

ARCHIVES
JEAN NOUGARET
[CABANEL]

I – Vie et Oeuvre

I – Vie et Œuvre

I – 1) Biographie

I – 1 – 00 – Nougaret, Jean, *Alexandre Cabanel (1823 – 1889)*, [1975], suivi de *Cabanel ou la grande illusion*, n. d.

I – 1 – 01 – Biographie et chronologie : notes manuscrites de Jean Nougaret, n. d. (chronologie d'A. Cabanel).– Texte imprimé comportant des éléments biographiques, n. d.– Biographie d'Alexandre Cabanel par Jean Nougaret, n. d.– diverses notes manuscrites biographiques de Jean Nougaret, n. d.– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, p. 18, p. 186-187.– Extrait du Registre des Délibérations du Conseil municipal de la Ville de Montpellier (séance du 19 mars 1889) pour renommer la rue Triperie Neuve en Rue Alexandre Cabanel.

I – 1 – 02 – Légion d'honneur : numéro d'ordre et des matricules d'Alexandre Cabanel (décret du 13 juillet 1884).– Récépissé : recouvrements pour le compte de la Légion d'honneur (19 août 1884).– Correspondance manuscrite d'Alexandre Cabanel (Mont-Dore, 7 juillet 1884).– Procès-verbal de Réception d'un commandement de l'Ordre national de la Légion d'honneur (Paris, 19 août 1884).– Récépissé de brevet (Paris, 11 septembre 1884).– Récépissé de décoration (Paris, 19 août 1884).– Correspondance manuscrite d'Alexandre Cabanel (Paris, 19 août 1884).– Extrait des registres de l'état civil de la Ville de Montpellier déposés au greffe du tribunal civil de ladite ville : naissance d'Alexandre Cabanel (copie datée du 12 août 1884).

I – 1 – 03 – Cabanel : Astrologie et planètes (astrothème) : Alexandre Cabanel, Astrologie et planètes : thème astral, carte du ciel interactive, calculé à partir du site Internet astrotheme.fr (19 novembre 2005).

I – 1 – 04 – Paris : extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, p. 6-8, p. 14-16. – Notes manuscrites de Jean Nougaret, n. d. (description physique de Cabanel).

I – 1 – 05 – Séjour à Madrid : note manuscrite de Jean Nougaret, n. d.

I – 1 – 06 – Paris, École des Beaux-Arts (Enseignement) : extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, p. 9, p. 10. – Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d.

I – 1 – 07 – Rome : Castellani, Francesca, « 'Balbutier la langue de Titien'. Il magistero della pittura veneta attraverso i viaggi e le copie dei pensionnaires », in *L'Académie de France à Rome aux XIXe et XXe siècles. Entre tradition modernité et création*, collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, Paris, Somogy, 2002, p. 93-106.– Diverses notes de Jean Nougaret sur le séjour d'Alexandre Cabanel à Rome, n. d.– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre*,

essai de catalogue, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, p. 5-6.

I – 2) Domicile

I – 2 – 01 – *Explications des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie, des artistes vivants exposés au Palais des Champs-Élysées le 5 mai 1873*, Imprimerie Nationale, Paris, 1873, p. 36.– Photographies de la rue 8 Albert Vigny, Paris, n&b. – *Explications des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie, des artistes vivants exposés au Palais des Champs-Élysées le 1er mai 1874*, Paris, Imprimerie Nationale, 1874, p. 43-44.– Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d.– *Explications des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie, des artistes vivants exposés au Palais des Champs-Élysées le 25 mai 1878, 3^{ème} édition*, Paris, Imprimerie Nationale, 1878, p. 34-35.– Extrait de la nomenclature officielle des voies de Paris : Rue Alexandre Cabanel (29 octobre 2002).– Gaussen, Frédéric, « Renoir et les amis de la rue Saint-Georges », in *Le Monde*, 26 juillet 2001.

I – 3) Généalogie, famille

I – 3 – 01 – Extrait des registres de l'état civil des mariages de la ville de Montpellier : Pierre Jean Cabanel et Marie Anne Jean, parents d'Alexandre Cabanel (Montpellier, 10 messidor au X [29 juin 1802]).– Extrait des registres de l'état civil des naissances de la ville de Montpellier : Alexandre Cabanel (Montpellier, 27 septembre 1823, 1 E 101, 2 Mi EC 9).– Extrait des registres de l'état civil des décès de la ville de : Marie Anne Jean, mère d'Alexandre Cabanel, (Montpellier, 24 février 1860).– Extrait des registres de l'état civil des décès : Pierre Jean Cabanel (Montpellier, 8 février 1826).– Arbre généalogique réalisé par Jean Nougaret sur la parenté Devérian. n. d.– Arbre généalogie de Pierre-Jean Cabanel réalisé par Jean Nougaret, n. d.– Note généalogique sur la famille Cabanel réalisée par Jean Nougaret, n. d.– Accord de photocopie de l'acte de naissance d'A. Cabanel délivré par la Mairie de Montpellier à Jean Nougaret (Montpellier, 26 janvier 1961).– Copie de la correspondance écrite de madame Marguerite Cabanel (25 novembre 1991) au sujet du peintre du même nom délivrée par les Archives municipales de Montpellier à Jean Nougaret (Montpellier, 11 décembre 1991).– Recherche Internet sur la généalogie de la famille Cabanel par Jean Nougaret (culture.fr, 14 mai 2002).

I – 4) Iconographie Cabanel

I – 4 – 01 – **Iconographie** : reproduction de la lithographie de Jean-Baptiste Adolphe Lafosse, *Portrait d'Alexandre Cabanel*, 1865. – Extrait de l'appendice V, Iconographie d'Alexandre Cabanel issu du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, p. 191-196.– Photocopie de note manuscrite d'auteur inconnu, n. d.– 3 photographies, n&b, (Rue de Paris ?, 2

photographies du monument funéraire d'A. Cabanel, Montpellier, cimetière Saint-Lazare).

I – 5) Paris, Écoles des Beaux-Arts (Études)

I – 5 – 01 – Carte postale représentant l'Atelier de Peintre de l'École des Beaux-Arts, *Photos de la France d'Autrefois*, Collection Artistique, (septembre 1998).– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, p. 3-4.

I – 6) Carrière

I – 6 – 01 – Photocopies de la notice biographique d'A. Cabanel extraite du catalogue d'exposition Villa Médicis, « Maestà di Roma, da Napoleone all'unità d'Italia : d'Ingres à Delacroix, les artistes français à Rome », 2003, p. 403-404.– Notes manuscrites de Jean Nougaret sur la carrière d'A. Cabanel, n. d.– Nougaret, Jean, *Alexandre Cabanel (1823 – 1889)*, [1975], suivi de *Cabanel ou la grande illusion*, n. d., suivi d'un essai de catalogue de l'œuvre d'A. Cabanel, n. d.

I – 7) Élèves

I – 7 – 01 – Liste des élèves d'A. Cabanel établie par Jean Nougaret (mai 2009).– *Société des élèves de l'atelier de Cabanel. Membre fondateurs*, Imprimerie Raimont et Roudhloff, Paris, 1889, p. 1-8.– Correspondance écrite de remerciements de Jean Nougaret (Documentation et Régie des collections Musée de Grenoble), pour l'envoi de la photographie de la toile de Trancède Bastet, *L'atelier de Cabanel à l'École des Beaux-Arts*, 1883, (Montpellier, 28 janvier 1995).– Correspondance écrite du Musée de Grenoble à Jean Nougaret, envoi à titre gratuit de la photographie de la toile de Trancède Bastet, *L'atelier de Cabanel à l'École des Beaux-Arts* de 1883 (Grenoble, 25 janvier 1995).– Correspondance écrite de Jean Nougaret au Conservateur en chef du Musée des Beaux-Arts de Grenoble, demande d'information sur la toile de Trancède Bastet intitulée *L'atelier de Cabanel à l'École des Beaux-Arts* (Montpellier, 28 novembre 1994). Documentation Internet sur les élèves d'A. Cabanel (D. Bérard, H. Callias, T. Chartran, E. Carrière, F. Cormon, F. Humbert, C. Huot, R. Julian, A. Mossa, A. Nemoz, L. Priou, G. Saint-Pierre, H. Regnault, E. Vimont). Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d.– Correspondance écrite de Jean Nougaret au musée des beaux-arts de Nancy, attestant qu'Henri-Léopold Levy a été élève d'A. Cabanel (Montpellier, 7 septembre 1996).– Belanger, A. *Revue française de l'éducation des sourds-muets, bibliographie internationale de cet enseignement et des sciences qui s'y attachent*, Paris, Librairie Paul Ritti, 1886.– Correspondance attestant qu'Hippolyte Charlemagne a été élève de Cabanel (Marcq, 3 juin 2002).– Correspondance écrite de Jean Nougaret sujet de Charles Griron (Montpellier, 18 juillet 1997).

I – 7 – 02 – Élèves et disciples : extrait de l'appendice VII, issu du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, p. 10-11, p. 199-200.– 8 notes manuscrites sur les élèves d'A. Cabanel par Jean Nougaret, n. d.– Document Internet sur les musées d'Elne par Jean Nougaret (4 février 2002). – Document Internet sur Emile Thivier « Un académique au temps des impressionnistes » (25 janvier 2002).

I – 7bis) Clientèle

I – 7bis – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, p. 31-34.– Photocopies d'un inventaire manuscrit d'œuvres d'A. Cabanel (août 1859 – janvier 1882).– Photocopies de documentations manuscrites relatives aux ventes après décès d'A. Cabanel, n. d.

I – 8) Cabanel : l'homme

I – 8 – 01 – Trois notes manuscrites de Jean Nougaret, n. d.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, p. 34-35.

I – 9) Paris, décoration privée

I – 10 – 01 - Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, p. 9-10.

I – 10) Cabanel et la cour, la société de son temps

I – 11 – 01 – Saint-Pierre, François *Quatre portraits pour mon petit-fils*, Paris, G. et R. Joly, n. d.– Saint-Pierre, François, *Toi aussi tu es ma biche*, [1975], extraits consacré à A. Cabanel, p.175-183, annoté par Jean Nougaret.–Vatuone, Didier, *Frédéric Bazille, Correspondance*, Montpellier, Les presses du Languedoc, 1992, p. 108, p. 172.– Correspondance électronique entre la responsable du service exposition du Musée Fabre, Jean Nougaret et la Fondazione Primoli de Rome.– 5 notes manuscrites de Jean Nougaret, n. d.– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, p. 10-13.

I – 11) Relations mondaines

I – 11 – 01 – Liste des invitations chez le comte de Nieuwerkerke (1851 – 1890).– Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d.– Correspondance de Théophile Gautier au sujet de la princesse Mathilde Bonaparte, mention des artistes, scientifiques, littérateurs qui fréquentaient son salon.– Massenet, *Mes souvenirs, à mes petits-enfants*, chapitre XIII, n. d.

I – 12) Portraits

I – 12 – 01 – Cabanel portraitiste : quatre notes manuscrites de Jean Nougaret, n. d.– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, p. 48-50.– Vingt-et-une notes manuscrites de Jean Nougaret, n. d. (clientèle, portraits).– Liste des portraits d’A. Cabanel établie par Jean Nougaret, n. d.

I – 13) Pierre Cabanel [Neveu]

I – 13 – 01 – Dumas, Dominique, *Salons et expositions à Lyon 1786 – 1918. Catalogue des exposants et liste de leurs œuvres*, Tome 1 A-E, Dijon, L’Échelle de Jacob, Dijon, p. 248.– Documentation Internet sur la biographie de Pierre Cabanel (artprice.com, 13 janvier 2003).– Note manuscrite de Jean Nougaret sur les adresses des domiciles d’Alexandre et Pierre Cabanel, n. d.– *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants exposés au Palais des Champs-Élysées le 25 mai 1878*, 3^{ème} édition, Paris, Imprimerie Nationale, 1878, p.34-35.– *Explications des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie, des artistes vivants exposés au Palais des Champs-Élysées le 1er mai 1874*, Paris, Imprimerie Nationale, 1874, p. 42-43.– Notice manuscrite de Jean Nougaret, n. d. (Pierre Cabanel).– Documentation Internet concernant les notices d’œuvres de Pierre Cabanel de la base Arcade.– Correspondance écrite de Jean Nougaret au sujet de Pierre Achille Cabanel, 1996.– Photographie *Héro retrouvant le corps de Léandre*, n&b.– Photographie de l’œuvre de Cabanel, *Nymphe surprise par un satyre*, Montpellier, Musée Fabre, 1875.– Montpellier, cat. exp. *Courbet à Montpellier*, Musée Fabre, Montpellier, 5 novembre – 29 décembre 1985, p. 72 (Notice d’Aleth Jourdan, *La Nymphe surprise par un satyre*, n° 45).– Narbonne, cat. exp. *La création artistique dans le Languedoc vers 1889*, musée d’Art et d’Histoire de Narbonne, Narbonne, 30 juin – 2 octobre 1989, p. 30.

