

ART DANS LA VILLE

**JEU
PARVIS
EXTÉRIEUR**



VOTRE MISSION :

**ENTRER PAR LA
GRANDE PORTÉE**

DANS L'ATELIER DE DANIEL BUREN

LA VILLE EST VOTRE TERRAIN DE JEU !
AVANT DE CRÉER UNE OEUVRE, VOUS COMMENCEZ
PAR OBSERVER CE QUI VOUS ENTOURE :

UNE PORTE D'ENTRÉE MAJESTUEUSE

En levant les yeux dans la rue Montpelliéret, vous verrez l'ancienne porte du musée Fabre. Bien avant le musée, s'élevait ici un hôtel particulier ayant abrité de grandes familles nobles montpelliéraines. *Quel célèbre artiste de théâtre y a séjourné ?*

DES COLONNES

Pour montrer ce que le bâtiment abrite, les architectes l'ont décoré de colonnes, de chapiteaux, de guirlandes de laurier sculptées... autant d'éléments qui font référence à l'architecture et à l'art de l'Antiquité (époque très admirée par les artistes du 19^e siècle)

DES SCULPTURES DE PEINTRES CÉLÈBRES

Cette façade du 19^e siècle abrite la fameuse galerie des Colonnes du musée. Dans les niches, observez les sculptures d'artistes célèbres. Comment s'appellent ces peintres ? Vous pourrez voir certaines de leurs œuvres exposées dans les salles du musée.

DES MOTS

En lisant les mots dans les cartouches, devinez quelle école a occupé ces lieux durant un temps.

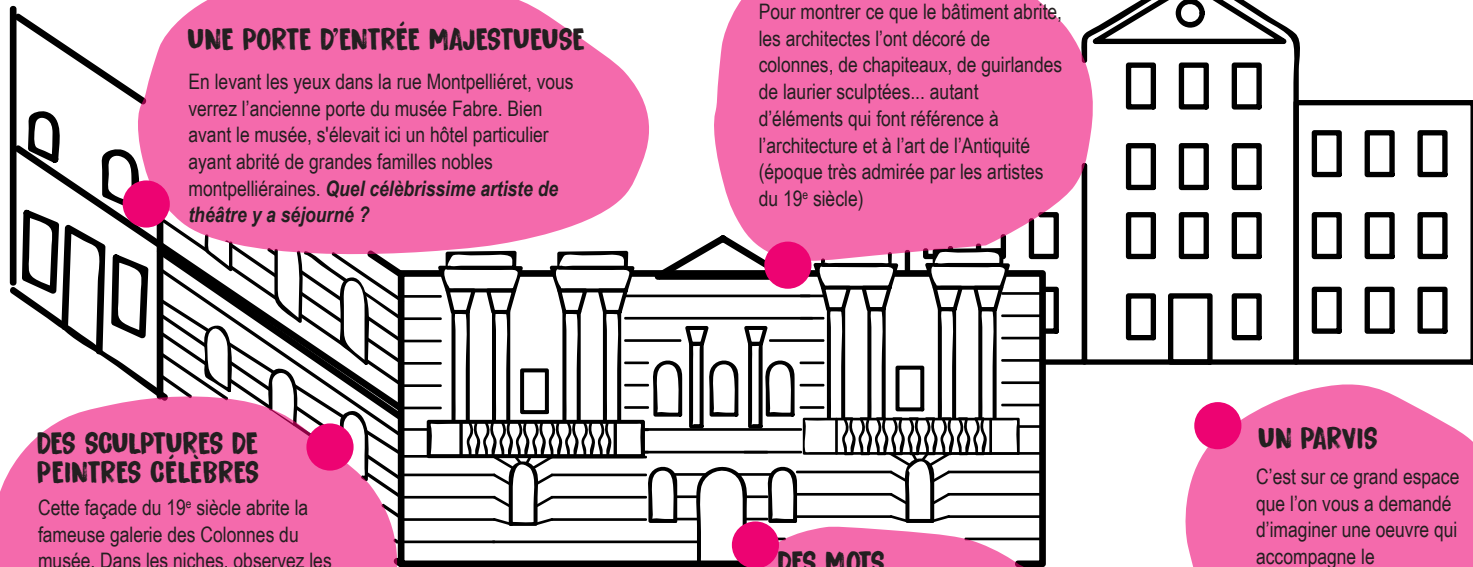
L'école des Beaux-Arts était installée dans le bâtiment, au plus près des œuvres d'art.

UNE CLOCHE ET UNE HORLOGE

Avant d'être rattaché au musée, ce bâtiment était autrefois un collège, avec une cloche qui sonne pour que les élèves ne soient pas en retard !

