

## Les Rencontres des Amis du Musée Fabre

### Programme 2022/2023

#### L'ART ET L'HISTOIRE

**Jeudi 10 novembre 2022**

##### *L'imagerie du bon gouvernement. Communes et seigneuries en Italie (XIV<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècles)*

Par Edouard Aujaleu, professeur agrégé de philosophie

Entre le XII<sup>e</sup> et le milieu du XIV<sup>e</sup> siècles, en Italie du nord et du centre apparaît un régime politique unique en Europe : la république communale. Pour abriter le pouvoir, les cités construisent des palais communaux décorés de fresques célébrant l'organisation sociale de la commune. La critique des régimes autocratiques s'enrichit d'un discours sur la défense des valeurs de la république qui est particulièrement favorable à l'essor de l'imagerie morale et à l'invention de nouvelles formules figuratives à partir du thème du " Bon gouvernement ".

Mais ces communes entrent en rivalité pour l'occupation de territoires et de voies commerciales ; de plus, des luttes internes entre factions épuisent les villes et leur arrière-pays. Une partie du peuple est alors tenté de confier le pouvoir à des seigneurs qui garantissent la paix et le commerce. Les nouvelles seigneuries vont, elles-mêmes, mobiliser des représentations picturales pour légitimer leur « bon gouvernement ».

**Jeudi 12 janvier 2023**

##### *" Lisez l'histoire et le tableau " : récit et peinture chez Nicolas Poussin.*

Par Pierre Stépanoff, conservateur du patrimoine au musée Fabre, responsable des collections du XIV<sup>e</sup> au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Bien plus qu'un ensemble de formes et de couleurs placés sur une toile, Nicolas Poussin conçoit la peinture comme un art de la narration. Le grand peintre est celui qui sait raconter, par les ressorts de l'expression et de la composition, les grands drames de l'histoire et du mythe, et les rendre vraisemblables pour l'esprit, délectables pour les yeux, émouvants pour le cœur. Cette conférence présentera la carrière et les écrits de Poussin sous cet angle, en soulignant toute l'ambiguïté du mot « peinture » au XVII<sup>e</sup> siècle.

**Jeudi 16 février 2023**

##### *Représenter l'histoire récente et passée de la France après la Révolution française.*

Par Monique Morestin, professeure agrégée d'histoire

Les bouleversements apportés par la Révolution et la succession de régimes politiques variés dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ont eu des conséquences importantes dans tous les domaines. Durant cette période, événements récents et découverte du passé historique de la France influencent les artistes. Surveillés avec méfiance ou encouragés par l'Etat, leurs œuvres témoignent du renouvellement de leurs sources d'inspiration.

**Jeudi 9 mars 2023**

##### *Le moyen-âge français selon les peintres du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.*

Par Michel Pagès, professeur honoraire à la Faculté de Médecine de Montpellier

Si l'on excepte le cycle sur l'histoire de Clovis peint par Natoire, il faut attendre 1773 pour que des artistes abordent l'histoire médiévale de la France avec la commande royale de tableaux sur la vie de Saint Louis pour la chapelle de l'école militaire. D'autres figureront aux derniers salons d'ancien régime.

La mode du moyen âge est lancée sous le consulat par des artistes néoclassiques ultérieurement dénommés « troubadours ». Privilégiant l'anecdote à la grande histoire, ils reconstituent avec beaucoup de minutie un

moyen âge idéalisé peint en tableaux de petit format dans le goût de la peinture hollandaise. Deux générations se succéderont, mais les peintres romantiques sont également attachés aux thèmes médiévaux.

Dans son projet de musée de l'histoire de France à Versailles, Louis Philippe accorde une large part au moyen âge dans la galerie des batailles et les 5 salles des croisades.

Si le second empire est moins porté sur les thèmes médiévaux, ils réapparaissent sous la 3<sup>e</sup> république dans la décoration intérieure du Panthéon. Quelques artistes académiques tentent de renouveler les thèmes historiques en puisant dans l'histoire des mérovingiens. La vie de Jeanne d'Arc est abordée par des peintres plus proches de la modernité.

**Jeudi 30 mars 2023**

##### *« Style et histoire »*

Par Patricia Touboul, maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art à l'Université Paul Valéry de Montpellier.

La notion de style, individuel ou collectif, propre à un seul médium artistique ou commun à plusieurs, semble l'un des principaux indices permettant d'identifier les ruptures et les évolutions inhérentes à l'histoire des arts.

Cette notion pose toutefois différents problèmes, puisque ce sont non seulement les causes rendant compte de l'apparition d'un style qui sont sujettes à discussion, ce qui tend à faire de celui-ci une « énigme » s'insérant difficilement dans une chaîne causale, mais également son identification : face à ce qui semble nouveau, faut-il voir l'avènement d'un style original, ou au contraire n'y voir que la forme dégradée du style dominant ? À son tour, la singularité pose problème : est-elle absolue, ou seulement relative en se rattachant à ce que certains théoriciens de l'art ont perçu comme de grandes tendances de l'art, conditionnant des principes stylistiques généraux, ceux par exemple du dionysiaque et de l'apollinien, selon les catégories forgées par Nietzsche, ou du linéaire et du pictural, mis en avant par Heinrich Wölfflin ?

Par ailleurs, le style n'est-il pas, au moins en partie, constitué de motifs dont on peut, d'une époque à l'autre ou d'une civilisation à l'autre, identifier des constantes ? Est-ce à dire, dans ces conditions, que l'art ne serait pas tout entier soumis à l'histoire ou, plus exactement, qu'il faudrait rapporter certains faits artistiques à ce que Fernand Braudel a appelé la « longue durée » ?

La question du style permet ainsi d'interroger l'idée même d'histoire de l'art, qu'il s'agisse de celle qu'écrit l'historien, comme de celle de l'art lui-même.

**Jeudi 20 avril 2023**

***Les musées face à leur histoire***

Par Maud Marron-Wojewodzki, conservatrice du Patrimoine au musée Fabre, responsable du département milieu XIXe siècle - XXI siècle

**Jeudi 11 mai 2023**

***Gustave Courbet face au pouvoir impérial***

Par Michel Hilaire, conservateur général du patrimoine, directeur du musée Fabre.



Clio in César Ripa, *Iconologie*, 1643

En première page : J. Vermeer, *L'Art de la peinture*, 1666, détail, allégorie de l'histoire

Les conférences ont lieu de **18h30 à 20h**  
à l'**auditorium du musée Fabre**  
39 boulevard Bonne Nouvelle  
34000 Montpellier.

L'entrée est libre  
dans la limite des places disponibles



**2 bis rue Montpellieret**  
**34000 MONTPELLIER**

Tél : 04 67 60 63 50

[amf-asso@orange.fr](mailto:amf-asso@orange.fr) [www.amf-asso.com](http://www.amf-asso.com)

Permanences :

Mercredi de 14h à 16h et Samedi de 10h30 à 12h

**musée fabre**  
montpellier3M

# AMIS du Musée FABRE



**Les Rencontres 2022/2023**

**L'Art et l'Histoire**