I – 14) Cabanel et sa région d’origine

I – 14 – 01 – Liste des membres composant la Société des Arts et Science de Carcassonne lors de la publication du fascicule en 1891.– Document Internet de la Base Arcade sur le *Sommeil de Bacchus* de Jacques Stella.

I – 14 – 02 – Montpellier : trois notes manuscrites de Jean Nougaret, n. d. (Cabanel et Montpellier).– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, p. 1-3.

I – 15) Post mortem

I – 15 – 01 – Mace De Challos, « Les débuts d'Alexandre Cabanel », in *Le Figaro*, 28 janvier 1889.– Notice de la base Palissy sur le monument funéraire d'A. Cabanel datant de 1892.– Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d.– Romero, Mia, « Cimetière Saint-Lazare, Mémoire d'outre-tombe » in, *Midi Libre*, 10 février 1989 (cénotaphe d'Alexandre Cabanel).– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, p. 19-21.– Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d.

I – 16) Articles nécrologiques

I – 16 – 01 – G. M. , *Chronique Régionale*, n. d. (centenaire d'Alexandre Cabanel).– Anonyme « Alexandre Cabanel, élu membre de l'Institut (section peinture) » in *Le Monde illustré*, p. 219-220.– Retranscription d'articles nécrologiques parus dans les journaux (archives Saint-Pierre), janvier 1889.– Retranscription de l'article de Fillonneau, Ernest, in *Moniteur des Arts*, 8^{ème} année, n° 483, 5 mai 1865 (Salon de 1865).– Article anonyme, « Monsieur Cabanel », in *Le Peuple*, 26 janvier 1889.– Pelca. G, « Cabanel », in *Le Gaulois*, 24 janvier 1889 (éléments de la vie d'A. Cabanel).– Alexandre, Arsène, « M. Cabanel », in *L'Évènement*, 26 janvier 1889.– Retranscription manuscrite d'un texte de Rogé Cadillac, n. d.– Audiffred. H, « Cabanel », in *Le moniteur des arts*, 6^{ème} année, n° 35, 10 octobre 1863.

I – 17) Correspondance de Cabanel

I – 17 – 01 – Correspondance électronique de Jean Nougaret au sujet d'une correspondance écrite entre Eugène Fromentin et Alexandre Cabanel (période de son séjour en Italie).– Transcription de trois extraits de correspondances datées des 4 juin, 30 juin, 9 octobre 1874.– Extrait sur Jules Fleurichamp.– Notice d'autorité personne : Paton, Emilie-Thérèse.– Extraits de plusieurs retranscriptions de correspondances d'A. Cabanel (1849-1886).– Vente aux enchères de deux lettres d'A. Cabanel (lot n° 106) par la Librairie Henri Saffroy, expert Janine Naert, 3 quais Malaquais, Paris, suivi des deux photocopies de lettres d'A. Cabanel (Paris, 17 & 24 août 1883).– Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d.– Correspondance écrite de Jean Nougaret au sujet de plusieurs

lettres d'A. Cabanel adressées à ses frères de Montpellier et à sa soeur lors de son séjour à la villa Médicis de Rome (1975).– Lettre d'A. Cabanel (Parc Monceau, 1875).– Correspondance écrite de Jean Nougaret au sujet des lettres de Cabanel (Montpellier, 20 janvier 1995), suivie de la photocopie d'une lettre d'A. Cabanel (Paris, 26 mai 1873).

I – 18) Cabanel et l'art

Dossier vide.

I – 19) La manière de Cabanel

I – 19 – 01 – Huit notes manuscrites de Jean Nougaret, n. d. (Cabanel coloriste, Cabanel dessinateur, dessin)

I – 20) Thèmes et sources

I – 20 – 01 – Comparaisons : sources et influences : Vallier, Dora, « L'emploi du pantographe dans l'œuvre du Douanier Rousseau », in *Revue de L'Art*, n° 7, 1970, p. 94, p. 97.– Burollet, Thérèse, « À propos de l'exposition Henri Leys au musée des beaux-arts d'Anvers : l'art belge du XIXe siècle », in *Revue de l'Art*, n° 15, 1972, p. 109.– Trois notes manuscrites de Jean Nougaret, n. d.– "*Equivoques*" *Peintures françaises du XIXe siècle*, musée des Arts Décoratifs, 9 mars-14 mai 1973.– Georgel, Pierre, « Le romantisme des années 1860, correspondance Victor Hugo-Philippe Burty », in *Revue de l'Art*, n° 20, 1973, p. 20.– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, p. 55-61.

I – 20 – 02 – Quatre liasses de notes manuscrites de Jean Nougaret, n. d. (esthétique générale, le romantisme, genre et anecdote, [proposition] classique)

I – 21) L'art de Cabanel

I – 21 – 01 - Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, p. 36-54, p. 61-64.

ARCHIVES
JEAN NOUGARET
[CABANEL]

II – Catalogue 1836-1889

II – Catalogue 1836 - 1859

II – 1) *Autoportrait*, 1836

II – 1 – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 1, p. 65.– Montpellier, cat. exp. *Courbet à Montpellier*, Musée Fabre, Montpellier, 5 novembre – 29 décembre 1985, p. 69-70.

II – 1 bis) *Copie du Bélisaire de François André Vincent*, 1837

II – 1 bis – 01 – Correspondance électronique entre le conservateur du musée Fabre et Jean Nougaret au sujet de la copie du *Bélisaire* de François André Vincent par Cabanel (janvier 2010).

II – 2) *Portrait du docteur Trolard*, 1838

II – 2 – 01 – Photographie du *Portrait du docteur Trolard*, n&b. – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 2, p. 66.

II – 3) *Portrait de Joseph Bonaventure Laurens*, 1839

II – 3 – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 3, p.66.– Correspondance écrite du conservateur de la bibliothèque Inguimbertaine - Archives communales et du musée municipal de Carpentras à Jean Nougaret sur le portrait de Joseph Bonaventure Laurens (Carpentras, 17 mars 1962).– Document Internet des musées Comtadin-Duplessis et Sobirat : mention de Joseph Laurens d’A. Cabanel (7 novembre 2002).– Document Internet, notice du catalogue Bn-Opale Plus *J. B Laurens* par A. Cabanel (22 octobre 2006).

II – 4) *Portrait de M. Daraque [Marcellin Darac]*, 1840

II – 4 – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 9, p.68.– Note manuscrite de Jean Nougaret (portrait de Marcellin Darac).– Transcription d’un renseignement oral sur le portrait de Monsieur Darac/Daraque (26 avril 2004).

II – 5) *Portrait de jeune fille aux gants blancs* (Mlle Marès ?), vers 1840

II – 5 – 01 – Document Internet de recherche de contact.– Reproduction du *portrait de la jeune fille aux gants blancs*, n. d., en couleur.

II – 6) *Académie masculine*, vers 1840

II – 6 – 01 – Négatif de la photographie de la toile *Académie masculine*, n. d. ; Photographie *Académie masculine*, 1840, non localisée, n&b.

II – 7) *Portrait de jeune homme*, 1840

II – 7 – 01 – Chapeau technique de l'œuvre *Portrait de jeune homme*, non référencé, n. d.

II – 8) *Scène non identifiée*, 1841

II – 8 – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 6, p. 67.

II – 9) *Portrait de la mère de l'artiste*, 1842

II – 9 – 01 – Montpellier, cat. exp. *Courbet à Montpellier*, Musée Fabre, Montpellier, 5 novembre – 29 décembre 1985, n° 41, p. 70.

II – 10) *Portrait de jeune homme dit Autoportrait à la palette*, 1842

II – 10 – 01 – Reproduction du *Portrait de jeune homme dit Autoportrait à la palette*, n. d., en couleur.

II – 11) *Scène antique non identifiée, Coriolon condamné à l'exil*, 1842

II – 11 – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 7, p. 68.

II – 12) *Portrait d'homme*, 1842

II – 12 – 01 – Chapeau technique du *Portrait d'homme* par Jean Nougaret (30 novembre 1991).– Brochure de *La Gazette de Montpellier*, n° 193, novembre 1991 (sujet d'une

vente, le samedi 30 novembre, de bibelots, mobilier ancien et de style, bijoux, tapis tableaux).

II – 13) *Portrait de Mme Leenhardt*

II – 13 – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 10, p. 68.

II – 14) *Œdipe*, 1843

II – 14 – 01 – Photocopies du catalogue d'exposition Villa Médicis, « Maestà di Roma, da Napoleone all'unità d'Italia : d'Ingres à Delacroix, les artistes français à Rome », 2003, p. 154-155.

II – 15) *Agonie du Christ au jardin des Oliviers*, 1843-1844

II – 15 – 01 – Notice d'œuvre de la base Arcade du tableau de *Jésus au jardin des Oliviers* d'A. Cabanel conservé dans l'église de Vicdessos dans l'Ariège (5 novembre 2002).– Correspondance électronique de Jean Nougaret au sujet de la toile de l'*Agonie du Christ au jardin des Oliviers* (Février 2009). – Correspondance électronique de Jean Nougaret au sujet de la signature de la toile de l'*Agonie du Christ au jardin des Oliviers* : pseudo « signature » (février 2009).– Correspondance électronique de Jean Nougaret suivie de reproductions de l'*Agonie du Christ au jardin des Oliviers* avec agrandissement sur la signature d'A. Cabanel avant restauration (6 février 2009).– Négatifs de l'*Agonie du Christ dans le jardin des Oliviers*, réalisés par le Studio d'Art Bron de Montpellier, n. d.– Notice d'œuvre de la base Arcade du tableau *Jésus au jardin des Oliviers*, d'A. Cabanel conservé au musée Fabre de Montpellier (15 janvier 2001).– Correspondance écrite [du conservateur] du musée des Beaux-Arts de Valenciennes au sujet de leur toile du *Christ au jardin des Oliviers* (17 mars 1962).– Extrait du livre de Foucart, Bruno, *Le renouveau de la peinture religieuse en France (1800 – 1860)*, Paris, Arthéna, 1987, p. 111.– Transcription d'un extrait d'une correspondance écrite d'un restaurateur de tableaux pour un poste au musée Fabre (5 mai 1895) du dossier don et legs du musée Fabre aux Archives municipales, n. d.– Transcription d'un extrait de l'article « Société des Amis des arts. Exposition de 1846 », in *Courrier du Midi*, 21 février 1846, Archives départementales de l'Hérault.– Transcription d'un extrait de l'article « Société des Amis des Arts. Exposition de 1846 », in *Courrier du Midi*, n° 50, 25 avril 1846, Côte : PAR 556 1846, Archives départementales de l'Hérault.– Photographie de l'*Agonie du Christ au jardin des Oliviers*, n&b.

II – 15 – 02 – *Le Christ au jardin des Oliviers* : dessin préparatoire : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire

de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 11, p.68-69.

II – 16) *Cincinnatus*

II – 16 – 01 – Photocopies du catalogue d'exposition Villa Médicis, « Maestà di Roma, da Napoleone all'unità d'Italia : d'Ingres à Delacroix, les artistes français à Rome », 2003, p. 159-161, 291.– Vente aux enchères Drouot-Richelieu, vendredi 18 novembre 2005, de *Cincinnatus recevant les envoyés du Sénat*, suivi d'une correspondance électronique entre Jean Nougaret et le conservateur du musée Fabre concernant la vente et achat de la toile *Cincinnatus* d'A. Cabanel (novembre 2005).– Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d. (*Cincinnatus*).– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 8, p. 68.

II – 17) *Portrait de madame François Cabanel, 1844*

II – 17 – 01 – Montpellier, cat. exp. *Courbet à Montpellier*, Musée Fabre, Montpellier, 5 novembre – 29 décembre 1985, p. 71.– Photographie du *Portrait de madame François Cabanel*, n&b.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 5, p. 67.

II – 18) *Portrait de Pierre Cabanel, 1844*

II – 18 – 01 – Note informatique de Jean Nougaret au sujet du *Portrait de Pierre Cabanel*, n. d.–Montpellier, cat. exp. *Courbet à Montpellier*, Musée Fabre, Montpellier, 5 novembre – 29 décembre 1985, n° 43, p. 71.

II – 19) *Jésus dans le prétoire, 1845*

II – 19 – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 13, p. 69.– Notice de la base Joconde de l'œuvre *Jésus dans le prétoire* d'A. Cabanel (26 janvier 2010).– Photocopies du catalogue d'exposition Villa Médicis, « Maestà di Roma, da Napoleone all'unità d'Italia : d'Ingres à Delacroix, les artistes français à Rome », 2003, p. 162-165, 290-291.– Photocopies « Les Prix de Rome », p. 166-196.– Notice manuscrite de Jean Nougaret sur l'œuvre *Jésus dans le prétoire*, n. d.– *La Gazette de Drouot*, n° 14, 9 avril 2004, p. 82 (vente de la toile *Jésus dans le prétoire*).– Photographie *Jésus dans le prétoire*, n&b par Photo Bulloz.

