

DOSSIER DE PRESSE

6 décembre 2024

musée  fabre
montpellier 3m

...d'après...autour...avec...selon
Pierre BURAGLIO

Du 07 déc. 2024
au 02 mars 2025



Pierre Buraglio, *Autour... d'après... Courbet Palavas*, montage, 2023, crayons de couleur sur carton, tissu de camouflage, 36 x 63 cm
© musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, photographie Frédéric Jaulmes / © Adagp, Paris, 2024. Reproduction interdite sans autorisation.



Montpellier
Méditerranée
Métropole

Pierre Buraglio

... d'après...autour...avec...selon

« La peinture s'édifie sur ses propres ruines »

PRÉSENTATION

Né en 1939, Pierre Buraglio vit et travaille à Maisons-Alfort, en région parisienne. Formé à l'école des beaux-arts de Paris à partir de 1959, il débute sa pratique par des Recouvrements, composés de superpositions de papiers collés. Il s'intéresse alors au rebut et aux techniques de construction et d'assemblage par la récupération, manière de poétiser les matériaux issus de notre environnement quotidien.

Dès 1966, il participe à une exposition collective à la galerie Fournier, marchand auquel il restera par la suite très attaché et qui défend également Simon Hantaï. Artiste engagé politiquement, Buraglio expose en mai 1968 dans le cadre de la Salle Rouge pour le Vietnam organisée au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, et s'investit dans l'atelier populaire de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts. Cet engagement le mène à cesser temporairement de peindre pour se consacrer à son activité militante, de 1969 à 1974. Par la suite, et parallèlement à son travail d'exploration des supports et des matériaux de la peinture, il mène une réflexion plastique s'inspirant des maîtres, lui qui fréquente assidument les musées depuis son enfance. L'histoire de la peinture, l'idée d'une « reprise critique de la tradition », selon les mots de Pierre Wat, trouve ainsi chez Buraglio une variété de moyens d'expression, toujours modestes et économes suivant ce qu'il conçoit comme un principe de Distance-Silence.