UN PARVIS

C'est sur ce grand espace que l'on vous a demandé d'imaginer une œuvre qui accompagne le cheminement des visiteurs entre la ville (la rue, l'esplanade...) et l'intérieur du musée.



ENTRÉE
DU
MUSÉE

CHEZ DANIEL BUREN

POUR SA RÉ-OUVERTURE EN 2007, LE MUSÉE FABRE VOUS COMMANDE UNE **OEUVRE IN SITU*** QUI INVITE LES PASSANTS À DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS :

EN OBSERVANT
LA PORTEE,
RETROUVEZ LES
ÉLÉMENTS COMMUNS
À TOUTES LES
OEUVRES
DE DANIEL BUREN

DES RAYURES

C'est le motif que vous utilisez dans toutes vos œuvres ! Depuis que vous avez acheté en 1965 au marché Saint-Pierre à Paris (un magasin spécialisé dans la vente de tissus) une toile de store rayée; c'est la révélation ! Ce motif vous a tellement inspiré qu'il ne vous quitte plus.

À VOS CRAYONS !

ET SI, CE JOUR LÀ, VOUS AVIEZ ACHETÉ UN AUTRE TISSU ? À QUOI AURAIT RESSEMBLÉ VOS OEUVRES ?

AMUSEZ-VOUS À DESSINER UNE NOUVELLE "PORTEE" À POIS, À CARREAUX...

DU RYTHME

Dans toutes vos œuvres, vous tenez à respecter un espacement très précis entre chaque bande : le même que sur le tissu rayé qui vous a inspiré.

À VOS CALCULS !

AMUSEZ-VOUS À MESURER L'ESPACEMENT ENTRE CHAQUE BANDE.

À CLOCHE-PIED !

À L'INTÉRIEUR DU MUSÉE, IL EST INTERDIT DE COURIR, MAIS DEHORS, TOUT EST PERMIS ! AMUSEZ-VOUS À PARCOURIR LA PORTEE EN NE SAUTANT QUE SUR LES BANDES BLANCHES.

UNE ATTENTION PARTICULIÈRE À L'ESPACE

Chacune de vos œuvres s'intègre dans un lieu, une place, une rue, un bâtiment... D'ailleurs, vous dites «*je n'expose pas des bandes rayées, mais des bandes rayées dans un certain contexte*». Au musée Fabre, votre œuvre a été pensée pour inviter les passants à découvrir le musée et ses collections. Elle s'intitule **la Portée** : elle accompagne les visiteurs jusqu'à la **porte** et leur signifie que l'art est «*à la portée*» de tous !

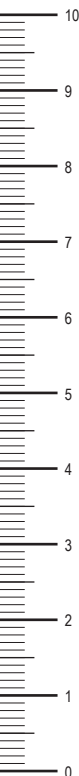
À VOS BASKETS !

POUVEZ-VOUS PARCOURIR "LA PORTEE", EN COURANT ? EN FAISANT LA RONDE AUTOUR DES MOTIFS ? EN MARCHÉ ARRIÈRE ?



IN SITU :

Signifie que l'œuvre d'art a été conçue sur place ou pensée pour le lieu.





PETITE CHRONOLOGIE DU BÂTIMENT :

1828 : ouverture du musée-bibliothèque de l'hôtel de Massilian

L'ancien hôtel particulier, construit au 15^e siècle, est restauré par la famille de Massilian au 18^e. Il est acheté par la municipalité et remodelé pour en faire un musée. Le bâtiment y abritait également une école de dessin, ainsi que les appartements de François-Xavier Fabre (qui souhaitait pouvoir vivre près des œuvres qu'il avait offertes à la ville !). À cette époque, seules 5 salles étaient nécessaires pour exposer l'ensemble des œuvres du musée (contre plus de 50 aujourd'hui ! sans compter les 1600 m² de réserves)

1867 : l'architecte Cassan agrandit le musée en construisant un nouveau bâtiment du côté de l'Esplanade.

1875 : construction à l'étage de la Galerie des colonnes.

L'École des Beaux-Arts de Montpellier s'y installe également.

1952 : le musée s'agrandit encore après le déménagement de l'École des Beaux-Arts.

1978 : le collège des Jésuites, bâtiment construit au 17^e siècle, est cédé au musée.

Il faut alors relier les 2 bâtiments.

2007 : réouverture du musée après travaux.

Réalisée dans le cadre du 1% artistique (une commande faite à un artiste dans le cadre de la construction d'un nouveau bâtiment), l'œuvre de Daniel Buren : *la Portée*, se déploie depuis le parvis du musée et guide les pas des visiteurs jusqu'au hall d'entrée.