

Ta rencontre avec

# Pierre Soulages

Livret Jeux

---

Exposition  
d'intérêt  
national

REPUBLIQUE FRANCAISE



montpellier  
Méditerranée  
métropole

musée fabre  
montpellier3M

# BIENVENUE AU MUSÉE FABRE !

1919

Prépare-toi à partir à la rencontre de Pierre Soulages et de sa femme Colette ! De l'enfance de cet immense peintre français, connu internationalement, jusqu'à sa mort, tu découvriras toutes les étapes de sa carrière.

À partir des détails d'œuvres au verso, retrouve **8 œuvres et 10 dates**, prends le temps d'observer afin de remplir ton livret et poursuis ton voyage tout au long de la longue vie de Soulages.

Ce livret appartient à :



Tout au long de ton parcours dans l'exposition, le pinceau de l'artiste t'accompagnera pour retrouver les œuvres.

Ce voyage commence en 1919...

Le **24 décembre 1919** plus précisément à Rodez dans l'Aveyron, à la naissance de Pierre Soulages.



Installe-toi dans le salon d'expérimentation à la fin de l'exposition pour remettre dans l'ordre les grandes étapes de la vie du peintre.

Couv : *Peinture 162 x 114 cm, 28 décembre 1959* (détail), huile sur toile, Montpellier, musée Fabre, Donation Pierre et Colette Soulages, 2005. © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / photographie Frédéric Jaulmes - Reproduction interdite sans autorisation. © Adagp, Paris, 2025. 2 : *Peinture 181 x 405 cm, 12 avril 2012* (détail), acrylique sur toile, Montpellier, Musée Fabre, Don de la Fondation d'entreprise du musée Fabre, 2013 © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / photographie Frédéric Jaulmes - Reproduction interdite sans autorisation. © Adagp, Paris, 2025. 3 : *Peinture 130 x 97 cm, 28 septembre 1977* (détail), brou de noix et liant acrylo-vinyle sur toile, Montpellier, musée Fabre Dépôt de l'artiste, 2007. © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / photographie Frédéric Jaulmes - Reproduction interdite sans autorisation. © Adagp, Paris, 2025. 4 : *Peinture 162 x 130 cm, 2 novembre 1959* (détail), huile sur toile, Montpellier, musée Fabre, Dépôt de l'artiste, 2007. © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / photographie Frédéric Jaulmes - Reproduction interdite sans autorisation. © Adagp, Paris, 2025. 5 : *Peinture 202 x 327 cm, 17 janvier 1970* (détail), huile sur toile, Rodez, musée Soulages. © Musée Soulages, Rodez / Thierry Estadiou. © Adagp, Paris, 2025. 6 : *Peinture 162 x 127 cm, 14 avril 1979* (détail), huile sur toile, Montpellier, musée Fabre, Donation Pierre et Colette Soulages, 2005. © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / photographie Frédéric Jaulmes - Reproduction interdite sans autorisation. © Adagp, Paris, 2025. 7 : *Peinture 300 x 235 cm, 9 juillet 2000* (détail), huile sur toile, Rodez, musée Soulages. © Musée Soulages, Rodez / Thierry Estadiou. © Adagp, Paris, 2025. 8 : *Peinture 162 x 724 cm, mars 1986* (détail), huile sur toile, Montpellier, musée Fabre, Donation Pierre et Colette Soulages, 2005. © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / photographie Frédéric Jaulmes - Reproduction interdite sans autorisation. © Adagp, Paris, 2025. 9 : Christophe Ruiz, *Vue extérieure du mur des salles Soulages du musée Fabre*, 22 mars 2016, Montpellier, musée Fabre, © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / photographie Christophe Ruiz - Reproduction interdite sans autorisation. 10 : Michel Dieuzaide, *Pierre et Colette Soulages dans l'atelier de la rue Saint-Victor*, 1988, Tirage original noir et blanc sur papier baryté, 18 x 24 cm, Rodez, musée Soulages. © Michel Dieuzaide © Musée Soulages, Rodez / Thierry Estadiou © Adagp, Paris, 2025.



« IL N'Y A RIEN À RACONTER SUR MON TABLEAU, IL Y A À RESSENTIR. »



Il naît et grandit à Rodez.