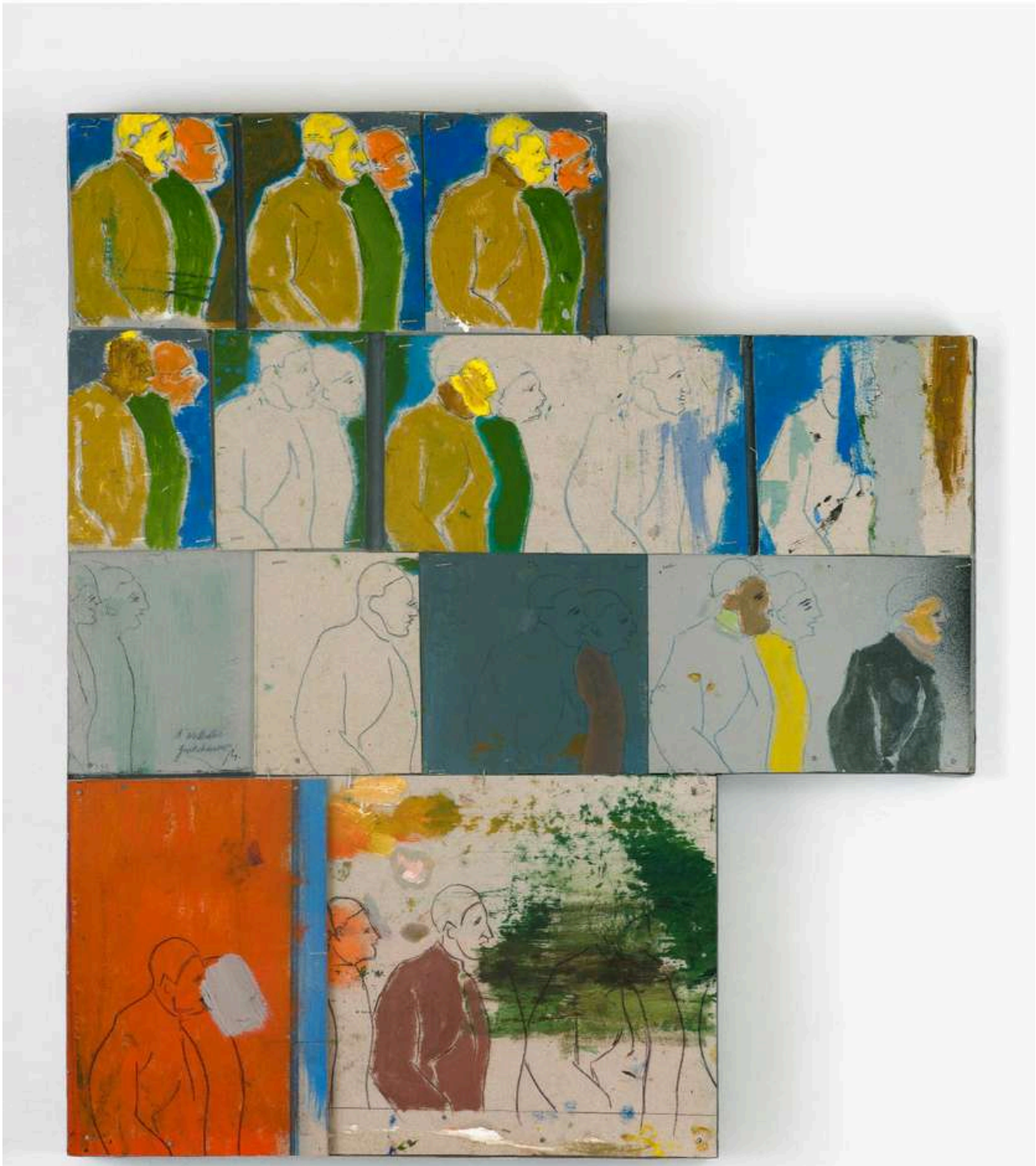
L'exposition présentée au sein de trois salles au musée Fabre rend compte de cette pratique d'observation des collections menée entre 2023 et 2024 au cours de plusieurs séjours de l'artiste à Montpellier. Les toiles, que l'artiste traduit tout autant qu'il trahit, sont mêlées au fonds d'œuvres plus anciennes de Buraglio que le musée conserve, offrant ainsi un témoignage éloquent des dialogues qui s'opèrent entre les différents versants de son art.



Pierre Buraglio, montage de croquis, 2009, infographie, 79 × 61 cm, collection de l'artiste, © photographie Alberto Ricci / © Adagp, Paris, 2024. Reproduction interdite sans autorisation.



Pierre Buraglio, *D'après... Max Leenhardt, Étude pour prisonnières*, 2024, pastel, découpage, 41 × 47 cm, collection de l'artiste, © photographie Alberto Ricci / © Adagp, Paris, 2024. Reproduction interdite sans autorisation.



Pierre Buraglio, *D'après... Natalia Gontcharova*, 2024, montage, peinture à l'huile, découpe, montée sur châssis cercle de plomb, 74 × 63 cm, collection de l'artiste, © photographie Alberto Ricci / © Adagp, Paris, 2024. Reproduction interdite sans autorisation.

Pierre Buraglio est né le 4 mars 1939 à Charenton dans le Val de Marne. Il vit et travaille à Maisons-Alfort.

1959

École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, ateliers Maurice Brianchon puis Roger Chastel

1961

Participation au Salon de la Jeune Peinture

Rencontre avec Pierre Soulages et Roger Vailland dans le cadre du mensuel de l'U.E.C « Clarté »

1963

Voyage à New York. Entend Thelonious Monk

1964

Premiers Recouvrements

1966

Participe à l'exposition « Pour une exposition » en forme de triptyque à la galerie Jean Fournier, Paris
Avec Daniel Buren, Jean-Michel Meurice, Michel Parmentier, Simon Hantaï, Jean Paul Riopelle et Antoni Tapies

1968

Participe à la « Salle Rouge pour le Viet Nam » à l'ARC, musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Permanent à l'atelier populaire de l'école nationale des Beaux-Arts de Paris lors du Mouvement de Mai.
Secrétaire de rédaction du Bulletin de la Jeune Peinture. il cesse de peindre pour se consacrer à son activité militante.

