



# LA PORTÉE

Fiche pédagogique  
Autour de l'oeuvre de  
Daniel Buren (2007)

*Façade du musée Fabre avec vue sur la Portée* © Frédéric  
Jaulmes, Montpellier Méditerranée Métropole



## > Contacts enseignants

Véronique Gabolde : [veronique.gabolde@ac-montpellier.fr](mailto:veronique.gabolde@ac-montpellier.fr)

Frédérique Duvernois : [frederique.duvernois@ac-montpellier.fr](mailto:frederique.duvernois@ac-montpellier.fr)

Médéric Mora : [mederic.mora@ac-montpellier.fr](mailto:mederic.mora@ac-montpellier.fr)

## > Pistes pédagogiques

- Arts plastiques : l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
- Histoire-géographie : les politiques publiques, le 1% artistique, l'art dans la ville





Daniel BUREN, *La Portée*, travail in situ permanent, inaugurée en février 2007, Montpellier

## > Qu'est-ce que le 1% artistique ?

Créé en 1951, le « 1% artistique » est un dispositif de soutien à la création artistique contemporaine. Il impose de consacrer 1% du montant des travaux conduits sur un bâtiment public, construction, agrandissement ou réhabilitation, à la commande ou à l'acquisition d'œuvres d'art conçues pour y être intégrées.

En une soixantaine d'années, le « 1% artistique » a contribué à la création d'environ 12 400 œuvres créées par près de 4 000 artistes confirmés ou émergents. Ce dispositif est ouvert à toutes les pratiques de l'art contemporain.

C'est un outil important de la création actuelle, tant par les moyens qu'elle mobilise, que par l'expérimentation proposée aux artistes de sortir de leurs vecteurs habituels de diffusion pour s'adresser à un large public dans la diversité de ses lieux de vie, bâtiments scolaires, éditaires, hôpitaux, monuments historiques ou jardins etc... Les œuvres produites dans le cadre « 1% artistique » prennent place dans l'espace public.

Pour connaître toutes les modalités, consulter : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Arts-plastiques/Commande-artistique/Le-1-artistique>

La Communauté d'Agglomération de Montpellier a décidé en janvier 2005, dans le respect de l'obligation de décoration des constructions publiques (1% artistique), de programmer la commande publique d'une œuvre à un artiste pour le nouveau musée Fabre. Ce projet a été inscrit au programme de l'opération de restructuration et d'extension du musée et devait participer à la visibilité, à l'identité et à la médiatisation de cette institution culturelle dans la ville, dans sa mission d'ouverture et d'accueil des plus larges publics.

Daniel BUREN nous parle de « La Portée » :

« J'ai imaginé une structure en 2 ou 3 dimensions qui jouera avec le décoratif. Une sorte de petite architecture qui devra donner aux visiteurs l'impression d'être dans le musée sans vraiment y être. L'idée est de faire une sorte de tapis que j'ai appelé « La Portée », une œuvre qui porte le public à la porte du musée. Dans un premier temps, elle partira des pieds des visiteurs, à travers la cour principale, par une succession de losanges en granit noir ou de marbre à l'intérieur de grands carrés de 7 mètres de côté. Elle entrera dans le hall du musée en passant d'un plan horizontal à un plan vertical. Nous allons travailler les découpes pour lui donner l'impression de se fragmenter sur les murs et de s'évanouir au fur et à mesure que l'on entre dans le musée. Elle se terminera lorsque les autres œuvres apparaîtront.



## > Un travail *in situ*

La Portée, comme la plupart des réalisations de Daniel BUREN est une production *in situ*. *In situ* est une locution latine qui signifie « sur place ». Les productions de Daniel Buren sont conçues en fonction de leur lieu d'accueil et réalisées *in situ*. Daniel Buren veut que ses productions soient nommées « travail *in situ* et non « œuvre d'art ». Quand on parcourt La Portée, on marche sur une surface conçue par un artiste.



De l'esplanade Charles de Gaulle à la porte du musée Fabre, La Portée mesure plus de 40 m de long et 7 m de large. Une série de 5 carrés jalonnent le sol. Le sixième franchit la première porte.



Dans le premier hall, les carrés sont adaptés aux surfaces horizontales et verticales. Les couleurs magenta et rouge cadmium habillent les murs. Elles caractérisent l'identité du musée. On les retrouve sur les billets d'entrée, les publications et le site internet.



Dans le grand hall d'entrée, la Portée est composée pour devenir les fléchages au sol d'une signalétique intégrée à l'architecture.

Présentation du projet de Daniel BUREN : « La Portée » : « On peut donc considérer le chemin extérieur menant de la rue à l'entrée principale du Musée Fabre comme une portée sur laquelle l'œuvre proposée va se définir, s'écrire. Cette Portée, « portera » littéralement, à la fois l'œuvre et les visiteurs dans le musée et les accompagnera pour en sortir. On remarquera également que l'entrée se fait en plusieurs « étapes » successives et très différentes les unes par rapports aux autres. La ligne droite extérieure proprement dite (que j'appelle « la portée » comme une portée musicale) qui se rétrécit de plus de la moitié de sa largeur pour traverser une porte et déboucher dans une sorte de sas de belle prestance et de grande hauteur sous plafond [...], débouche dans un vaste hall qui se trouve être finalement, le hall d'entrée proprement dit. De la rue au musée, l'emplacement de mon projet empruntera donc successivement : 1) La «Portée », 2) Une porte, 3) Le premier hall, 4) Une seconde porte, 5) Le grand corridor, 6) Une troisième porte, 7) le grand hall d'entrée. Cet ensemble constitue d'une certaine manière, un très long tapis qui amène les visiteurs au cœur du Musée. »

Source : <https://www.danielburen.com/>

La Portée, comme la plupart des réalisations de Daniel BUREN est une production *in situ*. *In situ* est une locution latine qui signifie « sur place ». Les productions de Daniel Buren sont conçues en fonction de leur lieu d'accueil et réalisées *in situ*. Daniel Buren veut que ses productions soient nommées « travail *in situ* et non « œuvre d'art ». Quand on parcourt La Portée, on marche sur une surface conçue par un artiste.



## > Informations pratiques

Retrouvez l'offre pédagogique à destination des groupes scolaires sur le site internet du musée :  
<https://museefabre.montpellier3m.fr/enseignants>

### > Horaires

Le musée Fabre est ouvert tous les jours de 10h à 17h du 1er novembre au 31 mars et de 10h à 18h du 1er avril au 31 octobre, sauf le lundi.

### > La bibliothèque Jean Claparède

La bibliothèque ouvre ses portes au public les mardis, de 14h à 17h et les mercredis et jeudis, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

En dehors de ces horaires, la bibliothèque est également accessible sur rendez-vous en s'adressant à :  
[museefabre.documentation@montpellier3m.fr](mailto:museefabre.documentation@montpellier3m.fr)

### > Ressources pédagogiques

Retrouvez toutes les ressources à destination des enseignants sur le site du musée :

<https://museefabre.montpellier3m.fr/boite-outils/dossiers-et-fiches-pedagogiques-enseignants>

### > Contacts

#### Musée FABRE

39, boulevard Bonne Nouvelle  
34000 Montpellier – France

Pour toute question relative aux réservations d'activités à destination des groupes scolaires :

[public.museefabre@montpellier3m.fr](mailto:public.museefabre@montpellier3m.fr)

Pour tout projet éducatif ou demande spécifique à destination des publics scolaires, n'hésitez pas à écrire à :

[scolaires.museefabre@montpellier3m.fr](mailto:scolaires.museefabre@montpellier3m.fr)