II – 19 – 02 – *Jésus au prétoire, esquisse* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 14, p.70.

II – 20) *Portrait de madame Pomier-Layargues, 1845 ?*

Dossier vide.

II – 21) *Portrait de jeune homme, 1845*

II – 21 – 01 – Reproduction de l'œuvre *Portrait de jeune homme*, n. d., couleur.– Notes informatique sur le *Portrait de jeune homme* et deux comptes rendus d'appels téléphoniques entre Jean Nougaret et le directeur du musée Fabre (2000).– Reproduction du verso de la toile du *Portrait de jeune homme*, n. d., n&b.– Reproduction de l'œuvre *Portrait de jeune homme*, n. d., n&b.

II – 22) *Portrait d'Alfred Bruyas, 1846*

II – 22 – 01 – Photographie du *Portrait d'Alfred Bruyas*, n&b.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 13, p. 70-71.– Hilaire, Michel, « Alfred Bruyas et Gustave Courbet, le pacte d'un mécène et d'un artiste », in *Dossier d'Art*, n. d.– Montpellier, cat. exp. « *Le Roman d'un collectionneur* » *Alfred Bruyas (1821 – 1877)*, Musée Fabre, Montpellier, octobre 1977 (chronologie des portraits de Bruyas).– Joubin, André, « Les dix-sept portraits Bruyas ou « chacun sa vérité » », in *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, 9^{ème} année, n° 10, octobre 1926, p 547-557.

II – 23) *Oreste suppliant au temple d'Apollon*

II – 23 – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 17, p.72-73.

II – 24) *Oreste ou Le Soldat de Marathon, 1846*

II – 24 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 16, p. 71-72.– Brochure d'une vente aux enchères (meubles anciens, tableaux,

objets d'art), Montpellier, samedi 28 octobre (Gérôme, Jean-Léon, *Les remords d'Oreste*).

II – 24 – 02 – *Oreste ou Le Soldat de Marathon, esquisse* : extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 18, p. 73.

II – 25) *Satan chassé du Paradis, version de L'Ange déchu, 1846 – 1847*

II – 25 – 01 – Notice informatique de l'œuvre *Satan chassé du Paradis* d'A. Cabanel (framemuseum.org, 8 novembre 2009).

II – 26) *L'Ange déchu, 1846 – 1847*

II – 26 – 01 – Verlaine, Paul, « Crimen Amoris », in *Jadis et Naguère*. – Correspondance électronique entre Jean Nougaret et le conservateur du musée Fabre au sujet d'une notice rédigée par Sylvain Amic sur *L'Ange Déchu* (juin 2003).– Trois reproductions (provenant de trois sites Internet) de *L'Ange déchu*, deux en couleur et une en n&b.– Cerf, Muriel, *Une passion, Babel – Actes Sud*, 1996 (illustration de couverture A. Cabanel, *Ange déchu* (détail).– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 19, p. 73-74.

II – 27) *Portrait de Victor Massé, 1847*

II – 27 – 01 – Notice et reproduction du *Portrait de Victor Massé*, n. d., n&b.

II – 28) *L'Albaydé, 1848*

II – 28 – 01 – Photocopies du catalogue d'exposition Villa Médicis, « Maestà di Roma, da Napoleone all'unità d'Italia : d'Ingres à Delacroix, les artistes français à Rome », 2003, n° 175, p. 405-406 (notice *L'Albaydé*).– Document Internet concernant une copie de *l'Albaydé* réalisée par André Leclerc, artiste peintre, élève de Jean Robles et de l'école des beaux-arts de Montpellier (lartiste.free, prix, dimension, lieu de conservation).– Documentation de *l'Orchestre national de Montpellier, Festival de Radio France et Montpellier*, Actes Sud (*Albaydé* [détail] d'A. Cabanel en couverture).– 2 notes manuscrites de Jean Nougaret sur *l'Albaydé* (femme, érotisme glacé).– Montpellier, cat. exp. *Le Nu*, Musée Fabre, Montpellier, été 1978 (notice *L'Albaydé*).– Photographie de *L'Albaydé*, n&b.– Marque-page, repr. *L'Albaydé* (détail).– Photocopies, Joubin, André, *Catalogue des peintures et sculptures exposées dans les*

galeries du Musée Fabre de la Ville de Montpellier, Paris, Impression Blondel, 1926, p. 122-127 (détail de plusieurs toiles d'A. Cabanel dont *L'Albaydé*).– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 21, p. 75-77.

II – 29) *La Chiaruccia*, 1848

II – 29 – 01 – Guide de l'exposition *Bonjour Monsieur Courbet*, Pavillon du Musée Fabre, Montpellier, 29 mai – 12 octobre 2003 (*Chiaruccia* d'A. Cabanel en première page du guide).– Photographie *La Chiaruccia*, n&b.– Pallarès, Jean « La Chiaruccia d'Alexandre Cabanel », in *La Rencontre, Revue des amis du Musée Fabre*, 4^{ème} trimestre, n° 26, 1993, p. 13-16.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 22, p. 77.

II – 30) *Un penseur, jeune moine romain*, 1848

II – 30 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d. (jeune moine).– Photographie du *Penseur, jeune moine romain*, n&b.– Photocopies du catalogue d'exposition Villa Médicis, « Maestà di Roma, da Napoleone all'unità d'Italia : d'Ingres à Delacroix, les artistes français à Rome », 2003, n° 110.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 24, p. 74.

II – 31) *Respha protégeant des vautours les corps de ses fils suppliciés*, 1848

II – 31 – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 23 p. 78.– Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d. (Respha).

II – 32) *L'Ange du soir, veillant sur une ville*, 1848

II – 32 – 01 – Carte postale de *L'Ange du soir* d'A. Cabanel, photographie réalisée par F. Jaulmes, Montpellier, Imprimerie Déhan, Montpellier.– Deux notices de la base Joconde, *L'Ange du Soir* d'A. Cabanel (9 avril 1998 / 26 janvier 2010).– Reproduction de *L'Ange du soir*, n. d., n&b.– *Musée Fabre, Rendez-vous*, Médiathèque Gutenberg, exposition en hommage à Alexandre Cabanel du 20 décembre 1989 au 15 mars 1990, p. 8-9 (reproduction du tableau *Ange du soir*, n. d., n&b).– Chapeau technique et notice d'œuvre de *L'Ange du soir veillant sur une ville*.

II – 33) Prédication de saint Jean-Baptiste, 1848 – 1849

II – 33 – 01 – Notice d'œuvre de la base Arcade sur *Saint Jean-Baptiste* d'A. Cabanel (26 janvier 2010).– Notice d'œuvre de la base Arcade sur la *Prédication de saint Jean* d'A. Cabanel (26 janvier 2010).– Photocopie, extrait d'article de Amiot-Saulnier, Emmanuelle, *La peinture religieuse en France 1873 – 1879*, Paris, Orsay, 2007, p. 102 (reproduction *Saint Jean-Baptiste*, n&b).– « Splendeurs du musée Fabre », in *Midi Région*, 5 novembre 2005, article concernant la nouvelle exposition du Pavillon du musée Fabre, « *L'Idéal Classique* », (photographie d'un public devant la toile *Saint Jean-Baptiste*).– Six notices informatiques d'œuvres concernant le *Saint Jean-Baptiste* d'A. Cabanel (2001 – 2002).– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 25, p. 78-79.– Photographie de *Saint Jean-Baptiste*, n&b.

II – 33 – 02 – Prédication de saint Jean-Baptiste, esquisse : extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 26, p. 79.

II – 34) Ruines à Pompéi, 1849

II – 34 – 01 – Chapeau technique de *Ruines à Pompéi* par Jean Nougaret, n. d.– Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d.– Notice informatique sur *Ruines à Pompéi* par Jean Nougaret : chapeau technique de l'œuvre, notice, informations concernant la vente (Montpellier, 24 février 2000).

II – 35) Copie d'une peinture de Pompéi, 1849

II – 35 – 01 – Reproduction de la *Peinture de Pompéi*, n. d. n&b.– Chapeau technique suivi d'une notice d'œuvre sur la *Copie d'une fresque de Pompéi*, non référencé.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur la *Copie de Pompéi*, n. d.

II – 36) Copie d'un fragment de la Dispute du Saint-Sacrement de Raphaël, 1849

II – 36 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret sur la copie de *La Dispute du Saint-Sacrement*, n. d.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 28, p. 79.

II – 37) Un jeune romain

II – 37 – 01 - Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 24, p. 78.

II – 38) *Saint Paul au milieu des fidèles de Césarée*, 1849

II – 38 – 01 - Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 27, p. 79.

II – 38 bis) *Autoportrait*, 1849

II – 38 – 01 – Note informatique de Jean Nougaret concernant la vente de l'*Autoportrait* en mai 2001.– Photographie de la lithographie de L. Wolff, portrait d'A. Cabanel, n. d.– Note manuscrite de Jean Nougaret concernant la vente de l'*Autoportrait*.– Correspondance électronique entre le conservateur du musée Fabre et Jean Nougaret concernant un portrait de femme, suivie de la reproduction du *Portrait*, en couleur (décembre 2007). – Note informatique de Jean Nougaret sur le prêt de quatre œuvres « romaines » d'A. Cabanel pour l'exposition *Les peintres français du XIXe siècle à l'Académie de France à Rome*, 2003.– Correspondance électronique entre les conservateurs du musée Fabre et Jean Nougaret concernant la vente de l'*Autoportrait* de 1849 par A. Cabanel, chez Trajan, suivie de deux reproductions de l'*Autoportrait*, en couleur (mars 2005).– Dépliants de la vente aux enchères d'Argenteuil du 15 mai 2001, commissaires Valérie Régis et Marie-Laure Thiollet (reproduction de l'*Autoportrait à 26 ans* d'A. Cabanel).– « Cabanel par Cabanel », in *La Gazette*, n° 21, 25 mai 2001, p. 64 (reproduction de l'*Autoportrait à 26 ans* d'A. Cabanel, n&b, accompagné d'éléments biographiques).– « Programme Ile-de-France et Régions, les ventes prochaines », in *La Gazette*, n° 19, 12 mai 2001, p. 53 (reproduction de l'*Autoportrait à 26 ans* d'A. Cabanel, n&b).– Correspondance électronique de Jean Nougaret aux commissaires-priseurs demandant l'envoi de la brochure de la vente du 15 mai 2001 à l'Hôtel des ventes d'Argenteuil (Montpellier, 7 mai 2001).

II – 39) *Vues du Peyrou*, vers 1850 ?

II – 39 – 01 – Note informatique de Jean Nougaret concernant la vente par la galerie Font, de deux aquarelles d'A. Cabanel représentant la place du Peyrou.

II – 40) *Portrait de madame Sartorys-Kembel*, 1850 ?

Dossier vide.

II – 41) *Danseuse et Bacchus enfant, 1851*

Dossier vide

II – 42) *La Mort de Moïse*

II – 42 – 01 – Photographie de l'*Esquisse de La Mort de Moïse*, n&b, conservée au Dahesh Museum of Art, New York.– Chapeau technique de *La Mort de Moïse*, suivi de la reproduction du tableau de *La Mort de Moïse*, n. d., en couleur.– Carte de visite adressée à Jean Nougaret au sujet d'un dessin préparatoire pour *La Mort de Moïse*, accompagnée de la photographie en couleur du dessin.– Photocopie de la notice de *La Mort de Moïse* d'A. Cabanel extraite du catalogue d'exposition Villa Médicis, « Maestà di Roma, da Napoleone all'unità d'Italia : d'Ingres à Delacroix, les artistes français à Rome », n° 179, 2003.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur *La Mort de Moïse*, n. d.– Carte postale illustrant *La Mort de Moïse*, Dahesh Museum Collection, New York.– Correspondance électronique de Jean Nougaret au conservateur du Dahesh Museum pour le remercier de l'invitation à l'inauguration de l'exposition organisée autour de *La Mort de Moïse* (Montpellier, 10 mars 1998).– Livret de l'exposition *Training an Artist, Alexandre Cabanel and the Academic Process in 19-th Century France*, Dahesh Museum, New York, 10 mars – 15 juin 1998.– Correspondance électronique entre Jean Nougaret et le conservateur du musée Fabre sur la réplique de *La Mort de Moïse* (novembre 2005).– Reproduction de *La Mort de Moïse*, n. d., n&b.– Extrait de *La Collezione della Corcoran Galley di Washington*, notice d'œuvre de *La Mort de Moïse*, n. d.– Document Internet de l'achat de *La Mort de Moïse* par la Corcoran Gallery par l'entremise de Walters.– Photographie du détail de la tête de Moïse du tableau *La Mort de Moïse* d'A. Cabanel, n. d., n&b.– Correspondance écrite de la Corcoran Gallery of Art, Washington au sujet de *La Mort de Moïse* (16 juillet 1962).– Reproduction *La Mort de Moïse*, in *Sotheby's Preview*, p. 42, n. d, n&b, (janvier 1997).– Photocopie de l'*Esquisse La Mort de Moïse*, n. d., n&b.– Echange de correspondances écrites entre le conservateur du Dahesh Museum, New York et Jean Nougaret au sujet de *La Mort de Moïse, esquisse* (mars 1998).