1973 – 1974

Collabore à la revue « Rebelote » avec John Berger. Rencontre Jean Hélion

1976

Première exposition personnelle au musée d'Art moderne de la Ville de Paris (commissaire Catherine Thieck). Enseigne à l'école des Beaux-Arts de Valence jusqu'en 1987

1977

Rencontre Simon Hantaï

1978

Première exposition personnelle à la galerie Jean Fournier, Paris

Rencontre avec Dominique Bozo

Exposition « Pierre Buraglio 1965-1979 » au musée de Grenoble (commissaire Pierre Gaudibert)

1980 – 1981

Caviardages

Rencontre avec Michel Chandeigne, éditeur

1982

Présentation à la Galerie Jean Fournier du poème-placard « Le Ciel pas d'angle » de Dominique Fourcade

Expose à New York à la galerie Virginia Zabriskie

Expose dans les Galeries contemporaines du musée national d'Art moderne (commissaire Alfred Pacquement)

1984

« Buraglio : Fenêtres, dessins d'après... », Musée savoisien, Chambéry, (commissaire Françoise Guichon)

1985

Exposition au musée de Valence

1987

Travaille avec Christian de Portzamparc pour le 1% de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris

Fait publier à l'ERBA de Valence : Gilles Aillaud « Écrits »

1989

Nommé professeur à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris jusqu'en 2003

Expose à Séoul à la Won Gallery

1990

Expose au musée Hilden, Tampere, Finlande

1992

Exposé à Tokyo, gallery Itsutsuji

1993

Aménagement et décoration de la chapelle Saint Symphorien à l'église de Saint-Germain-des-Prés (commande de la ville de Paris) sur proposition de Noëlle Chabert, conservatrice

1994

Exposition personnelle, galerie Hélène Trintignan, Montpellier

1995

Réalise plusieurs livres à l'Imprimerie Nationale

1997

Entre à la galerie Marwan Hoss à Paris où se succéderont plusieurs expositions personnelles

1999

« D'après... autour... avec... selon... », CAPC, musée d'Art contemporain de Bordeaux (commissaire Henry-Claude Cousseau)

2000

Exposition de groupe « Les années Supports/Surfaces » dans les collections du MNAM Tokyo, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Rome, Namur, Tampere, Bilbao (commissaire Daniel Abadie)

2001

Monographie de Pierre Wat, Editions Flammarion

2002-2004

Réalise l'Oratoire oecuménique de l'hôpital Bretonneau de Paris à l'initiative de l'APHP

2003

Exposition « Pierre Buraglio, Prolongement et Prélèvements », musée Zadkine, Paris

2004

« Avec qui... A partir de qui... », musée des Beaux-Arts de Lyon (commissaire Christian Briend)

« Auparavant », musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis

2006

« ... Au reste », musée de Valence (commissaire Hélène Moulin)

« ... Des bleus », musée d'Art, Toulon

« Station debout, 1960-2006 », musée des Tapisseries, Aix-en-Provence

Parution de « Écrits » de Pierre Buraglio, ENSBA de Paris, éditeur

2008

« Dans le fonds, 1966-1997 », galerie Jean Fournier, Paris

« C'est alors que..., 1998-2008 », galerie Marwan Hoss, Paris

Retour à la galerie Jean Fournier

2009

« En planeur », musée Fabre, Montpellier (commissaire Sylvain Amic)

« A Jean-Pierre Pincemin », galerie Hélène Trintignan, Montpellier

2010

« Blok zoo hoc », galerie Jean Fournier, Paris

« J1 vol 3 + ... », galerie Catherine Putman, Paris

2011

« Le papier à l'œuvre », musée du Louvre, Paris (commissaire Nathalie Coural)

2012

« D'après, autour, selon... », musée des Beaux-Arts, Nancy

« Le Temps des collections », musée des Beaux-Arts, Rouen

2014

Exposition de groupe « Supports/Surfaces », Los Angeles et Reed College, Portland

« Avec et sans peinture », MAC VAL, musée d'Art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine

2015

« Surplus », galerie Bernard Ceysson, Saint-Étienne

« 94/66 », musée d'Art moderne, Collioure (commissaire Joséphine Matamoros)