À l'âge de 13 ans environ, il visite l'Abbaye de Conques avec sa classe.

C'est à ce moment-là qu'il décide de devenir artiste !

En 1939, il s'inscrit à l'École des Beaux-Arts de Paris mais n'y reste pas et intègre celle de Montpellier pendant les années de guerre pour passer le professorat de dessin. Il préfère celle de Montpellier. C'est ici qu'il rencontre une autre élève : Colette qui devient sa femme en 1941.

Pierre Soulages devient rapidement un artiste reconnu. Il expose régulièrement dans le monde entier. Une exposition est organisée par le musée du Louvre en 2019, à l'occasion de ses 100 ans. Peu d'artistes ont eu une carrière aussi longue et ont peint au-delà de 100 ans !

Il meurt le **25 octobre 2022**, à l'âge de 102 ans.

Prends le temps de t'immerger dans tout ce noir. Il est partout autour de toi. Observe cette première peinture et recherche sa date de création.



Quel âge avait Soulages lorsqu'il a peint ce tout premier tableau présenté dans l'exposition ?

.....

.....

.....



Avant de passer à la salle suivante, cherche l'œuvre la plus récente. Elle date de 2021, la vois-tu ?

2022

Réponse : en 2012, Soulages avait 92 ans !



« LES CHOSES QUI M'ÉTAIENT FRATERNELLES, LA TERRE, LE VIEUX BOIS, LES PIERRES, LE FER MOUILLÉ, TOUTES CES CHOSES FRUSTRES M'ONT SÛREMENT MARQUÉ. »



À 16 ans, il découvre l'art pariétal (préhistorique) à travers des images en noir et blanc dans des livres. Pierre Soulages participe à des fouilles archéologiques et est très fier de voir son nom apparaître au musée Fenaille de Rodez, en tant que membre d'une équipe de fouilleurs ! Ce n'est donc pas un hasard si une statue-menhir est présentée ici, la vois-tu ?

De cette passion lui vient son goût pour l'usage de matériaux bruts. Il est fasciné par la trace laissée par les outils et ne cesse d'expérimenter des recettes pour trouver des peintures aux textures très spécifiques.



**Fabrique ta propre encre naturelle :** verse les morceaux de brous (l'enveloppe qui recouvre la noix) dans une casserole avec un demi-litre d'eau de pluie. À l'aide d'un adulte, fais réduire pendant une heure ou deux à feu très doux. Mixe ensuite pour obtenir une substance fluide. Enfin, filtre le mélange grâce à un filtre à café.

Observe les couleurs de l'œuvre face à toi. Ici, il utilise une encre fluide teintée grâce à un fruit. De quel fruit peut-il s'agir ? (si tu ne trouves pas, tu peux t'aider du cartel, le court texte à côté de l'œuvre).

