



musée  fabre
Montpellier 3M

Qui est Pierre Soulages ?



montpellier
méditerranée
métropole

Livret d'accompagnement en Facile à Lire et à Comprendre

Bienvenue au musée Fabre !

Ce livret d'exposition est écrit en Facile à Lire et à Comprendre ou FALC.

Le FALC est une méthode qui rend l'information accessible à tous.

Le FALC aide à mieux comprendre un document.

Bonne lecture !

Dans les salles du musée,
vous pouvez :



Regarder



Rêver



Rire

L'exposition que vous allez découvrir s'appelle :

Pierre Soulages. La Rencontre.



Cécile Marson, **Portrait de Pierre Soulages**

Cette exposition présente les œuvres de l'artiste Pierre Soulages.

Pierre Soulages était un peintre français.

Il est né à Rodez en 1919.

Quand il était enfant,

Pierre Soulages aimait dessiner et peindre.

Il aimait la nature.

Il peignait les arbres sans feuilles avec des branches noires.

Le noir était sa couleur préférée.

Pierre Soulages est rentré à l'École des Beaux-Arts de Paris à 20 ans.

À l'École des Beaux-Arts les élèves apprennent à dessiner, peindre ou sculpter pour devenir des artistes.

Finalement,

Pierre Soulages n'a pas suivi de cours dans cette école.

Il préférait lire des livres sur l'art et visiter les musées.



Paul Cézanne, **Fruits, serviette et boîte à lait**, vers 1880

Pierre Soulages a découvert les œuvres d'autres artistes comme Pablo Picasso et Paul Cézanne. Leurs œuvres sont exposées dans la 1^{ère} salle de l'exposition.



Peintures de la **grotte de Lascaux**

Pierre Soulages aimait beaucoup les peintures faites par les hommes de la préhistoire. Il connaissait les peintures de la grotte de Lascaux. Pierre Soulages aimait bien Montpellier. Il est venu habiter à Montpellier à l'âge de 22 ans. Il était étudiant à l'École des Beaux-arts à Montpellier. Il voulait être professeur de dessin. Pierre Soulages admirait certaines peintures du musée Fabre. C'est à Montpellier que Pierre Soulages a rencontré Colette, son épouse.



Pierre Soulages, **Peinture 181 x 405 cm**, 2013

Pierre et Colette ont habité ensemble à Paris.

Ils ont aussi construit une maison à Sète.

Sète est une jolie ville au bord de la mer, près de Montpellier.

Pierre Soulages a créé la plupart de ses œuvres dans son atelier à Sète.

Il a connu un succès rapide.

Ses œuvres ont été exposées dans le monde entier. Pierre Soulages est connu pour ses grandes peintures noires.

Vous allez les découvrir dans cette exposition.

Les peintures de Pierre Soulages sont abstraites.

Ces œuvres ne représentent pas quelque chose en particulier, comme des personnages ou des fleurs par exemple.

En 2005,

Pierre Soulages a donné 20 de ses tableaux au musée Fabre.

Ils sont toujours exposés dans le musée.

Vous pouvez voir certains de ces tableaux à la fin de votre visite.

Ils sont exposés au 2^{ème} étage.

Pierre Soulages est mort en 2022 à l'âge de 102 ans.

Dans cette exposition,

il y a 6 parties :

1. Matière première.

pages 8-9

2. Bâtir la peinture.

pages 10-11

3. Écriture et silence plastique.

pages 12-13

**4. « Cette couleur violente ».
Du clair-obscur au noir lumière.**

pages 14-15

5. L'envers du noir. Blancs et transparences.

pages 16-17

6. L'espace de la peinture.

pages 18-19

Lexique

page 22

Dans ce livret,
vous allez découvrir plusieurs œuvres de cette exposition.

Matière première



Pierre Soulages, **Peinture 130 x 97 cm**, 28 septembre 1977

Dans cette 1^{ère} salle,
vous découvrez quelques œuvres peintes avec du **brou de noix**.

Le brou de noix est un liquide marron
fabriqué avec des coques de noix écrasées.

Les coques de noix sont mélangées avec de l'eau chaude.

En ajoutant beaucoup d'eau, la couleur devient marron clair.

Le mélange peut devenir transparent,
comme dans ce tableau.

Vous pouvez voir la toile apparaitre sous la couleur marron.

La toile est le support sur lequel Pierre Soulages a peint.

En ajoutant moins d'eau au brou de noix,
la couleur devient très foncée, presque noire.