II – 42 – 02 – *Mort de Moïse* : Echange de correspondances écrites entre Jean Nougaret et l'assistant du conservateur du Dahesh Museum, New York, suivies de la fiche information de *La Mort de Moïse*, suivie de la reproduction de *La Mort de Moïse* avec le chapeau technique, n. d., n&b (septembre 1997).– Reproduction de *La Mort de Moïse*, n. d., n&b (site Internet du Dahesh Museum of Art, New York).

II – 42 – 03 – Notice de Raphaël, *La Vision d'Ézéchiël* in Galeries nationales du Grand Palais, *Raphaël dans les collections françaises*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 15 novembre 1983 – 13 février 1984, p. 118-119, p. 319.– Reproduction et documentation, *La Vision d'Ézéchiël*, in *Tout l'œuvre peint de Raphaël*, Paris, Flammarion, 1982.– Photographie de *La Mort de Moïse*, n&b, The Corcoran Gallery

of Art, Washington.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 41, p. 81.

II – 42 – 04 – *La Mort de Moïse, 14 dessins* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 42, p. 81.

II – 42 – 05 – *La Mort de Moïse, réplique en réduction* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 43, p. 82.

II – 42 – 06 – *La Mort de Moïse, réplique* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 44, p. 82.

II – 42 – 07 – *La Mort de Moïse, étude* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 45, p. 82.

II – 43) *Portrait de madame Louise Cabanel, 1851*

II – 43 – 01 – Notice d'œuvre du *Portrait de Madame Louise Marès, née Bidreman*, par Jean Nougaret, n. d.

II – 44) *Portrait de madame Aragon, 1851*

Dossier vide.

II – 45) *Portrait de dame, 1851*

II – 45 – 01 – Correspondance électronique entre Jean Nougaret et le conservateur du musée Fabre au sujet du tableau *Portrait de dame* provenant d'une vente à Barcelone (décembre 2007).– Photographies détails et reproduction de la toile *Portrait de dame*, n. d., en couleur.– Reproduction de *Portrait de dame*, annotée, n. d., n&b.

II – 46) *Portrait de femme, 1851*

II – 46 – 01 – Reproduction du *Portrait de femme*, n. d., n&b (chapeau technique).

II – 47) *Velléda, 1852*

II – 47 – 01 – Notes manuscrites de Jean Nougaret dont chapeau technique de *Velleda*, n. d. – « Les œuvres d'inspiration bretonne : Les Légendes », musée des Beaux-Arts de Quimper (mention du thème de Velleda). – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 46, p. 82-83. – Photographie de *Velleda*, d'A. Cabanel, n&b.

II – 48) Phrosine et Mélidor, 1852

II – 48 – 01 – Reproduction avec chapeau technique de *Phrosine et Mélidor*.

II – 49) Décoration pour l'Hôtel de Ville, 1852 – 1853

II – 49 – 01 – Cinq notices de la base Joconde sur les décorations de l'Hôtel de Ville de Paris (*Mars, Avril, Juillet, Août, Novembre*). – Transcription de plusieurs articles de journaux concernant les décorations d'A. Cabanel dans l'Hôtel de Ville (*Le Rappel, La Liberté, Le Soleil, La Paix* 1886 – 1887). Note informatique « Alexandre Cabanel, Académie d'homme – Étude pour un plafond ? » par Jean Nougaret, n. d. – Mise aux enchères : LES MOIS, carton des peintures de l'ancien Hôtel de Ville, gravé au burin par Achille Jacquet, mise aux enchères par Jura Encheres SARL, commissaires-priseurs Brigitte Fenaux et Philippe Etievant, Lons-le-Saunier, samedi 4 octobre 2008. – Notice informatique de la base de Bibliothèque centrale des musées sur *Les Mois* (carton de peinture de l'ancien Hôtel de Ville) d'A. Cabanel (15 janvier 2003). – Casselle, Pierre, *Les décors disparus de l'ancien Hôtel de Ville au XIXème siècle* (article disponible sur le site Internet paris-France.org, 8 novembre 2002). – Recherches Internet bibliographique Cabanel, Alexandre, *Les mois : cartons des peintures de l'Ancien Hôtel de Ville* (site Internet corail.sudoc.abes.fr, 18 octobre 2002). – Six notices de la base Joconde sur *Les Mois* d'A. Cabanel. – Mot manuscrit d'un libraire à Jean Nougaret au sujet du livre de Cabanel, Alexandre, *Les Mois*, 12 pl. grav. au burin par Achille Jacquet, Paris, Ed. E. Testard. – Reproduction du dessin d'A. Cabanel, *Mars : l'Inondation*, n. d., n&b. – Reproduction du dessin d'A. Cabanel, *Août : les Fruits*, n. d., n&b. – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 48, p. 84 (plusieurs annotations manuscrites, *Les Mois*). – Chapeaux techniques des œuvres *Janvier, Mars, Mai, Juillet, Août, Octobre, Hercule tuant le Centaure Nessus, L'Amour tendant un miroir à Vénus, Une déesse assise et un Amour*.

II – 49 – 02 – Hôtel de Ville – Reproduction du dessin d'A. Cabanel, *Janvier, Mai, Juillet, Octobre, Hercule tuant le Centaure Nessus, Une déesse assise et un Amour*, n. d., n&b. – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 48, p. 83-85.

II – 49 – 03 – *Les Mois, gravures de Jacquet* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 49, p. 86.

II – 49 – 04 – *Les Mois, 22 dessins* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 50, p. 86.

II – 49 – 05 – *Fragment de décoration* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 51, p. 86.

II – 49 – 06 – *Vieillard et ses auditeurs* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 52, p. 86.

II – 49 – 07 – *Sujet indéterminé* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 53, p. 86.

II – 49 – 08 – *La Moisson* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, p. 87.

II – 49 – 09 – *L'Ange d'or* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 55, p. 87.

II – 49 – 10 – *L'Ange d'or 2* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 56, p. 87.

II – 49 – 11 – *Personnage dans une barque* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 57, p. 87.

II – 49 – 12 – *Un meurtre* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 58, p. 88.

II – 49 – 13 – *Déesse assise et Amour* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 60, p. 88.

II – 49 – 14 – *L'Amour tendant un miroir à Vénus* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 59, p. 88.

II – 49 – 16 – *Figures allégoriques (Hôtel de Ville ?), 1852 – 1854 ?* : Deux photographies des *Figures Allégoriques*, n&b.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur les quatre *Figures Allégoriques* avec chapeau technique, n. d. (Collection particulière).

II – 50) *Danseuse et Bacchus enfant, 1853*

II – 50 – 01 – Photocopies du livret de vente aux enchères *Tableau de Léon Comerre*, Drouot-Richelieu, commissaire-priseur madame Giafferi, 3 février 2003, vente aux enchères du tableau d'A. Cabanel, *Scène à l'Antique*.

II – 51) *Portrait de madame J. P. ..., 1853*

II – 51 – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 62, p. 89.

II – 52) *Portrait de madame Paton, 1853*

II – 52 – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 61, p. 88-89.– Photographie et reproduction *Portrait de Madame Paton*, n&b.– Correspondance électronique de Jean Nougaret au sujet d'un musicien appelé Pacini (janvier 2003).

II – 53) *Portrait de madame Hommaire de Hell, 1852*

Dossier vide.

II – 54) *Portrait d'homme appuyant son coude sur le dossier d'une chaise, 1853*

II – 54 – 01 – Reproduction du *Portrait d'homme appuyant son coude sur le dossier d'une chaise*, n. d., n&b, suivie d'un chapeau technique de cette œuvre.

II – 55) *Un soir d'Automne, 1853 - 1854*

II – 55 – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 63, p. 89.– Correspondance écrite de Jean Nougaret à Sotheby's New York (Vp of European paintings), recherchant les toiles *Un soir d'Automne, Michel-Ange visité dans son atelier par le pape Jules II, Ruth and Boaz, Lucrece and Sextus Tarquin* (Montpellier, 2 août 2003), suivie d'un catalogue raisonné des toiles mentionnées précédemment, n. d.

II – 56) *Portrait de dame, dit « Cabanel de Barcelone », 1854*

II – 56 – 01 – Correspondance électronique entre Jean Nougaret et le conservateur du musée Fabre au sujet du *Portrait de dame, dit « Cabanel de Barcelone »* (octobre 2006).– Correspondance électronique entre Jean Nougaret et le directeur du musée Fabre au sujet de la vente du *Portrait de dame, dit « Cabanel de Barcelone »* (septembre, 2006).– Feuille de vente avec informations concernant le *Portrait de dame, dit « Cabanel de Barcelone »*, vente aux enchères Daguerre/Brissonneau, lot n° 62, Hôtel Drouot, 4 octobre 2006.

II – 57) *Glorification de saint Louis, 1854*

II – 57 – 01 – Notices de la base Joconde sur la *Glorification de saint Louis* (9 avril 1998, 5 novembre 2002 et 26 janvier 2010).– Notices d'œuvres de la base Arcade sur *Saint Louis* et *Glorification de saint Louis* (15 janvier 2001, 5 novembre 2002 et 26 janvier 2010).– Photocopies du livret de vente aux enchères *Tableau de Léon Comerre, Drouot-Richelieu, commissaire-priseur madame Giafferi, 3 février 2003, vente aux enchères : Cabanel, Alexandre Étude de tête d'un chevalier Saint-Louis du musée de Versailles, Nu au drap blanc, Arc de Triomphe, Gentilhomme.*– Reproduction du dessin préparatoire de *Glorification de saint Louis*, n. d., n&b.– Notes manuscrites de Jean Nougaret sur la *Glorification de saint Louis*, n. d.– Notice Internet sur *Saint Louis* d'A. Cabanel (site Internet : culture.fr).– Chapeau technique pour *Tête de clerc de profil à droite* dans la *Glorification de saint Louis* réalisé par A. Cabanel.– Notice d'œuvre du dessin préparatoire *Glorification de saint Louis.*– Note manuscrite de Jean Nougaret sur *Glorification*, n. d.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 64, p. 89.– Reproduction de *Tête de clerc de profil à droite* dans la *Glorification*, n. d.

II – 57 – 02 – *Vieillard tenant un bâton* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 65, p. 89-90.

II – 57 – 03 – *Glorification de saint Louis, étude de tête 1* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 66, p. 90.

II – 57 – 04 – *Glorification de saint Louis, étude de tête 2* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 67, p. 90.

II – 57 – 05 – *Glorification de saint Louis, dessin* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 68, p. 90.

II – 58) *Martyr chrétien*, 1855

II – 58 – 01 – Deux notices de la base Arcade *Les Martyrs sur les bords du Tibre*, tableau localisé à Carcassonne (15 janvier 2001 et 5 novembre 2002).– Mozziconacci, Jean-François, *Répertoire des peintures du XIXe siècle*, Collections du musée des Beaux-Arts de Carcassonne, vol. 5, p. 31 (chapeau technique du *Martyr Chrétien* d'A. Cabanel).– Fiche d'oeuvre Internet *Martyr Chrétien* d'A. Cabanel, n. d. (Carcassonne, musée des Beaux-Arts).– Photographie *Martyr Chrétien*, n&b (Carcassonne, musée des Beaux-Arts).– Notice des tableaux et des dessins exposés dans les salles provisoires : *Martyr Chrétien* (Carcassonne, musée de la Ville).– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 71, p. 90-91.

II – 58 – 02 – *Martyr chrétien, esquisses* : extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 72, p. 91.

II – 58 – 03 – *Martyr chrétien, dessins* : extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 73, p. 79.

II – 58 bis) *Décoration pour le Sénat*, 1854 – 1855 ?