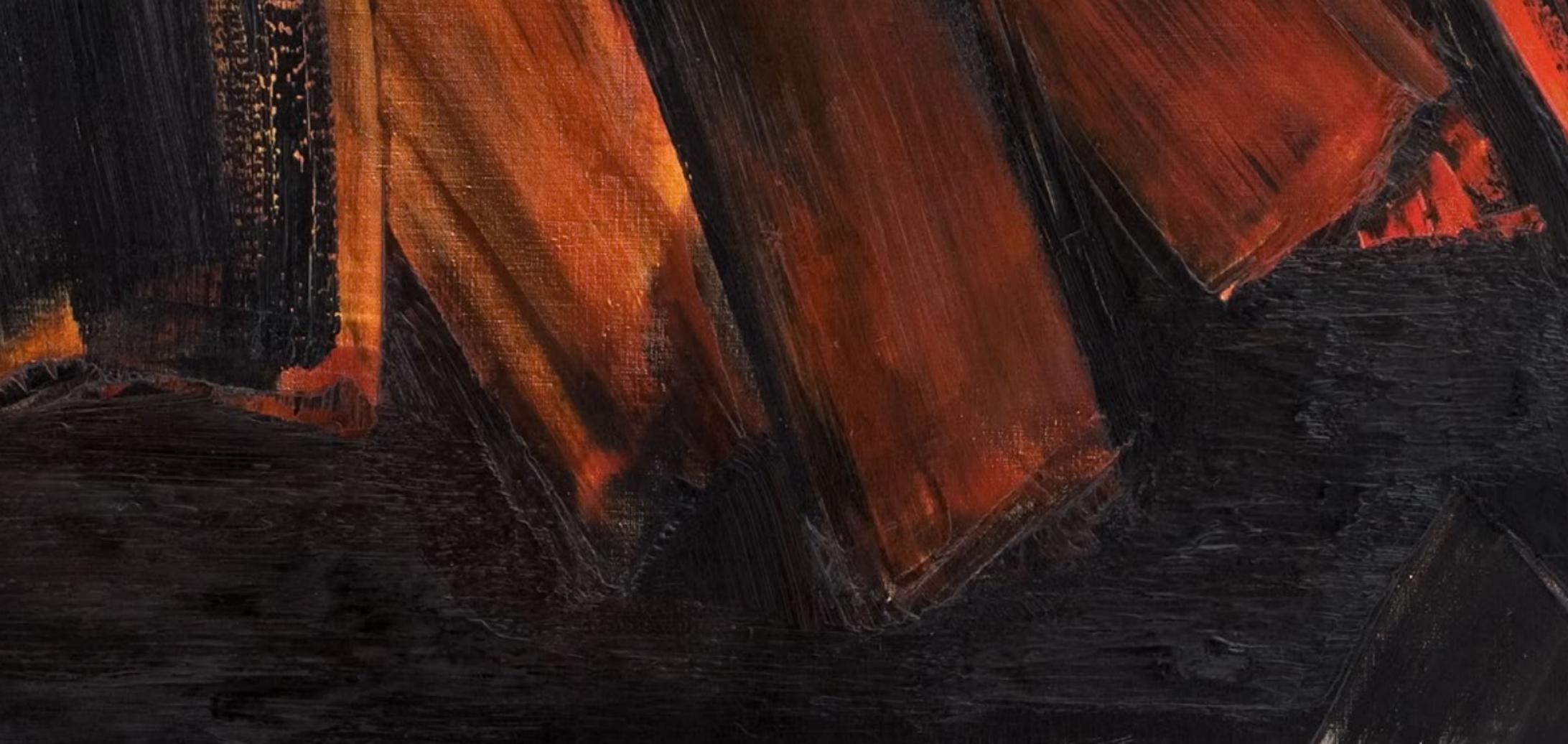
.....

.....

.....

Réponse : la noix / l'autre matériau est le goudron !

Parcours cette salle et essaie de repérer un autre matériau insolite utilisé par Soulages...



« J'AI PRÉFÉRÉ DES BROSSES DE PEINTRE EN BÂTIMENT, MOINS RAFFINÉES, PLUS PROCHES DE CE QUE J'AVAIS ENVIE DE PRODUIRE. »

Dès 1946, il se consacre à la peinture.

C'est le début du succès, ses toiles sombres et abstraites étonnent.

Très vite, il se fait remarquer !

Il fabrique dans son atelier à Paris ses propres outils à partir de ceux utilisés par des artisans comme des peintres en bâtiment. Dans cette œuvre de 1959, il utilise sa technique de raclage ou arrachage, élaborée dès 1957.

À l'aide d'une large lame souple, il applique et retire dans un même mouvement la couche de peinture noire en faisant réapparaître la toile blanche ou la couleur rouge ou bleue sous-jacente. La couleur joue un rôle important dans sa quête de perception des effets de lumière et de contraste. Plus tard dans les années 1960, il adopte des outils plus larges et plus souples avec des lames de caoutchouc.

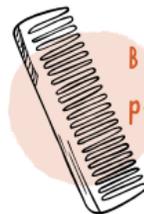
Regarde les photos d'atelier de Pierre Soulages et repère tous les outils qu'il utilise.

À cette époque, il n'est pas le seul artiste à innover : dans cette salle, observe les œuvres d'autres peintres qui raclent la matière ou qui l'appliquent avec des couteaux de peintre.

Entoure les outils qu'a utilisés Pierre Soulages pour réaliser cette œuvre :



A : Une fourchette ?



B : Un peigne ?



C : Un rouleau de peintre ?



F : Un couteau de peintre ?



E : Un pinceau brosse ?



D : Une brosse à dents ?



G : Un pinceau fin ?



H : Un racloir ?

Réponses : C, E, F, H, mais ce ne sont pas des outils traditionnels !



