



## APPEL À CANDIDATURES ANNÉE UNIVERSITAIRE 2023 -2024 MUSÉE FABRE - BOURSE « FRANÇOIS DAULTE »

Le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, créé en 1828 par le peintre François-Xavier Fabre et entièrement réhabilité en 2007, est un des lieux patrimoniaux emblématiques de la région et fait partie des musées les plus importants d'Europe.

Le musée compte parmi les plus belles collections publiques françaises, une collection constituée en grande partie grâce aux dons de collectionneurs et d'artistes avisés : François-Xavier Fabre, Antoine Valedau, Alfred Bruyas, Jules Bonnet-Mel, Alexandre Cabanel, la famille de Frédéric Bazille, ou encore plus récemment Pierre Soulages.

Le musée Fabre conserve depuis 2017 un fonds « François Daulte » constitué du fonds d'archive de l'historien d'art, auteur notamment du premier catalogue raisonné de Frédéric Bazille (1841-1870). A ce fonds s'ajoute un ensemble exceptionnel de 76 lettres autographes de Frédéric Bazille, 8 lettres de sa famille et 30 lettres de ses amis artistes : Claude Monet, Auguste Renoir et Edmond Maître notamment.

Afin de valoriser ce fonds ainsi que plus largement les recherches de François Daulte, il a été décidé l'instauration d'une bourse annuelle « **François Daulte** » d'un montant de 10 000 €.

Ainsi, la bourse de recherche « **François Daulte** » soutiendra des recherches en histoire et en histoire de l'art dans la lignée des champs d'étude de François Daulte, tout particulièrement sur les thématiques suivantes :

- ✓ La vie et l'œuvre de Frédéric Bazille, d'Alfred Sisley et d'Auguste Renoir
- ✓ Les débuts de l'impressionnisme
- ✓ L'impressionnisme et les arts graphiques
- ✓ Exposer et collectionner l'impressionnisme
- ✓ L'histoire de la critique d'art durant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle
- ✓ La vie culturelle et artistique à Montpellier durant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

Accès au site du musée Fabre : <https://museefabre.montpellier3m.fr/>

## Eligibilité

La bourse « **François Daulte** » s'adressera aux post-doctorants en histoire et en histoire de l'art.

Elle sera ouverte aux candidats francophones et anglophones.

## Attendus

La dotation de la Bourse « **François Daulte** » dépendra des critères de sélection suivants :

- ✓ Pertinence et caractère inédit des recherches proposées
- ✓ Méthode de la recherche proposée
- ✓ Identification des fonds
- ✓ Valorisation et études du fonds Daulte et des autres fonds du musée Fabre
- ✓ Modalités d'utilisation de la bourse

La bourse devra donner lieu à une publication liée au projet de recherche, numérique ou papier, durant les deux années suivant l'allocation de la bourse.

## Modalités de candidature

Pour concourir, le candidat doit être titulaire d'un doctorat au moment de la soumission du dossier.

Chaque candidat devra rédiger un dossier de candidature pour la bourse « François Daulte » avec :

- ✓ Une présentation en français ou anglais de quatre pages (hors bibliographies et images éventuelles) de son projet ainsi que le calendrier envisagé de travail et un budget prévisionnel
- ✓ Un CV, incluant la liste des publications, travaux, conférences, colloques, enseignements
- ✓ Une lettre d'intention
- ✓ Le rapport de thèse
- ✓ Une éventuelle lettre de recommandation d'une personnalité scientifique appuyant la candidature

Le règlement dûment complété, daté et signé, règlement à télécharger en pièce jointe.

L'ensemble des documents seront à envoyer au musée Fabre sous la forme d'un envoi numérique avec la mention **bourse « François Daulte »**.

Par voie de mail à l'adresse suivante : [v.furdin@montpellier3m.fr](mailto:v.furdin@montpellier3m.fr)

**La candidature sera à envoyer au plus tard le dimanche 17 novembre 2023.**

## Le Jury

Le. La lauréat.e sera choisi.e par un jury composé de chercheurs et professionnels du monde de l'art. Il est constitué de sept membres :

- ✓ Le Président du jury : Michel Hilaire, Conservateur Général du patrimoine, Directeur du musée Fabre
- ✓ Marianne Delafond et Olivier Daulte, Mécènes de la Bourse « **François Daulte** »
- ✓ Marine Kisiel, Conseillère scientifique –Institut national d'histoire de l'art/InVisu
- ✓ Maud Marron-Wojewodzki, Conservatrice du patrimoine Responsable des collections modernes et contemporaines / Musée Fabre
- ✓ Paul Perrin, Directeur de la conservation et des collections / Musée d'Orsay
- ✓ Bertrand Tillier, Professeur d'histoire contemporaine Directeur des Editions de la Sorbonne Co-directeur du Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle (UR 3550), Université Paris 1 Panthéon Sorbonne / Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle

La décision du jury sera souveraine et sans appel. Le jury se réserve le droit de ne pas attribuer de prix en cas de qualité insuffisante des candidatures.

## Contact

Pour plus d'informations, contactez : [v.furdin@montpellier3m.fr](mailto:v.furdin@montpellier3m.fr)

☎ 04 67 14 83 05 - 04 67 14 83 00