II – 58 bis – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d. (essai de chapeau technique).– Photocopies, vente aux enchères, hôtel des ventes, Noyons, 17 février 2002 », in *La Gazette*, n° 6, 8 février 2002, p. 91 (reproduction d'un « très important tableau du maître Alexandre Cabanel (1823-1889) 49 x 69 cm. Tableau qui donna naissance à la grande

peinture murale du Sénat).– Article Internet, du 27 février au 6 mars 2002, « Marché des ventes de février plutôt mitigées à Paris (Suite) », *Artnews*, site Internet arcult.com, février 2002 (mention d'un « nu de 49 x 69 cm d'A. Cabanel ayant servi d'étude pour murale destinée au Sénat a été vendu pour 15 500 euros »).– Vente aux enchères de Drouot-Richelieu, 2 avril, commissaires-priseurs Franck Lombrail et Jean-Pierre Teuquam, reproduction de l'*Allégorie* d'A. Cabanel, n&b.– Reproduction du *Nu* d'A. Cabanel, in *La Gazette*, n° 7, 15 février 2002, p. 24.

II – 59) *Portrait de Napoléon I^{er}*, 1855

II – 59 – 01 – Trois notices d'œuvres de la base Arcade, *Portrait de Napoléon Ier* (15 janvier 2001, 5 novembre 2002 et 26 janvier 2010).– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 69, p. 90.

II – [59] *Portrait de l'Impératrice Joséphine*, 1855

II – [59] – 01 – Trois notices d'œuvres de la base Arcade sur le *Portrait de l'Impératrice Joséphine* (15 janvier 2001, 5 novembre 2002 et 26 janvier 2010).– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 70, p. 90.

II – 59 bis) *Louis XIII et Richelieu*, 1854 – 1855

II – 59 bis – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 74, p. 91.

II – 59 bis – 02 – Louis XIII et Richelieu, 1854 : reproduction de Louis XIII de la toile *Louis XIII et Richelieu*, n. d., n&b.– Chapeau technique manuscrit *Louis XII et Richelieu*, par Jean Nougaret, n. d.

II – 59 bis – 03 – Louis XII et Richelieu, étude : extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 75, p. 91.

II – 59 bis – 04 – Louis XII et Richelieu, étude : Louis XIII assis : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 76, p. 92.

II – 60) Concert dans une villa italienne au Moyen Âge, 1857

II – 60 – 01 – Correspondance électronique entre Jean Nougaret et le conservateur du musée Fabre concernant la vente de l'œuvre *Concert dans une villa italien au moyen âge* (mai 2010).– Fiche descriptive avec reproduction du tableau attribué à Cabanel mis en vente par Drouot-Richelieu, 11 juin 2010.

II – 61) Othello racontant ses batailles, 1857

II – 61 – 01 - Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 84, p. 93.– Reproduction d'*Othello racontant ses batailles* suivi d'un texte en anglais anonyme sur Cabanel avec chapeau technique de la toile mentionné précédemment.– Chapeau technique *Othello racontant ses batailles* conservé au J. B. Speed Art Museum de Louisville.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur *Othello racontant ses batailles*, n. d.– Trois reproduction de *Othello racontant ses batailles*, n. d., n&b.– Correspondance écrite de la Galerie Hahn à Jean Nougaret, remerciements pour l'envoi de la documentation sur la toile d'*Othello* (Paris, 29 avril 1992).– Correspondance de la galerie Hahn à Jean Nougaret au sujet de l'envoi d'un tirage du dessin d'*Othello* (Paris, 7 mai 1997).– Correspondance de Jean Nougaret au sujet de l'existence de dessins préparatoires à l'œuvre *Othello racontant ses batailles* du musée de Louisville.– Reproduction d'*Othello racontant ses batailles*, n. d., n&b, avec des annotations manuscrites en dessous de la reproduction.– « Alexandre Cabanel, 1824 – 1889 » in *French Salon paintings from southern collections*, The High Museum of Art, Atlanta, 1983, n° 14, p. 68 (notice).– Reproduction [du dessin préparatoire pour]*Othello racontant ses batailles*, n. d., n&b.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur *Othello*, n. d.– Correspondance de la galerie Hahn à Jean Nougaret concernant l'envoi d'une photographie de la toile *Othello* de Louisville.– Correspondance électronique de Jean Nougaret au Speed Art Museum concernant des informations sur la toile *Othello racontant ses batailles* (23 décembre 2002).– Deux notes manuscrites de Jean Nougaret sur le tableau d'*Othello*.

II – 61 – 02 – *Othello racontant ses batailles, 1857, études ?* : extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 85, p. 94.

II – 61 – 03 – Reproduction du dessin et gouache préparatoire pour le tableau de Louisville, *Othello racontant ses batailles* d'A. Cabanel.

II – 62) Michel-Ange dans son atelier visité par Jules II, 1857

II – 62 – 01 – Michel-Ange dans son atelier, réplique en réduction : trois notes manuscrites de Jean Nougaret sur la toile *Michel-Ange dans son atelier*, n. d.– Extrait de *La Gazette*, n° 12, 22 mars 2020, p. 80.– James Harding, *Les peintres pompiers, la peinture académique en France de 1830 à 1880*, Paris, Flammarion, 1980, p. 129.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 86, p. 94. – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 87, p. 94.

II – 62 – 02 – Michel-Ange dans son atelier, réplique ? Etude ? Esquisses ? : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 88, p. 94.

II – 63) *Portrait du comte d'Adhémar, 1857*

II – 63 – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 90, p. 94.

II – 64) *Portrait de madame d'Adhémar, 1857*

II – 64 – 01 – Photographie du *Portrait de madame d'Adhémar*, n&b.– Photographie du détail de la signature d'A. Cabanel dans le *Portrait de madame d'Adhémar*, n&b.– Correspondance écrite destinée à Jean Nougaret concernant l'envoi du document du tableau d'A. Cabanel (Montchauvet 21 septembre 1998).– Correspondance électronique de Jean Nougaret au sujet de la vente du *Portrait de la vicomtesse d'Adhémar* de Cabanel à l'Hôtel Drouot le 15 juin 2003 (juin 2003).– Quatre photographies du *Portrait de madame d'Adhémar*, n&b.– Note manuscrite de Jean Nougaret concernant le *Portrait de madame d'Adhémar*, n. d.– *La Gazette de l'Hôtel de Drouot*, n° 22, 6 juin 2003, p. 3, p. 61 (article sur le *Portrait de madame d'Adhémar*).– Annonce de la vente du 15 juin 2003 par Drouot.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur le *Portrait de femme*, n. d.– *La Gazette*, n° 11, 17 mars 2000, p. 99.– Lettre de Jean Nougaret au directeur du musée Fabre confirmant l'identité du portrait (Montpellier, 18 octobre 1998).– Deux lettres de Jean Nougaret affirmant que le *Portrait d'une femme assise* correspond à celui de madame d'Adhémar (Montpellier, 26 septembre 1998 et 18 octobre 1998), notice biographie de la famille Adhémar, non référencée, p. 3.

II – 65) *Portrait de la comtesse Fleury, 1857*

II – 65 – 01 - Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences

Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 91, p. 94.– Reproduction du *Portrait de madame la comtesse Fleury*, d'après le portrait de Cabanel (appartenant à Mme la duchesse d'Isly) et *Portrait de madame Carette*, d'après le portrait de Cabanel (appartenant à Mme Carette), n&b.

II – 66) *Aglaé et Boniface*, 1857

II – 66 – 01 - Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 77, p. 92.– Chapeau technique d'*Aglaé et Boniface* avec une reproduction en couleur.– Correspondance électronique et de manuscrite entre Jean Nougaret et Sotheby's concernant une réplique d'*Aglaé et Boniface* (Avril 2004).– Fiche d'œuvre d'*Aglaé et Boniface* de Sotheby's.– Extrait de *La Collezione del sig. I. Corse Di New York*, notice de *Aglaé et Boniface*, n. d.– Correspondance électronique de Jean Nougaret concernant l'existence d'*Aglaé et Boniface* dans une collection privée de Cleveland (6 septembre 2002).– Correspondance électronique : remerciement à Jean Nougaret pour les information sur la toile d'*Aglaé et Boniface*, mais également sur les étiquettes blanches au verso de la toile.– Deux notes manuscrites de Jean Nougaret sur la toile *Aglaé*, n. d.

II – 66 – 02 – *Boniface et Aglaé, réplique 1* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 79, p. 92.

II – 66 – 03 – *Boniface et Aglaé, Aglaé* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 78, p. 92.

II – 66 – 04 – *Boniface et Aglaé, réplique 2* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 80, p. 93.

II – 66 – 05 – *Boniface et Aglaé, réplique 3 (réduction)* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 81, p. 93.

II – 66 – 06 – *Aglaé et Boniface, sépia* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 82, p. 93.

II – 66 – 07 – *Boniface et Aglaé, Boniface dessin* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de

recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 83, p. 93.

II – 67) Décoration de l'hôtel Pereire, 1858

II – 67 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d. (décoration hôtel Pereire).– 3 photocopies catalogue de la vente aux enchères de Drouot-Richelieu du 27 juin 2003, commissaire-priseur Olivier Doutrebente, catalogue figurant la reproduction de *l'Esquisse pour le plafond de l'hôtel Pereire* d'A. Cabanel, n&b.– Cinq articles Internet sur le parc Monceau (5 décembre 2002).– Première page de *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° 24, 20 juin 2003.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur Isaac Pereire, n. d.– Article Internet « Historique, il était une fois ... La clinique de Tournan », site Internet clinique-de-tournan.fr (4 décembre 2002).– Article Internet « Pereire, Concorde, ligne Saint-Germain-en-Laye – Saint-Lazare », site Internet printel.fr (4 décembre 2002).– Article Internet « Château Palmer », site Internet château-palmer.com (4 décembre 2002). Article Internet « Archachon – La Ville d'Hiver », site Internet littoral33.com (4 décembre 2002).– Couverture de l'ouvrage Pereire, Isaac, *La question des chemins de fer*, Paris, Imprimerie Motteroz, 1879.– Recherche sur amazon.fr sur le livr Fargette, Guy, *Emile et Isaac Pereire : L'Esprit d'entreprise au XIXe siècle*, Paris, L'Harmattan, 2001.–Deux notes manuscrites biographiques de Jean Nougaret sur Isaac Pereire, n. d.– Note manuscrite biographique de Jean Nougaret sur Emile Pereire, n. d.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur frères Pereire, n. d.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur Jacob Émile Pereire, n. d.– Gaillard, Marc, « *Le goût pour les décors* » in *Vieilles Maisons de France*, n° 170, décembre 1997 – janvier 1998, p. 48-54.– Recherche Internet sur encyclopédie yahoo.com sur Jacob Émile Pereire (8 novembre 2002).– Recherche Internet sur artcul.com sur la famille Pereire (8 novembre 2002).– Extrait Hoffman, Robert, *More Than a Trail – The struggle over Captain Dreyfus* (site Internet home.wlu.edu, 8 novembre 2002).– Article de Bernard, Eric, « La révolution financière, prélude à la révolution industrielle ? », 27 février 2001, non référencé.– Article de Regnier, Philippe, « Un laboratoire interdisciplinaire de la modernité : du symbolique à l'industriel », in *Les petits-déjeuners de l'Institut des sciences de l'Homme*, n° 5, octobre 1999.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur Gustave Pereire, n. d.– Recherche Internet sur la généalogie Pereire dans la commune de Gretz-Armainvilliers en 1871 (8 novembre 2002).– Note manuscrite de Jean Nougaret sur la famille Pereire, n. d.– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n°s 141-146 , p. 109-110.– Correspondance de la Direction Régionale de l'Ile-de-France à Jean Nougaret : remerciements pour les informations transmises sur la documentation sur Jalabert et Cabanel (15 mai 1881).– Reproduction *Un orateur étendant le bras*, n. d., n&b.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur Jacob Émile Pereire, n. d.– Notice *Un orateur étendant le bras*, n° 40, n. d.– Notice *Personnage nu assis sur un rocher*, n° 41, n. d.– Chapeau technique *Jeune Femme assise nue levant la tête*, n° 42, n. d.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret,

Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 92, p. 95.

II – 67 – 02 – Hôtel Pereire, *La Musique et La Déclamation*, étude : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 93, p. 95.

II – 67 – 03 – Hôtel Pereire, *L'Éloquence*, étude : extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 94, p. 95-96.

II – 67 – 04 – Hôtel Pereire, *La Danse et La Poésie légère*, étude : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 95, p. 96.

II – 67 – 05 – Hôtel Pereire, *Panneau formant un triptyque*, étude : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 96, p. 96.

II – 67 – 06 – Hôtel Pereire, *Personnage nu assis sur un rocher* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 97, p. 96.

II – 67 – 07 – Hôtel Pereire ? *Femme nue assise* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 98, p. 97.

II – 67 – 08 – Notes manuscrites de Jean Nougaret, n. d. (Hôtel Pereire, Pereire, Personnage nu assis sur un rocher).– Reproduction *Personnage assis nu sur un rocher*, n. d., n&b.