« C'EST CE QUI SE PASSE SUR LA TOILE QUI PROVOQUE L'ENVIE D'INTENSIFIER, DE CONTINUER, DE PRÉCISER. »

En 1958 il fait son premier voyage au Japon, avec sa femme Colette. Son art est très apprécié là-bas. Il découvre cette culture qui lui inspire une nouvelle façon de travailler.

À quelles écritures étrangères te fait penser cette œuvre ?

Alors qu'il peignait jusque-là sur des petits voire moyens formats pour contenir son geste, il va, dès lors, utiliser des formats plus grands pour libérer sa pratique. Il adopte un geste plus ample pour pouvoir laisser des traces plus grandes, qui remplissent l'espace.

Choisis une des œuvres de la salle, place-toi bien en face et reproduis le geste de l'artiste (tiens-toi à distance des peintures pour ne pas les toucher et pour mieux observer ton geste). À ton avis, quelle partie du corps est en mouvement lorsqu'il réalise toutes ces œuvres ? ...

Il est temps à présent de t'avancer dans la salle suivante où tu vas découvrir ce pour quoi Soulages est le plus connu...

Dessine à ton tour !  
Choisis ton propre geste  
(et un seul !) et dessine-le  
dans ce cadre :

Réponse : la calligraphie japonaise et chinoise / tout le corps est en mouvement.

1958



# « C'EST LA LUMIÈRE QUI ÉMANE DU NOIR LUI-MÊME. »



Au cours d'une nuit de janvier 1979 dans son atelier, Pierre Soulages se débat avec sa peinture noire qui a envahi toute la toile (*all-over* en anglais).

Il dépose une pâte noire qu'il retire, ajoute, retire à nouveau. Il expérimente. Mais rien ne le satisfait. Il part se coucher et à son réveil en observant l'œuvre à nouveau, il se rend compte qu'un nouveau monde pictural s'ouvre à lui : il peut faire émerger la lumière à partir du noir. Soulages parle de « noir lumière » et invente le mot « outrenoir » pour définir sa peinture. Chaque *outrenoir* propose de multiples variations de lumières selon le geste choisi, la trace laissée, l'outil utilisé.

Pierre Soulages n'est donc pas un peintre du noir comme on peut l'entendre souvent, mais bien un peintre de la lumière !

Tu es devant l'un des plus anciens *Outrenoir* de Soulages. Celui de janvier 1979 n'existe plus, le peintre l'a détruit. En revanche, tu peux en observer plein d'autres dans les prochaines salles. Allons-y !

Quels adjectifs aimerais-tu utiliser pour décrire cette peinture ?

Entoure-les :

Relis chaque adjectif et retrouve les effets dans les peintures.