Vous pouvez voir la couleur très foncée tout en haut de cette œuvre.





Pierre Soulages, **Goudron sur verre**, 1948-1

Dans cette salle,
vous pouvez aussi voir 2 œuvres peintes sur du verre.
Les formes de ces verres ne sont pas droites.
Ce sont des morceaux de verre cassé.
Les lignes noires ont été peintes avec du **goudron**.
Le goudron est une matière épaisse.
Le goudron est utilisé par exemple pour réparer les toits.

Le goudron a rappelé un souvenir à Pierre Soulages.
C'était en 1946.
Il attendait son train à la gare de Lyon, à Paris.
Il a remarqué des tâches de goudron sur une vitre cassée.
Il les a regardées pendant longtemps.
Le verre était lisse et lumineux.
Le goudron était épais, noir et ne laissait pas passer la lumière.
C'est la différence entre le verre et le goudron noir qui a plu à Pierre Soulages.
Vous retrouvez le verre et le goudron dans ces 2 œuvres.

Bâtir la peinture



Pierre Soulages, **Peinture 162 x 114 cm**, 28 décembre 1959

Dans cette salle,
certaines œuvres de Pierre Soulages sont peintes avec du bleu et du rouge.
Les traits sont larges.
Regardez ce tableau noir et bleu.
Pierre Soulages a d'abord peint des traits bleus
sur une toile de couleur beige clair.
Il a ensuite recouvert la couleur bleue avec de la peinture noire.
À la fin, il a enlevé de la peinture noire.
Il l'a raclée par endroit.
Vous voyez, la couleur noire laisse voir la couleur bleue.
Le geste de Pierre Soulages a été rapide.



Michel Dieuzaide, **Atelier de Pierre Soulages - Rue Saint-Victor, 1988**

Vous pouvez imaginer les coups de pinceau de l'artiste au moment de créer ces lignes larges.

Pierre Soulages a créé ses œuvres avec plusieurs outils :

- de gros pinceaux,
- des racloirs,
- des couteaux,
- des lames.

Ces outils sont presque les mêmes que ceux d'un peintre en bâtiment.

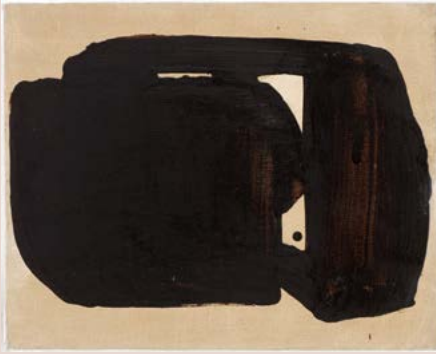
Parfois,

c'est Pierre Soulages qui crée ses propres outils.

Cette photo représente son atelier.

Vous pouvez voir quelques-uns de ses outils.

Écriture et silence plastique



Pierre Soulages, **Peinture 33 x 41 cm**, 1971

Les œuvres de Pierre Soulages font parfois penser à de l'écriture.

Regardez ces œuvres.

Ces formes noires et marrons sont peintes sur la toile.

La différence entre la couleur noire et la couleur de la toile est très forte.

Cette différence s'appelle **le contraste**.

Ces images représentent :