II – 68) *La Veuve du maître de chapelle*, 1858

II – 68 – 01 – Reproduction de *La Veuve du maître de chapelle*, n. d. en couleur.– Correspondance électronique de Jean Nougaret indiquant que *Harmony* doit être intitulée *Veuve du maître de la chapelle* (mai 2004).– Article « Magasin pittoresque »,

source inconnue, p. 229 dans lequel apparaît une reproduction de *La Veuve du maître de chapelle*.– Reproduction détail gauche de la toile *La Veuve du maître de chapelle*, n. d, n&b (4 mai 2004).– Recherche *google* sur la *Veuve du maître de chapelle* (5 novembre 2002).– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 99, p. 97.

II – 68 – 02 – *La Veuve du maître de chapelle*, dessins : extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 100, p. 97.

II – 69) *Joueuse de luth*, 1859

II – 69 – 01 – Article sur la *Joueuse de luth*, non référencé, n. d. p. 75.

II – 70) *Portrait de madame de Forton*, 1858

II – 70 – 01 – Fiche d'œuvre *Portrait de Madame de Forton*, d'A. Cabanel rédigée par Jean Nougaret, n. d.– Deux photographies du *Portrait de madame Forton*, en couleur.– Note manuscrite : chapeau technique du *Portrait de madame Forton*.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur le *Portrait de madame Forton*, n. d. – Carte de visite.

II – 71) *Portrait d'Émile Pereire*, 1859

Dossier vide.

II – 72) *Portrait de M. Pacini*, 1859

II – 72 – 01 – Correspondance électronique de Jean Nougaret concernant des renseignements sur le *Portrait de M. Pacini* (janvier 2003).

II – 73) *Portrait de Jules Paton*, 1859

II – 73 – 01 – Deux notices de la base Joconde : *Jules Paton à l'âge de 30 ans* (9 avril 1998 et 26 janvier 2010).

II – 74) *Portrait de Jeanne Pereire*, 1859

Dossier vide.

II – 75) *Portrait de madame Issac Pereire, 1859*

II – 75 – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 110, p. 98.– « Les grands montpelliérains, un portrait de Cabanel », in *La Vie Montpelliéraine*, 35eme année, n° 1765, 23 juin 1928.– Recherche Internet histoire-image sur madame Pereire (3 décembre 2002).

II – 76) *Portrait d'Henriette Pereire, 1859*

Dossier vide

II – 77) *Portrait de Gustave Pereire, 1859*

Dossier vide

II – 78) *Portrait de madame***, 1859*

Dossier vide

II – 79) *Portrait de mademoiselle Paton, 1859*

Dossier vide

II – 80) *Portrait d'homme, 1859/1869*

II – 80 – 01 – Fiche d'œuvre *Portrait d'homme* d'A. Cabanel, par Jean Nougaret, n. d.

II – 81) *Portrait de Napoléon III, 1856 et 1861*

II – 81 – 01 – Notice manuscrite de Jean Nougaret sur *Portrait de Napoléon III*, n. d.– Cinq notices d'œuvres sur plusieurs *Portrait de sa majesté l'Empereur* : Cabanel, Dallemagne, Tissier, Coninck (15 janvier 2001).

II – Complément dossier II

I - Quelques portrait de 1840 → 1853, complément dossier II

I – I – 01) *Autoportrait*, 1840

I – 01 – 01 – Photographie *Autoportrait*, n&b.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 4, p. 67-68.

I – I – 01 bis) *Autoportrait*, 1851

I – 01 bis – 01 – Lithographie de L. Wolff, *Portrait d’Alexandre Cabanel*, n. d.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 47, p. 83.– Photographie *Autoportrait*, n&b.

I – I – 02) *Portrait de madame Bruyas mère*, 1851

I – 02 – 01 – Reproduction du croquis du *Portrait de Madame Bruyas mère*, n.d., n&b.– Notice de la base Joconde *Portrait de Madame Bruyas mère* (9 avril 1998).– Chapeau technique *Portrait de Madame Bruyas mère*, n. d., n° 2. – Claparède, Jean, *Inventaire des collections publiques françaises, 6, Montpellier, Musée Fabre, Dessins de la collection Alfred Bruyas et autres dessins des XIXe et XXe siècle*, n° 31, Paris, Éditions des musées nationaux, 1962 (notice *Portrait de Madame Bruyas mère*).

I – I – 03) *Portrait de Léon Marès*, 1851

I – 03 – 01 – Reproduction *Portrait de Léon Marès*, n. d., en couleur.

I – I – 04) *Portrait de madame Louise Marès, née Bidreman*, 1851

I – 04 – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 40, p. 80-81.– Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d. (Cabanel et Montpellier).– Notice d’œuvre informatique de Jean Nougaret sur *Portrait de madame Louise Marès, née Bidreman*, n. d.– Chapeau technique *Portrait de madame Louise Marès, née Bidreman*, n. d., non référencé.– Montpellier, cat. exp. *Courbet à Montpellier*, Musée Fabre, Montpellier, 5 novembre – 29 décembre 1985, n° 44, p. 71-72.– Reproduction *Portrait de madame Louise Marès, née Bidreman*, n. d., en couleur.– Article wikipédia sur Jean-Joseph Bonaventure

Laurens (4 mars 2010).–Plusieurs chapeaux techniques dont *Portrait de madame Louise Marès, née Bidreman*, n. d.– Recherches Internet (geneaNet.org) généalogiques sur Louise Bidreman (4 mars 2010).– Recherche Internet sur l'historique de Mas des Bressades (8 mars 2010).

I – I – 05) *Portrait d'Henri Marès, 1853*

I – 05 – 01 – « Livre d'or centenaire société centrale d'agriculture de l'Hérault », in *Le Progrès Agricole et viticole*, 1900, p. 403.– Notes informatiques sur les portraits de la famille Marès (situation au 9 décembre 2009).– Note informatique biographique de la famille Marès, n. d.– Legros, Jean-Paul, Argelès Jean, « Henri Marès (1820 – 1901) Vainqueur de l'Oïdium », in *Académie des Sciences et Lettres de Montpellier*, 23 octobre 2000, conférence n° 3722.

II – Cabanel, revue savoisienne

II – II – 01 – Coppier, Julien, *Le château de Montrottier, la demeure d'un collectionneur Lovagny, Haute-Savoie*, Moisenay, Editions Gaud, 2007 p. 285-290.– Nougaret, Jean « Note sur deux œuvres d'Alexandre Cabanel conservées au château de Montrottier », in *Revue savoisienne*.– Correspondance électronique entre Jean Nougaret et le responsable des archives anciennes et de la valorisation des Archives Départementales de Haute-Savoie au sujet de la rédaction de l'article de la *Revue savoisienne* (2012).– Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d.– Reproduction *Portrait de Claude-Étienne-Léon Marès*, en couleur.– Reproduction *Dessin préparatoire au tableau de Louise Marès*, en couleur.– Extrait Coppier, Julien, « Le domaine de Montrottier (Lovagny-Haute-Savoie) de la demeure du collectionneur Léon Marès à la propriété de l'Académie florimontane (1916 – 1919), in la *Revue Savoisienne*, 2009.

III / IV – Catalogue, 1860 - 1870

III / IV – 01) Carnet Parcours, musée d'Orsay

III / IV – 01 – 01 – « Le Moyen Âge vu par le XIXe siècle », in *Carnet Parcours du musée d'Orsay*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1987.– « Images de la mort », in *Carnet Parcours du musée d'Orsay*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1989.

III / IV – 02) *Nymphe enlevée par un faune*

III / IV – 02 – 01 – Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n^{os} 120-123, p. 100-101.– Deux notices de la base Joconde : *Nymphe enlevée par un faune* (9 avril 1998 et 26 janvier 2010).– Six notices de la base Arcade : *Nymphe enlevée par un faune* (15 janvier 2001, 5 novembre 2002 et 26 janvier 2010).– Article Internet anonyme « Scandale dans l'art ! Paul Cézanne, idolâtre de l'Académisme, vient de renier l'Impressionnisme ! » (19 novembre 2005).– Chapeau technique *Nymphe enlevée par un faune*, non référencé (6 septembre 2006).– Note manuscrite de Jean Nougaret sur *Nymphe enlevée par un faune*, n. d.– Reproduction *Nymphe enlevée par un faune*, n. d.– Quatre notes manuscrites de Jean Nougaret sur *Nymphe enlevée par un faune*, n. d.– Correspondance manuscrite [du cabinet du conservateur] du Palais des Beaux-Arts de Lille à Jean Nougaret donnant des informations sur la *Nymphe enlevée par un faune* (28 mars 1962).– Correspondance [du cabinet du conservateur] du Palais des Beaux-Arts de Lille à Jean Nougaret concernant le prix d'une prise de cliché de *Satyre enlevant une nymphe* (14 mars 1962).– « L'art en France sous le Second Empire », in *Le petit journal des grandes expositions*, Paris, Réunion des musées nationaux, n^o 80, 1979 (notice n^o 184, *Nymphe enlevée par un faune*).– Photographie *Nymphe enlevée par un faune*, n&b.– Correspondance de Jean Nougaret au sujet d'une esquisse pour la *Nymphe enlevée par un faune*, suivie d'une photographie en couleur.– Correspondance électronique du musée des Beaux-Arts de Lille concernant une potentielle esquisse pour la *Nymphe enlevée par un faune*.

III / IV – 03) *Marie-Madeleine en prière*, 1860

III / IV – 03 – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n^o 118, p. 99-100.– Chapeau technique d'*Une sainte couchée*, n. d.

III / IV – 04) *Portrait de madame Oppenheim*, 1860

Dossier vide.

III / IV – 05) *Portrait de madame Archdeacon, 1860*

Dossier vide.

III / IV – 06) *Le Poète florentin, 1861*

III / IV – 06 – 01 – Photographie *Poète florentin*, n&b.– Correspondance écrite de la Frick Art Reference Library, New York, à Jean Nougaret au sujet du *Poète florentin* (New York, 24 juillet 1962).

III / IV – 06 – 02 – *Le Poète florentin, 1861* : chapeau technique avec reproduction en couleur du *Poète florentin*, n. d, non référencé.– Extrait « L'art contemporain, exposition de Londres [1862], peintres français », p. 97, non référencé, [extrait de la documentation du musée d'Orsay].– Recherche Internet sur eBay.fr concernant un tableau d'après A. Cabanel, [copie du *Poète florentin*], (05 mai 2007).– Correspondance électronique de Jean Nougaret au sujet du *Poète florentin* (10 juillet 2003).– Correspondance entre Jean Nougaret et un collectionneur américain au sujet d'une petite copie du *Poète florentin* suivie d'une reproduction en couleur de la copie (juin et juillet 2003).– Notice écrite en italien sur *Le Poète florentin*, non référencée.– Recherche Internet sur eBay.com concernant une gravure : *Le Poète florentin* (13 novembre 2002).– Note manuscrite de Jean Nougaret sur *Le Poète florentin* (chapeau technique).– Recherche Internet sur le site du The Metropolitan Museum of Art sur *Le Poète florentin* avec annotations manuscrites du chapeau technique (29 octobre 2002).– Note manuscrite de Jean Nougaret, extrait de *La Vie à Paris* de Jules Claretie, 1898, p. 338.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur *Le Poète florentin*, n. d.– Notice de *Étude pour une composition florentine*, n. d.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 113, p. 98-99.

III / IV – 06 – 03 – *Le Poète florentin, réplique 1* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 114, p. 99.

III / IV – 06 – 04 – *Le Poète florentin, réplique 2* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 115, p. 99.

III / IV – 06 – 05 – *Le Poète florentin, réplique 3 (réduction)* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de

recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 116, p. 99.

III / IV – 06 – 06 – *Le Poète florentin, dessins* : Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 117, p. 99.

III / IV – 07) *Portrait de Rouher*, 1861

III / IV – 07 – 01 - Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 119, p. 100.– Notice de la base Palissy : *Portrait du ministre Rouher* d'A. Cabanel (26 janvier 2010).

III / IV – 08) *Portrait de madame Ridgway*, 1861

III / IV – 08 – 01 – Correspondance électronique de Jean Nougaret au sujet du *Portrait de madame Ridgway* avec en pièce jointe une photographie du *Portrait de madame Ridgway* (18 décembre 2009).

III / IV – 09) *Décoration de l'hôtel Say*, 1861

III / IV – 09 – 01 - Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n°s 124-129, p. 101-103.– Monteil, Colette, « La Place Vendôme, Art, pouvoir et fortune », in *Patrimoine et cadre de vie, les cahiers de la ligue urbaine et rurale*, n° 160, 3^e trimestre 2003, p. 32-33.– Correspondance écrite entre le conservateur associé du Dahesh Museum, New York, et Jean Nougaret au sujet du plafond de l'hôtel de M. Constant Say (septembre et octobre 2003).– Deux notes manuscrites de Jean Nougaret sur l'hôtel de Say, n. d.– Recherche Internet sur encyclopédia.yahoo.com sur Jean Baptiste Say, n. d., non référencée (8 novembre 2002).– Note informatique sur l'hôtel de Say, non référencée, p. 138, 141, 231.