Argentée

Lumineuse

Profonde

Noire

Lisse

Brillante

Sombre

Mate

Vibrante

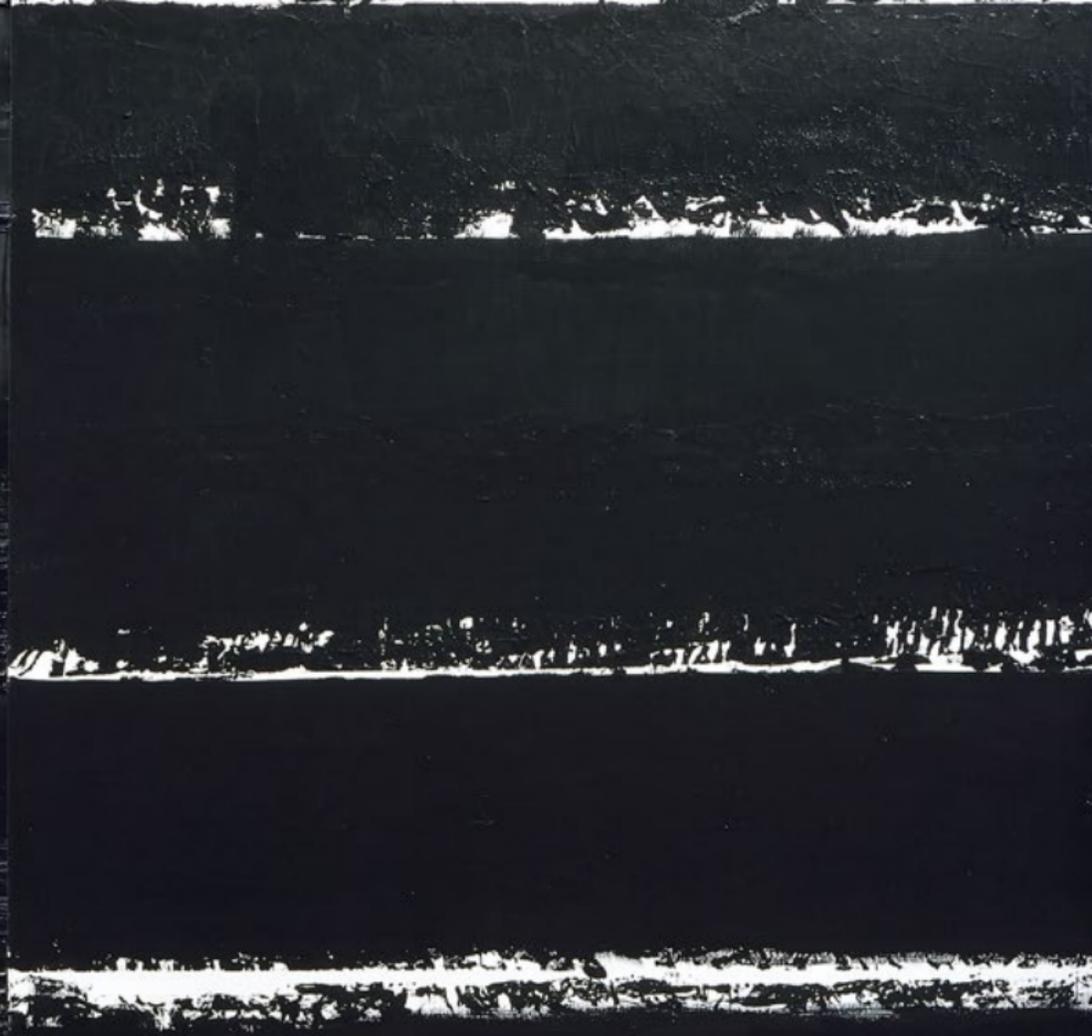
Scintillante

Striée

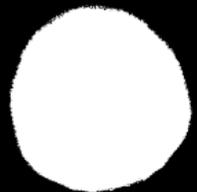
Soyeuse

Non-figurative

1979



« C'EST DANS L'ESPACE INTÉRIEUR DE L'ABBATIALE QUE J'AI EU LA RÉVÉLATION TOUT À LA FOIS DE LA BEAUTÉ DE L'ART ROMAN ET DE MON DÉSIR DE DEVENIR PEINTRE. »



En 1986, le Ministère de la Culture lui propose de réaliser les nouveaux vitraux pour l'église Sainte-Foy de Conques, il accepte avec enthousiasme !

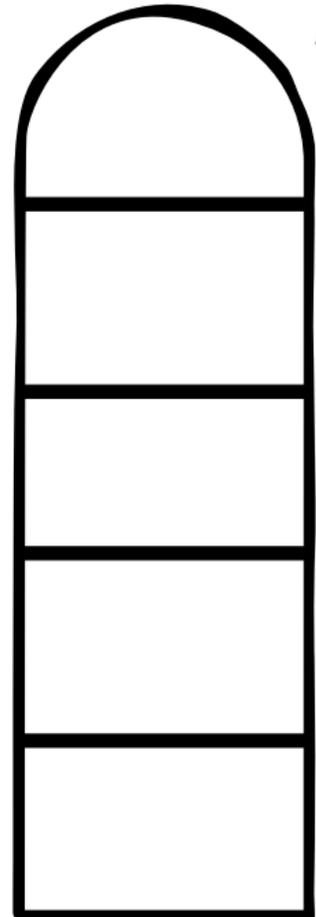
Rappelle-toi, c'est la découverte de cette abbaye aveyronnaise et de son architecture romane qui a déterminé son choix de faire de la peinture. Il était alors un jeune adolescent lorsqu'il dit : « *seul l'art m'intéresse dans la vie* ». Cette église est le lieu de ses premières émotions artistiques. Alors il ne peut pas refuser !