• des lignes droites,



• des lignes diagonales,



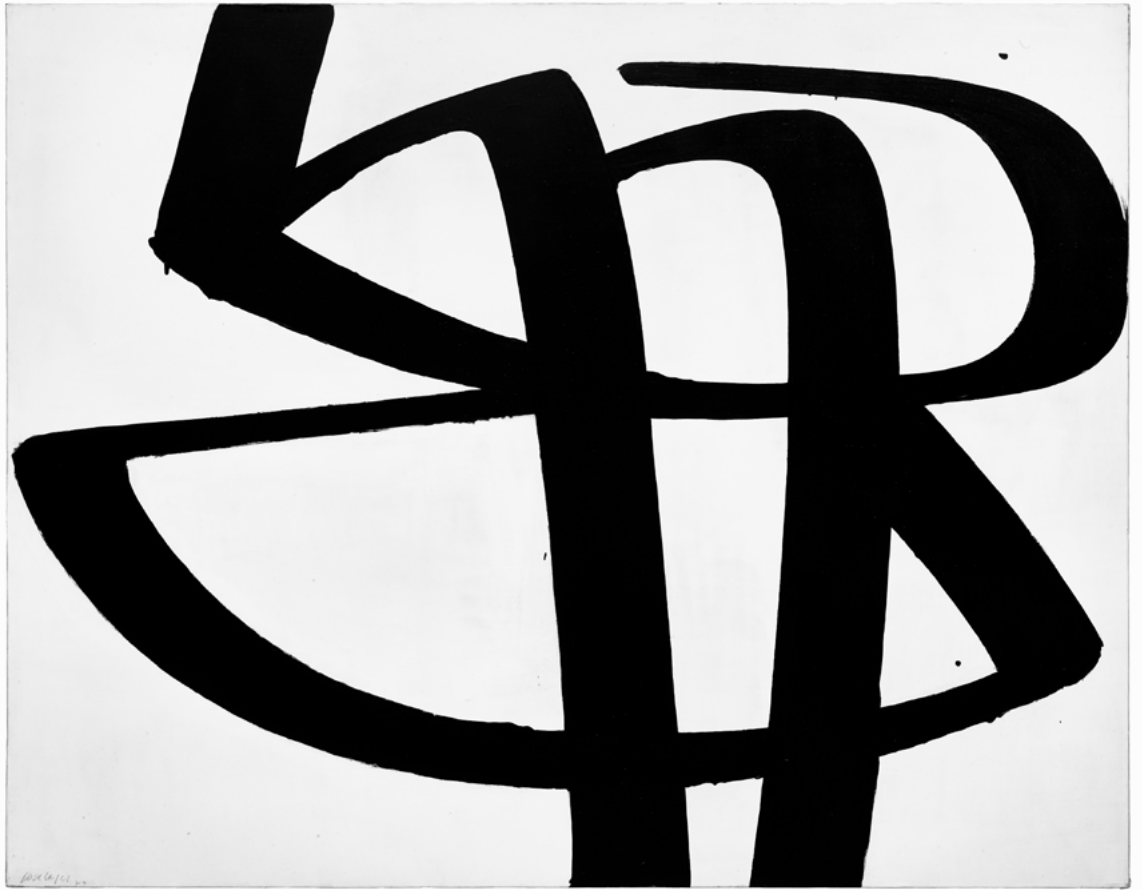
• des cercles.



Certaines formes se répètent.

Ces formes sont-elles des signes ?

Veulent-elles dire quelque chose ?



Pierre Soulages, **Peinture 159 x 202 cm**, 29 juillet 1970

D'après Pierre Soulages,
ces images ne représentent rien.
Ce ne sont pas des lettres de l'alphabet.
Ce n'est pas de l'écriture.
Pourtant,
ces œuvres font penser à la calligraphie chinoise ou japonaise.
La calligraphie est une belle écriture à l'encre noire.



Pierre Soulages a découvert la calligraphie
avant de faire ses voyages au Japon et en Chine.
Il connaissait bien cette technique.
Il aimait beaucoup regarder ces signes noirs.

« Cette couleur violente ». Du clair-obscur au noir lumière.



Pierre Soulages, **Peinture 162 x 127 cm**, 14 avril 1979

Voici les œuvres peintes avec de la peinture noire.

Toute la toile est recouverte de cette couleur noire.

La couche de la peinture est épaisse.

Pierre Soulages travaille cette matière épaisse de plusieurs manières.

Regardez cette œuvre :

- la peinture est plutôt lisse dans la partie haute du tableau,
- à d'autres endroits la peinture est brossée.

Pierre Soulages a créé de petites lignes fines avec une brosse.

Avez-vous remarqué que cette peinture noire change de couleur ?

Cette couleur est parfois claire, parfois plus foncée.

Elle peut être argentée, grise ou même presque blanche !



Pierre Soulages, **Peinture 159 x 202 cm**,
20 août 2015

Cette peinture brille par endroits.

Pourquoi y a-t-il ces différences ?

Cette couleur change à cause de la lumière !

Pierre Soulages a appelé ces œuvres : **Outrenoir**.

L'**Outrenoir**, c'est la lumière qui est renvoyée par la matière noire et fait des reflets.

Pierre Soulages a inventé ces œuvres **Outrenoirs** en 1979.

C'était un hasard.

Un jour il peignait dans son atelier à Sète.

La peinture noire couvrait toute la toile.

Il n'y avait pas de lignes, ni de couleurs bleues ou rouges.

Il n'y avait que le noir.

L'artiste pensait que son tableau n'était pas réussi.

Un peu plus tard,

il a commencé à voir certaines choses.

Il n'y avait pas seulement la couleur noire.

Il y avait aussi les reflets de la lumière.