III / IV – 10) *Une florentine*, 1863

III / IV – 10 – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 130, p. 103.

III / IV – 11) *Portrait de la comtesse de Clermont-Tonnerre, 1863*

III / IV – 11 – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 131, p. 103.

III – IV – 12) *Ruth et Booz, 1863*

III – IV – 12 – 01 – Photographie *Ruth et Booz*, n&b.– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n^{os} 157, 158, [p. 113-114].

III / IV – 13) *Portrait de mademoiselle Bédod, 1863*

Dossier vide.

III / IV – 14) *Naissance de Vénus, 1863*

III / IV – 14 – 01 – Trois notices informatives de la fiche d'œuvre de la *Naissance de Vénus* (site Internet de la Réunion des musées nationaux, 26 janvier 2010).– Notice de la base Joconde : *Naissance de Vénus* (26 janvier 2010).– Notice de la base Joconde : dessin *Naissance de Vénus* (26 janvier 2010).

III / IV – 14 – 02 – *Vénus, M. M. O. A.* : Recherche Internet sur le site du Metropolitan Museum of Art : *Naissance de Vénus* (29 octobre 2002).– Sterling, Charles, M. Salinger Margareta, *French paintings, a catalogue of the collection of the metropolitan museum of art, II, XIX Century*, Greenwich, New York Graphic Society, p. 166-167 (biographie d'A. Cabanel et notice *Naissance de Vénus*).– Chapeau technique suivi d'une reproduction de la *Naissance de Vénus*.

III / IV – 14 – 03 – *Vénus, Jordanowski* : Photographie *Naissance de Vénus*, n&b, collection Stanislas Jordanowski, photographie réalisée par Luigi Pellettieri, New York.– Correspondance entre le collectionneur privé et Jean Nougaret de la copie de la *Naissance de Vénus* (1970).– Correspondances du collectionneur au sujet de la copie de la *Naissance de Vénus* les répliques de la *Naissance de Vénus* (1970).

III / IV – 14 – 04 – *Vénus, Dahesh (copie Jourdan)* : correspondance électronique entre Jean Nougaret et le Dahesh Museum of Arts, New York, au sujet de la *Naissance de Vénus* et les trois répliques réduites conservées aux Etats-Unis (novembre, 2002).– Correspondance électronique de Jean Nougaret au sujet de la *Naissance de Vénus*, copie de Jourdan (novembre, 2002).– Note informatique de Jean Nougaret sur la *Naissance de Vénus*, 26 novembre 2002 (chapeau technique).– Note manuscrite de Jean Nougaret

sur la vente de la *Naissance de Vénus* acquise par le Dahesh Museum of Art, n. d.– Note informatique sur la *Naissance de Vénus*, copie de Jourdan peintre copiste de la maison Goupil, n. d.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur une vente de *La Naissance de Vénus* acquise par le Dahesh Museum of Art.

III / IV – 14 – 05 – Vénus, commerce : Photocopies *La Gazette de l'Hôtel de Drouot*, n° 3, 24 janvier 2003, p. 59, vente aux enchères de *La Naissance de Vénus*, d'A. Cabanel).– Photocopies du livret de vente aux enchères *Tableau de Léon Comerre*, Drouot-Richelieu, commissaire-priseur madame Giafferi, 3 février 2003, vente aux enchères du tableau d'A. Cabanel, *La Naissance de Vénus*, n° 318, suivi d'une carte de visite du service documentation du Musée Fabre, n. d.– Foster, Anne, « Léon Comerre, peintre des jours heureux », in *La Gazette de l'Hôtel de Drouot*, n° 4, 31 janvier 2003, p. 19 (étude pour *La Naissance de Vénus*).– « Léon Comerre, l'œil et le pinceau d'un peintre », in *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° 6, 14 février 2003, p. 25 (*Naissance de Vénus*).– Bedel, Catherine « L'atelier d'un peintre pompier proposé à Drouot », in *Le Monde*, 30 janvier 2003.

III / IV – 14 – 06 – Vénus, gravure, J. Chauvet : Reproduction de la gravure *La Naissance de Vénus*, n. d., n&b.– Recherche Internet sur eBay.fr au sujet de la gravure de *La Naissance de Vénus* par J. Chauvet (12 octobre 2006).

III / IV – 14 – 07 – Vénus, copie Billet, copie Prunet, copie Asti et autres influences : Catalogue de vente en ligne de Étude Cappelaere & Prunaux (Comerre, Léon, *Cassandre*, n° 104).– Photocopies *La Gazette de l'Hôtel de Drouot*, n° 3, 24 janvier 2003, p. 57-59, 63.– Deux notices de la base Arcade : *La Naissance de Vénus* de madame de Cool (15 janvier 2001).– Photocopie *La Gazette de l'Hôtel de Drouot*, n° 35, 5 octobre 2001, p. 125 (Billet, Luc, *La Naissance de Vénus*).– Photocopie *La Gazette de l'Hôtel de Drouot*, n° 43, 30 novembre 2001, p. 191 (Prunet, Ernest, d'après Alexandre Cabanel, *La Naissance de Vénus*).– Photocopie *La Gazette de l'Hôtel de Drouot*, n° 11, n. d., p. 142 (Asti, *Nu de femme endormie*).

III / IV – 14 – 08 – Reproduction USA, sites : 60 recherches Internet divers sites sur la *Naissance de Vénus* d'A. Cabanel.

III / IV – 15) *Portrait d'un homme âgé*, 1864

III / IV – 18 – 01 – Chapeau technique du *Portrait d'un homme âgé*, n. d.– Reproduction du dessin du *Portrait d'un homme âgé*, n. d., n&b.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 147, p. 110.

III / IV – 16) *Portrait d'une dame de la famille Leenhardt, 1865*

III / IV – 16 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret sur une vente de la Galerie d'Aragon, du 16 novembre – 4 décembre 1993 (*Portrait de femme* et Dessin : *femme assise*).

III / IV – 17) *Portrait de la vicomtesse de Ganey, 1865*

III / IV – 17 – 01 - Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 147, p. 110.– Photocopies *La Gazette de l'Hôtel de Drouot*, n° 26, 25 juin 1999, p. 23.– Photocopies *La Gazette de l'Hôtel de Drouot*, n° 15, 14 avril 2000, p. 41.

III / IV – 18) *Portrait de Napoléon III, 1865*

III / IV – 18 – 01 – Photographie *Portrait de Napoléon III*, n&b.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 152, p. 111-113.– Deux notices de la base Arcade : *Portrait en pied de sa majesté l'Empereur Napoléon III*, d'A. Cabanel (Paris, palais des Champs-Élysées).– Notice de la base de la Réunion des musées nationaux : *Portrait de Napoléon III*, Château de Compiègne.– Deux notices de la base Arcade : *Portrait à mi-corps de S. M. l'Empereur*, d'A. Cabanel (15 janvier 2001 et 5 novembre 2002).– Notice *Portrait de Napoléon III* de Jean Nougaret, n. d.– Chapeau technique *Portrait de l'Empereur Napoléon III*, n. d.– Notice de la base Archim où apparait le *Portrait en pied de Sa Majesté l'Empereur Napoléon III* (19 novembre 2005).– Dix-neuf notices de la base Arcade sur plusieurs portraits de l'empereur Napoléon III de plusieurs artistes (Cabanel, Hayon, Josquin, Serret, Soulange Teissier, Specht, Villé, Carrière, Dieudonné, Gérard, Jacquesson de la Chevreuse, Chassevent, Bourgeois, Brun, Pluchart).– *La Gazette de Drouot*, n° 40, 8 novembre 2002, p. 189.– Baltimore, *Collection of W. T. Walters*, n° 161 (notice *Portrait de Napoléon III*).– *Chanteclair*, 7^e année, n° 112, novembre 1912 (reproduction du *Portrait de Napoléon III* de Flandrin sur la quatrième de couverture).

III / IV – 19) *Le Paradis perdu, 1867*

III / IV – 19 – 01 - Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, p. 13-14.– Reproduction de Ève pour le *Paradis perdu*, détail de la toile, en couleur.– Reproduction d'Adam pour le *Paradis perdu*, en couleur.– Deux notes manuscrites de Jean Nougaret sur *Le Paradis Perdu*, n. d.– Correspondance entre Jean Nougaret et Sotheby's, Londres, concernant une possible céramique attribuée à A. Cabanel (mars 2000).– Trois photographies d'une

Esquisse pour le Paradis perdu, en couleur, accompagnées d'un mot manuscrit du conservateur du musée Fabre à Jean Nougaret (5 mai 1992).– Correspondance électronique entre Jean Nougaret et le conservateur du musée Fabre au sujet de *L'Étude pour la figure d'Adam dans le Paradis perdu* (2005, 2007).– Deux reproductions *Étude pour la figure d'Adam dans le Paradis perdu*, n. d., en couleur.– Reproduction du dessin *Étude pour la figure d'Adam dans le Paradis perdu*, n. d., n&b.– Notes manuscrites de Jean Nougaret sur la vente du tableau *Le Paradis perdu*, n. d.– Correspondance électronique entre le directeur du département 19th Century European Paintings, Drawings and Sculpture, Sotheby's, New York, et Jean Nougaret au sujet de la vente d'une réplique du *Paradis perdu*, une reproduction de cette toile en pièce jointe (août 2003).– Correspondance électronique entre Jean Nougaret et Sotheby's au sujet d'une réplique du *Paradis perdu*.– Notice du *Paradis perdu* du site Internet framemuseums.org (21 janvier 2010). Catalogue d'une vente aux enchères organisée par Drouot-Richelieu, 27 juin 2003, commissaire-priseur Olivier Doutrebente : vente de *Adam et Ève, Le Paradis perdu* d'A. Cabanel.– Notice « Eva dopo la caduta – Eve after the fall – Tra il 1865 e il 1867 », n. d., non référencée.– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n^{os} 159-175, p. 114-117.– Recherche Internet sur artnewal.org sur *Expulsion d'Adam et Ève du jardin du Paradis* (7 novembre 2002).– Note manuscrite de Jean Nougaret sur *Le Paradis perdu*, n. d.– Correspondance de Jean Nougaret au sujet de *Eve after the fall* (1962).– Correspondance et facture pour la photographie du *Paradis Perdu* d'A. Cabanel (1975).– Correspondance de Jean Nougaret au sujet du *Paradis Perdu*, conservé à Munich au Maximilianeums (1975).– Montpellier, cat. exp. *Le Nu*, Musée Fabre, Montpellier, été 1978, n^o 33 (Notice *Le Paradis perdu*).– Note manuscrite de Jean Nougaret sur *Le Paradis perdu*, n. d.– Correspondance entre Jean Nougaret et conservateur du musée Fabre au sujet d'un dessin préparant la figure de l'ange Gabriel dans *L'Éternel apparaissant à Adam et Ève après la faute*.– Correspondance entre le conservateur du patrimoine du musée des Beaux-Arts de Nancy et le directeur du musée Fabre au sujet d'un dessin d'A. Cabanel *Étude d'un jeune homme tenant une poignée d'épée*.– Reproduction *Étude d'un jeune homme tenant une poignée d'épée*, n. d., n&b.– Chapeau technique *Homme nu a demi assis*, n. d.– *La Gazette de l'Hôtel de Drouot*, 91^e année, n^o 22, 28 mai 1982 (vente du *Paradis perdu*).– Catalogue d'exposition, Gallery Thomas Williams, Lutz Riester, *European Master drawings from the 16th to 20th centuries*, New York, Paul Drey Gallery, 7-25 January, 1991 (p. 88, n^o 40 *Ajustement de la Draperie de l'Ange du « Paradis perdu »*).

III / IV – 19 – 02 – Paradis perdu, esquisse, 1867 : Note informatique de Jean Nougaret sur plusieurs ventes d'œuvres d'A. Cabanel dont *Esquisse pour le Paradis perdu*.

III / IV – 20) Satan chassé du Paradis, 1867

III / IV – 20 – 01 – Chapeau technique *Satan chassé du Paradis*, n. d.– Reproduction du dessin préparatoire *Satan chassé du Paradis*, n. d., n&b.

III / IV – 21) *Portrait de Cyrus Hall McCormick*, 1867

III / IV – 22 – 01 – Reproduction du *Portrait de Cyrus Hall McCormick*

III / IV – 22) *Portrait de madame de Vatimesnil*, 1867

III / IV – 22 – 01 – Correspondance entre Jean Nougaret et la Prieure générale des Sœurs Dominicaines de Sainte Catherine de Sienne à Le Thil en Vexin) au sujet de la vente du *Portrait de madame Vatimesnil* d'A. Cabanel (Février 2010).– Chapeau technique *Portrait de madame de Vatimesnil*, Galerie Elstir, n. d.– Deux reproductions du *Portrait de madame Vatimesnil*, n. d., n&b avec des annotations manuscrites.