**De 1987 à 1994** il réalise les 104 vitraux de l'abbatiale de Conques. Il travaille avec un atelier de verrerie et prend beaucoup de temps pour faire des expériences afin de créer le verre qui permettra d'avoir la meilleure lumière, « une lumière picturale ». Il veut un fort contraste entre noir et blanc.



Avant de monter à l'étage, n'y aurait-il pas dans cet espace une œuvre qui fait exception au sein des tableaux noirs de Pierre Soulages ? Mais oui, c'est une toile entièrement...blanche ! Il te reste encore 3 dates à découvrir, rendez-vous au 1<sup>er</sup> étage !

Toi aussi, compose ton vitrail pour Conques.  
Pense à tout ce que tu as déjà vu dans l'exposition et réfléchis aux gestes,



aux traces, à la composition et au rythme que tu veux montrer.

1987  
1994





« J'Y AI PASSÉ DES JOURNÉES AVEC CAMPAÑA, ZURBARÁN, COURBET, ET TOUTES CES PEINTURES QUE JE SCRUTAIS AVIDEMENT.

PLUS QUE TOUT AUTRE, CE MUSÉE A COMPTÉ POUR MOI. »



Comme tu le sais maintenant, Pierre Soulages a suivi des cours à l'École des Beaux-Arts de Montpellier et il y a rencontré Colette. Il est très attaché à cette ville ainsi qu'au musée Fabre.

Cette collection a nourri et inspiré son travail. En guise de remerciements, en **2005**, Pierre et Colette font une donation exceptionnelle de vingt toiles. Cette année-là, des travaux d'agrandissement ont lieu au musée Fabre. Afin d'accueillir cette nouvelle collection, une nouvelle aile du musée est construite. Elle y accueille les œuvres données, achetées et prêtées par les Soulages, parmi elles les *outrenoirs*.

Très impliqué, Pierre Soulages organise lui-même l'ordre d'accrochage de ses tableaux qui n'a pas bougé depuis ! Le musée Fabre abrite ainsi la 2<sup>ème</sup> plus grande collection d'œuvres de Pierre Soulages au monde ! Après le musée Soulages de Rodez.

Dans cette salle, quelle œuvre provient de la donation de Pierre et Colette Soulages au musée Fabre ? Regarde bien les cartels puis remplis celui-ci :