« Fenêtre à Tanger », Institut français, Tanger (commissaire Bernard Collet)

Début de la correspondance avec Pierre Bergougnoux

2016

« 94 », galerie Catherine Putman, Paris
Frieze Art Fair, New York, galerie Ceysson & Bénétière

2017

Exposition de groupe « Le massacre des innocents », musée de Chantilly

2018

Exposition de groupe « Images en lutte », école nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris (commissaire Éric de Chassey)

« Guernica », exposition de groupe, musée national Picasso, Paris

« Hommage à Hubert Lucot (1935-2017) », Villa Delaporte, Valence

« PB 1978-2018 », galerie Ceysson & Bénétière, New York

2019

« Bas Voltage/1960-2019 », rétrospective au musée d'Art moderne et contemporain, Saint-Étienne Métropole (commissaire Aurélie Voltz)

« Unfurled Supports/Surfaces 1966-1976 », Museum of Contemporary Art, Detroit

2021

Exposition personnelle à l'Institut français de Madrid avec la galerie Catherine Putman, Paris

Exposition de groupe « Libres comme l'art », pour les 100 ans du PCF, Espace Niemeyer, Paris

« Never's the time », la Halle des bouchers, Vienne (commissaire Bernard Collet)

« Juin poignardé », avec Claude Buraglio, Maison Elsa Triolet-Aragon, Saint-Arnoult-en-Yvelines

2022

Participation à l'exposition « Hommage à Boris Taslitzky », La Piscine, Roubaix

« À l'épreuve de Balzac », Maison de Balzac, Paris

« ... Çà et là... », galerie Ceysson & Bénétière, Lyon

Exposition « Les Choses », musée du Louvre, Paris
(commissaire Laurence Bertrand Dorléac)

2023

Exposition de groupe « Musées en exil », MO.CO. , Montpellier (commissaires Vincent Honoré et Pauline Faure)

« Autoportraits », galerie Samira Gambie, Montpellier

2024

« Mon Ithaque », galerie Ceysson & Bénétière, Paris

Exposition « Supports/Surfaces » au musée national d'archéologie, d'histoire et d'art, Luxembourg

« D'après... autour... avec... selon... En regard Pierre Buraglio/Philippe de Champaigne », musée de Grenoble (commissaires Sébastien Gokalp et Joëlle Vaissière)

« D'après... autour... avec... selon... », musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole (commissaires Michel Hilaire et Maud Marron-Wojewodzki)

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Catalogue

Pierre Buraglio, ... d'après... autour... avec... selon, Éd. Ceysson, 56p. 12 €, ISBN : 9782492693205

ATTENTION :

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.
 - Pour les autres publications de presse :
 - Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
 - Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
 - Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse (presse@adagp.fr) ;
 - Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP, Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.
- Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

MAGAZINES AND NEWSPAPERS LOCATED OUTSIDE FRANCE :

All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email presse@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.

N.B. : Si vous souhaitez utiliser une œuvre d'un artiste qui n'est pas membre de l'ADAGP, il vous appartient de rechercher directement les coordonnées de celui-ci, ou de ses ayants droit, et de lui adresser votre demande.



Image :
Alberto_Ricci_DSC_4719

Crédit : Pierre Buraglio, *Autour... d'après... Courbet Palavas*, montage, 2023, crayons de couleur sur carton, tissu de camouflage, 36 x 63 cm, © musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, photographie Alberto Ricci / © Adagp, Paris, 2024. Reproduction interdite sans autorisation.



Image :
Alberto_Ricci_DSC_4702

Crédit : Pierre Buraglio, *Résister*, Photo-litho, 2023, 65 x 50 cm, collection de l'artiste, © musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, photographie Alberto Ricci / © Adagp, Paris, 2024. Reproduction interdite sans autorisation.



CONTACT PRESSE

Emma VEGA

Attachée de presse

Montpellier Méditerranée Métropole

Tél. 04 67 34 72 09 / 06 03 87 41 77

emmanuelle.vega@montpellier.fr

montpellier3m.fr - montpellier.fr

newsroom.montpellier3m.fr