Cette couleur noire changeait grâce à la lumière.

C'est à partir de ce moment-là

que Pierre Soulages a choisi de peindre ces tableaux **Outrenoir**.

L'envers du noir.

Blancs et transparences.



Vue de l'exposition « **Verre, cartons et vitraux de Conques** », 2010

Dans cette partie vous allez voir de grandes œuvres en carton.
Elle sont blanches et noires avec un fond blanc.
Les lignes sont noires, droites ou arrondies.
Ce sont des dessins préparatoires pour fabriquer des **vitraux**.
Les dessins préparatoires sont des dessins
qui permettent de préparer une œuvre.
Les vitraux sont comme des fenêtres
formées avec plusieurs morceaux de verre.
Ils peuvent être très colorés ou peu colorés.



Travail préparatoire aux vitraux de Conques. Baie.

Pierre Soulages a créé les vitraux pour l'église de Conques.

Conques est une ville près de Rodez dans l'Aveyron.

Pierre Soulages connaissait bien cette église.

Cette église a été construite au 11^{ème} siècle.

Pierre Soulages a créé 104 vitraux pour cette église.

Ces vitraux sont translucides.

Translucide veut dire que vous ne pouvez pas voir à travers.

Pourtant, la lumière passe à travers le verre translucide.

La couleur de ces vitraux change grâce à la lumière du soleil.

Voici une photo d'un vitrail de Pierre Soulages dans l'église de Conques.

L'espace de la peinture



Pierre Soulages, **Peinture 162 x 724 cm**, mars 1986

Dans cette dernière partie de l'exposition,
vous voyez de très grands tableaux.
Certains tableaux sont créés avec plusieurs panneaux.
Par exemple,
ce tableau de mars 1986 est fait avec 4 panneaux
mais ne forme qu'une seule œuvre.
Il est très long, plus de 7 mètres de longueur !
Impossible de le voir en entier en un seul regard.
Vous devez vous déplacer pour découvrir cette œuvre.
Placez-vous devant ce tableau et observez-le.
Que voyez-vous ?
Déplacez-vous lentement de gauche à droite.
Avez-vous remarqué que la couleur noire change
selon l'endroit où vous êtes ?
Elle change avec la lumière.



Il y a des endroits clairs et des endroits sombres.
 Il y a aussi des lignes,
 certaines sont larges, d'autres sont fines.
 D'autres encore sont lisses.
 Certaines sont brossées, vous pouvez voir des rainures.



Pierre Soulages,
Peinture 222 x 314 cm,
 24 février 2008

Dans cette salle,
 il y a aussi des œuvres suspendues.
 Elles ne sont pas accrochées au mur comme d'autres tableaux.
 Elles sont suspendues par des câbles.
 En vous déplaçant autour de ces œuvres,
 vous les découvrez de tous les côtés.



Pierre Soulages, **Peinture 222 x 314 cm**, 24 février 2008



Lexique

L'École des Beaux-Arts

C'est une école pour apprendre à devenir artiste.

Abstraites

Une chose abstraite ne montre pas la réalité.

On voit des formes ou des couleurs,
on ne voit pas des personnes ou des objets.

Brou de noix

Le brou de noix est un liquide marron
fabriqué avec des coques de noix écrasées.

La toile

La toile est le support sur lequel Pierre Soulages a peint.

Le goudron

Le goudron est une matière épaisse.

Le goudron est utilisé par exemple pour réparer les toits.

Le contraste

La différence entre la couleur noire et la couleur de la toile est très forte.
Cette différence s'appelle le contraste

La calligraphie

La calligraphie est une belle écriture à l'encre noire.

Outrenoir

Pierre Soulages a appelé ces œuvres : Outrenoir.

L'Outrenoir, c'est la lumière qui est renvoyée par la matière noire
et fait des reflets.

Vitraux

Les vitraux sont des fenêtres en verre coloré.

Translucide

Translucide veut dire que vous ne pouvez pas voir à travers.

Merci

de votre visite.

Nous espérons que vous avez découvert avec plaisir l'œuvre de Pierre Soulages.

Vous pouvez continuer votre visite au 2^{ème} étage.

D'autres œuvres de Pierre Soulages sont exposées.

Ce sont les œuvres qui font partie de la collection du musée Fabre.

Vous pouvez les voir toute l'année.

Bonne visite !

© European Easy-to-Read Logo : Inclusion Europe

Ce document est rédigé en « Facile à Lire et à Comprendre », méthode européenne permettant une accessibilité des informations aux personnes déficientes intellectuelles, dans tous les domaines de la vie.

