

- Rechercher l'œuvre dans l'exposition.
- Noter le nom de l'œuvre et l'année de création inscrits sur le cartel.
- Retrouver la photographie du détail qui lui correspond.
- Relier la photo de l'œuvre à celle du détail
- Indiquer l'emplacement du détail sur la photo complète de l'œuvre.
- Ces propositions ont pour objet d'amener le spectateur vers un discernement entre un geste ordinaire et un geste artistique.



Nom

Prénom

Recherche de gestes plastiques. Cette proposition repose sur l'observation des œuvres et sur l'interprétation des consignes.

Occuper les espaces en continuant les motifs.



Augmenter les graphismes autour de l'image.



Dessiner plusieurs fois l'ombre.



Renforcer les contrastes des formes des ombres.



Continuer les motifs de part et d'autre de l'image de l'œuvre.



Dessiner puis, décrire cette œuvre.



*Points de suspension*, dernière œuvre de Toni Grand. Dessiner ou en écrire librement un avant et un après.

