GS, dès mars pour les pré-maternelles et PS		
	Ma première fois			
	Les cinq sens			
	Regarder avec son corps	Durée 1h Disponibles dès septembre pour les MS et GS, à partir de mars pour les PS	-	-
	Les couleurs		-	-
	Le voyage de petite goutte			
	À la découverte de Pierre Soulages		-	-
	Les émotions à l'œuvre 		Durée 1h Disponible à partir de novembre Dispositif téléchargeable ICI	Durée 1h Disponible à partir de novembre Dispositif téléchargeable ICI
	Paysage et états d'âme 	Durée 1h Disponible à partir du mois de janvier Dispositif téléchargeable ICI	Durée 1h Disponible à partir de novembre Dispositif téléchargeable ICI	Durée 1h Disponible à partir de novembre Dispositif téléchargeable ICI
	Qu'est-ce qu'un musée ?		Durée 1h CP-CM2	-
	L'arbre dans tous ses états		Durée 1h CP-CM2	-
	Le portrait	-	Durée 1h CP-CM2	-
	Histoires d'eau		Durée 1h CP-CM2	

COLLECTIONS PERMANENTES

		MATERNELLES	ELÉMENTAIRES	SECONDAIRES
VISITES GUIDÉES	Les êtres fabuleux	-	Durée 1h CP-CM2	-
	Les femmes, artistes, muses et modèles	-	Durée 1h Cycle 3	Durée 1h Collège et lycée
	Vivre dans un hôtel particulier au XIX ^{ème} siècle	-	Durée 1h15 CM1-CM2	
	Voyage en méditerranée antique, la visite dont vous êtes le héros !	-	Durée 1h30 Liaison CM2-6ème et cycle 4	
	Le peintre et ses matériaux	-	-	Durée 1h Collège et lycée
	Pierre Soulages et l'abstraction	-	-	
	Les chefs-d'œuvre du musée	-	-	
	Le XIX ^{ème} siècle : de l'académisme au pointillisme	-	-	Durée 1h Collège et lycée
	Héros, héroïnes ! Inspirés des textes fondateurs	-	-	Durée 1h Collège
	Les arts décoratifs (Hôtel de Cabrières Sabatier-d'Espeyran)	-	-	Durée 1h15 Collège et lycée
VISITES DESSINÉES	Les matériaux de la peinture	-	Durée 1h Cycle 2 et 3 Disponible à partir du mois de novembre	-
	Comme les vieux chantent, les enfants piaillent	-	Durée 1h CP-CM2	
	Monsieur Nuage	-		
VISITES & ATELIERS	De traits et de taches	-	Durée 1h CP-CM2	-
	Mettons-nous au vert	-	Durée 1h30 CP-CM2	-
	Drôles de bêtes !	-		-
	Les couleurs	-	Durée 1h30 CE1-CM2	-
	Autour de Pierre Soulages	-	Durée 1h30 CP-CM2	-
ENFANTS-AMBASSADEURS	Métamorphoses, d'Ovide aux origamis	-		Durée 1h30 Disponible pour les collèges
	Les enfants ambassadeurs	Inscriptions ouvertes du 1er au 30 septembre	Inscriptions ouvertes du 1er au 30 septembre	