Graphisme accessible : juddit.com

Texte relu, corrigé et validé par le bureau FALC de l'Esat de Castelnau Le Lez – Unapei 34.



musée fabre montpellier3M



Crédits

Page 4 : © Cécile Marson / Montpellier ville et métropole. // Page 5 : Paul Cézanne (1839, Aix-en-Provence - idem., 1906), Fruits, serviette et boîte à lait, Paul Cézanne, huile sur toile, vers 1880, 60 x 73 cm, Paris, musée de l'Orangerie, collection Walter-Guillaume © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski. // Page 8 : Pierre Soulages (1919, Rodez - 2022, Nîmes), Peinture 130 x 97 cm, brou de noix et liant acrylo-vinyle sur toile, 28 septembre 1977, Montpellier, musée Fabre, dépôt de l'artiste © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / photographie Frédéric Jaulmes - Reproduction interdite sans autorisation. © Adagp, Paris, 2025. // Page 9 : Pierre Soulages (1919, Rodez - 2022, Nîmes), Goudron sur verre 45,5 x 76,5 cm, 1948-1, été 1948, goudron sur verre, 45,5 x 76,5 x 0,3 cm, AM 2014-4, Paris, Centre Pompidou, Mnam/Cci, Don de l'artiste en signe d'amitié et d'estime pour Alfred Pacquement, 2014, Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/ Dist. GrandPalaisRmn © Adagp, Paris, 2025. // Page 10 : Pierre Soulages (1919, Rodez - 2022, Nîmes), Goudron sur verre, 1948-1, 45,5 x 76,5 cm, Paris, Centre Pompidou, MNAM/CCI © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / photographie Frédéric Jaulmes - Reproduction interdite sans autorisation. © Adagp, Paris, 2025. // Page 11 : Michel Dieuzaide, Atelier de Pierre Soulages - Rue Saint-Victor, tirage original noir et blanc sur papier baryté, 1988, Rodez, Musée Soulages, achat à Michel Dieuzaide en 2012 © Michel Dieuzaide © Musée Soulages, Rodez/Thierry Estadiou © Adagp, Paris, 2025. // Page 12 : Pierre Soulages (1919, Rodez - 2022, Nîmes), Peinture 33 x 41 cm, brou de noix et liants acrylo-vinyles sur toile, 1971, Montpellier, musée Fabre © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / photographie Frédéric Jaulmes - Reproduction interdite sans autorisation. © Adagp, Paris, 2026. // Page 13 : Pierre Soulages (1919, Rodez - 2022, Nîmes), Peinture 159 x 202 cm, huile sur toile, 29 juillet 1970, Collection C.S. © Vincent Cunillère © Adagp, Paris, 2025. // Page 14 : Pierre Soulages (1919, Rodez - 2022, Nîmes), Peinture 162 x 127 cm, huile sur toile, 14 avril 1979, Montpellier, Musée Fabre © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / photographie Frédéric Jaulmes - Reproduction interdite sans autorisation. © Adagp, Paris, 2025. // Page 15 : Pierre Soulages (1919, Rodez - 2022, Nîmes), Pierre Soulages, Peinture 159 x 202 cm, acrylique sur toile, 20 août 2015, Collection Romain Girbal © Droits réservés © Adagp, Paris, 2025. // Page 16 : Vue de l'exposition « Verre, cartons et vitraux de Conques », Montpellier, musée Fabre 13 février - 2 mai 2010 © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / photographie Frédéric Jaulmes, Reproduction interdite sans autorisation. © Adagp, Paris, 2025. // Page 17 : Travail préparatoire aux vitraux de Conques. Baie. Photographie Fonds Jean-Dominique Fleury, Rodez, musée Soulages © Musée Soulages, Rodez/Photo Atelier JD Fleury © Adagp, Paris, 2025. // Pages 18-19 : Pierre Soulages (1919, Rodez - 2022, Nîmes), Peinture, 162 x 724 cm, huile sur toile, mars 1986, Montpellier, Musée Fabre © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / photographie Frédéric Jaulmes - Reproduction interdite sans autorisation. © Adagp, Paris, 2025. // Page 19 : Pierre Soulages (1919, Rodez - 2022, Nîmes), Peinture 222 x 314 cm, acrylique sur toile, 24 février 2008, Collection C.S. © Vincent Cunillère © Adagp, Paris, 2033.