Titre : \_\_\_\_\_

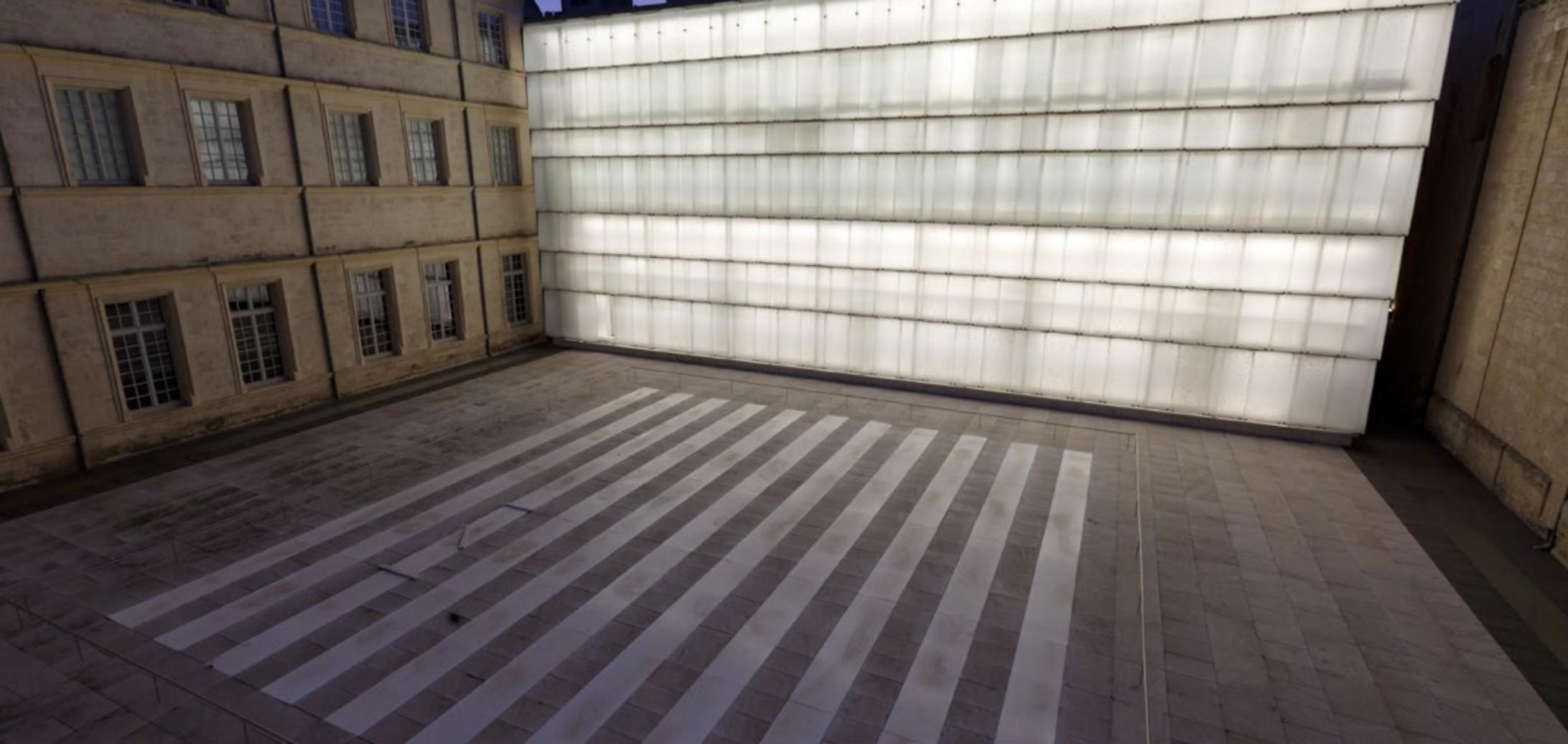
Date : \_\_\_\_\_

Année d'entrée au musée : \_\_\_\_\_

2005



Rends-toi à l'étage pour découvrir les grands polyptyques (une œuvre composée de plusieurs panneaux).



« DANS LE CAS DE PEINTURES SANS CADRE, LE CADRE ABSENT, C'EST LE LIEU OÙ ELLES SE TROUVENT QUI DEVIENT CADRE. »



D'où vient la lumière ? Ce mur de verre a été pensé par Pierre Soulages lui-même ! Dans la continuité du travail réalisé pour les vitraux de l'abbaye de Conques quelques années auparavant.

Il s'agit en réalité d'un double mur conçu spécifiquement pour ses œuvres. Cette salle a été inaugurée en **2007** lors de la réouverture du musée Fabre après de grands travaux de restauration et agrandissement. Ils sont translucides mais pas transparents. Cela veut dire qu'ils laissent passer la lumière, mais que l'on ne peut pas voir au travers.

Dirige-toi vers les grandes œuvres du second espace. Observe bien leur disposition dans la salle : quelle différence y a-t-il avec les tableaux accrochés habituellement dans les musées ?

Maintenant expérimente le noir lumière grâce aux salons conçus pour l'occasion.

Comment sont exposés et accrochés ces polyptyques *outrenoirs* et avec quoi ?

Réponse : ils sont exposés sans cadre et sur des câbles !

« OUI, IL Y A DES MOMENTS DIFFICILES ET PUIS DES RETOURS EN ARRIÈRE AUSSI. [...] C'EST CE QUE JE FAIS QUI M'APPREND CE QUE JE CHERCHE »

Ton voyage à travers la vie de Pierre Soulages est terminé. Toutes ces dates ont été très importantes pour sa vie d'artiste.

Prends le temps de replacer sur cette frise chronologique toutes les grandes étapes.

Tu peux t'installer dans le salon d'expérimentation ou emporter le livret afin de le compléter à la maison !

Mais... ne manquerait-il pas une 10<sup>ème</sup> et dernière date ?

Mais oui, la date de **TA** rencontre avec Pierre Soulages et ses tableaux ! Rajoute la date de ta visite sur la frise !

1935

Naissance  
à Rodez,  
le 24 décembre

Début  
de son  
succès

Soulages  
voyage  
au Japon

1979

Réalisation  
des vitraux  
de Conques

Donation  
d'une vingtaine  
d'œuvres  
par les Soulages  
au musée Fabre

2007

Décès  
de Pierre Soulages,  
le 25 octobre

**TA**  
Rencontre avec  
Pierre Soulages