III / IV – 23) *Portrait de femme*, 1867

III / IV – 23 – 01 – *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° 10, 5 mars 1999 : annonce de la vente aux enchères Piasa, Paris, 31 mars 1999.

III / IV – 24) *Portrait de Rachel*, n. d.

III / IV – 24 – 01 – Notice *Portrait de Rachel* conservé dans la galerie 1728, 8 rue d'Anjou, Paris (site internet www.galerie-1728.com).

III / IV – 25) *Ruth*, 1868

III / IV – 25 – 01 – Chapeau technique et reproduction de *Ruth*, n. d., non référencé.– Vente aux enchères Rockfeller Plaza Sale, « 19th century european art and orientalist art », New York, 24 octobre 2007, lot n° 0116, n° de vente 1895 (vente de *Ruth revenant des champs* ou *Ruth en repos*, et notice d'œuvre avec une reproduction de *Ruth*, n. d., en couleur).– Correspondance électronique du conservateur du musée Fabre à Jean Nougaret au sujet de la vente de New York dans laquelle se trouvent deux tableaux de Cabanel (19 octobre 2007).–

III / IV – 26) *Jeune fille adossée à un arbre*, 1868

III / IV – 26 – 01 – Reproduction d'une estampe de Bolvin, *Jeune fille adossée à un arbre*, tirage d'A. Salmon, in *Recueil d'estampes gravées à l'eau forte*, n° 91, Paris, Londres, Bruxelles, 1973, Galerie Durand-Ruel.– Londres, *French 19th-Century Paintings* The Alpine Club Gallerey, Londres, 23 mars – 6 avril 1977, n° 12 (*Jeune fille adossée à un arbre*).

III / IV – 27) *La Druidesse*, 1868

III / IV – 27 – 01 - Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 177, p. 118-120.

III / IV – 28) *Contemplation (La Servante italienne)*, 1868

III / IV – 28 – 01 – Reproduction *Contemplation* ou *La Servante italienne*, n. d., n&b.– Extrait de *La collezione della sig.ra W. P. Wilstach di Filadelfia*, notice d'œuvre de la *Contemplation* ou *La Servante italienne*, n. d.– Correspondance entre l'assistant du conservateur du département des peintures du Philadelphia Museum of Art et Jean Nougaret au sujet de *Contemplation* ou *La Servante italienne* (5 juillet 1962).– Correspondance entre le service Photographie du Philadelphia Museum of Art et Jean Nougaret au sujet du tableau *Contemplation*. – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 178, p. 120.

III / IV – 29) *Portrait de Jeanne Say, marquise de Brissac*, 1868

III / IV – 29 – 01 – Correspondance électronique entre Jean Nougaret au sujet de la fiche technique du *Portrait de Jeanne Say, marquise de Brissac* (décembre 2009 – janvier 2010).– Le Goff, Guy, « junillisite à Brissac », *L'Estampille, l'Objet d'Art*, juin 1991, p. 50 (reproduction *Portrait de Jeanne Say*).– *Monographie des châteaux de France, Duc de Brissac, Brissac, Notice historique et descriptive*, Paris, André Barry, p. 22-23 (reproduction du *Portrait de Jeanne Say*).

III / IV – 30) *Portrait du prince Gortshakoff*, 1868

III / IV – 30 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret sur le *Portrait du prince Gortshakoff*, n. d.– Reproduction du *Portrait du prince Gortshakoff*, n. d., n&b (site Internet doupine.com).

III / IV – 31) *Portrait de madame Carette*, 1868

III / IV – 31 – 01 – Deux notices de la base Joconde : *Portrait de madame Carette* (28 octobre 2002 et 26 janvier 2010).– Notice de la base de la Réunion des musées nationaux : *Portrait de madame Carette* (26 janvier 2010).– Photographie *Portrait de madame Carette*, cliché du Service de Documentation Photographique des Musées nationaux, n° 7568.– Moulin, « Musée national du château de Compiègne. Acquisitions

récentes du Second Empire », *La Revue du Louvre et des Musées de France*, n° 1, 1988, p. 43-52 (reproduction du *Portrait de madame Carette*, n&b). – Note manuscrite de Jean Nougaret sur le *Portrait de madame Carette*, n. d. – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 179, p. 120. – Correspondance entre le conservateur du musée du château de Compiègne et Jean Nougaret au sujet de plusieurs tableaux du musée dont le *Portrait de madame Carette* (mars – avril 1962).

III / IV – 32) *Portrait de Christine Nilsson dans le rôle d'Ophélie*, 1869

III / IV – 32 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret sur le *Portrait de Christine Nilsson dans le rôle d'Ophélie*, n. d. – Notice du *Portrait de Christine Nilsson dans le rôle d'Ophélie*, n. d.

III / IV – 33) *Portrait de la duchesse de Vallombrosa*, 1869

III / IV – 33 – 01 – Chapeau technique et reproduction du *Portrait de la duchesse de Vallombrosa*, n. d., n&b. – Catalogue de vente aux enchères Sotheby's, New York, « La Belle Epoque : Paintings, Drawings and Sculpture », mercredi 5 mai 1999, [n° 68] (Notice du *Portrait de la duchesse de Vallombrosa* avec une reproduction, n&b).

IV – Catalogue, 1870 – 1874

IV – 29) *La Mort de Francesca de Rimini et Paolo Malatesta*, 1870

IV – 29 – 01 – Notice de la base de la Réunion des musées nationaux : *Étude mort F. Rimini et P. Malatesta* (26 janvier 2010). – Notice de la base Joconde : *Étude pour Paolo et Francesca* (26 janvier 2010). – Notice de base Joconde : *Étude pour La Mort de Francesca Rimini et Paolo Malatesta* (26 janvier 2010). – Cinq notices de la base Arcade : *La Mort de Francesca de Rimini et Paolo Malatesta* (15 janvier 2001 et 26 janvier 2010). – Notice de la base de la Réunion des musées nationaux avec reproduction en couleur de *La Mort de Francesca de Rimini et Paolo Malatesta* (26 janvier 2010). – Notice de la base de la Réunion des musées nationaux avec reproduction de l'*Étude pour Paolo et Francesca* (26 janvier 2010). – Notice de la base de la Réunion des musées nationaux avec reproduction de l'*Étude mort de F. de Rimini et P. Malatesta* (26 janvier 2010). – Photographie de *La Mort de Francesca Rimini et Paolo Malatesta*, n&b, ND – Giraudon, n° 292, musée du Luxembourg. – Cat. exp, Shimane, 2009, n° 42, p. 82 (*Paolo et Francesca*). – Article sur *La Mort de Francesca de Rimini et de Paolo Malatesta*, n. d. (site Internet insecula.com). – Article, non référencé, avec la reproduction du tableau d'Adeline Oppenheim de 1875 représentant la mort de Juliette. – Deux notices de la base Arcade : *La Mort de Francesca de Rimini et de Paolo Malatesta* d'A. Cabanel (5 novembre 2002). – Analogie entre l'histoire de Paolo et Francesca et *Le Baiser* de Rodin, extrait du site Internet www.prof2000.pt (13 novembre 2002). – Histoire de Francesca de Rimini avec un extrait de la *Divine Comédie* de Dante, *Enfer*, V, vers 115-142 (site Internet ac-strasbourg.fr, 13 novembre 2002). – Recherche Internet sur l'encyclopédie de Yahoo.com sur la généalogie de la famille Malatesta (13 novembre 2002). – Article « Paolo e Francesca, les corps retrouvés », n. d. (site Internet erimini.com, 13 novembre 2002). – Deux reproductions de *La Mort de Francesca de Rimini et de Paolo Malatesta* d'A. Cabanel, n. d., n&b. – Correspondance électronique de Jean Nougaret au sujet de *La Mort de Francesca de Rimini et Paolo Malatesta* (6 septembre 2002). – Serullaz, Arlette, *Les Dossiers du Musée d'Orsay, Sanguines de Delacroix du XIXe siècle à Maurice Denis*, Paris, Réunion des musées nationaux, musée d'Orsay, Paris, 28 juin – 25 septembre 1994, p. 107, 80. (n° 49, Alexandre Cabanel, *Paolo et Francesca*, sanguine, sur papier beige, chapeau technique, reproduction de la sanguine à la page 80). – Fernandez, Dominique, *Le Musée d'Émile Zola, haines et passions*, Stock, 1997, p. 172-173 (mention et reproduction de *La Mort de Francesca de Rimini et Paolo Malatesta*). – Note manuscrite de Jean Nougaret sur Francesca de Rimini, n. d. – Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n^{os} 191-195, p. 122-123. – Correspondance entre le conservateur du musée de Picardie et Jean Nougaret au sujet de l'envoi de la photographie du tableau *Françoise de Rimini* (10 avril 1962). – *Images du patrimoine, Angers, Maine-et-Loire*, Ministère de la Culture et de la Communication, inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Régions des Pays de la

Loire, ville d'Angers, p. 74 (Reproduction et notice de Ingres, *Paolo Malatesta et de Francesca da Rimini*).– Harding, James, *Les peintres pompiers, la peinture académique en France de 1830 à 1880*, Paris, Flammarion, p. 34, 105-106 (Reproduction de A. Scherffer, *Francesca da Rimini*, 1835 et article sur A. Cabanel avec reproduction de sa toile *La Mort de Francesca de Rimini et Paolo Malatesta*).– Article de Le Normand-Romain, Antoinette, « La porte de l'Enfer » (site Internet du musée Rodin).– Reproduction de *La Mort de Francesca de Rimini et Paolo Malatesta*, n. d., en couleur.– Photographie de *Françoise de Romini*, n&b, musée de Picardie, Amiens, verso notice.

IV – 29 bis) *Portrait de Monseigneur Louis Philippe d'Orléans comte de Paris*, v. 1870

IV – 29 bis – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d. (*Portrait du comte de Paris*). – Notice du *Portrait de Mgr Louis Philippe Albert d'Orléans comte de Paris*, n. d. – Reproduction du dessin pour *Portrait de Monseigneur Louis Philippe d'Orléans comte de Paris*, n. d., n&b. – Note manuscrite de Jean Nougaret sur Louis Philippe d'Orléans, n. d.

IV – 30) *Giacomina*, 1871

IV – 30 – 01 – *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° 6, 14 février 2003, p. 25 (vente d'œuvres de Cabanel dont *Giacomina*).– *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° 3, 24 janvier 2003, p. 59. – Chapeau technique du *Portrait de Giacomina en costume florentin du XV^e siècle*, n. d., suivi d'une petite reproduction de la toile en couleur. – Extrait catalogue de vente Sotheby's *Giacomina* d'A. Cabanel, n° 53, (Sotheby's, vente « 19th Century European Art », New York, 28 octobre 2003), suivi d'une reproduction de *Giacomina*, n&b. – Photocopies du livret de vente aux enchères *Tableau de Léon Comerre*, Drouot-Richelieu, commissaire-priseur madame Giafferi, 3 février 2003, vente aux enchères du tableau d'A. Cabanel, *La Gracomica*, n° 333, p. 3, 81. – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 197, p. 124.

IV – 31) *Desdémone*, 1871

IV – 31 – 01 - Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 207, p. 125. – Notice rédigée en italien, non référencée : « *Desdemona*, 1880 ».

IV – 32) *Odalisque (Orientale dégrafant son collier)*, 1871

IV – 32 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret sur *Odalisque*, n. d.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 211, p. 126.

IV – 33) *Portrait de la baronne Von Derwies, 1871*

IV – 33 – 01 – Plaquette sur les programmes d'expositions, conférences, animations & cours dans le cadre de Mars aux Musées, Service de l'Action culturelle de l'université Nice Sophia-Antipolis.– Correspondance électronique et manuscrite de Jean Nougaret au sujet du *Portrait de la baronne Von Derwies* (novembre 2001 et mars 2002).– Dépliant sur les Portraits [présents dans le château de Valrose] Von Derwies, réalisé par Dominique Laredo, université Nice Sophia-Antipolis.– Deux reproductions du *Portrait de la baronne de Von Derwies*, n. d., n&b.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 209, p. 126.– Photographie du *Portrait de la baronne de Von Derwies*, n&b, M. De Lorenzon Nice.– Correspondance électronique de Jean Nougaret au sujet du château de Valrose et de la famille Von Derwies (novembre 2001).– Article extrait du site Internet de la faculté des Sciences de l'Université de Nice Sophia-Antipolis : « Du Baron Von Derwies à Simon Patino », n. d.– Correspondance du conservateur du musée Chéret de Nice à Jean Nougaret au sujet de la demande et de l'envoi de la photographie du *Portrait de la baronne de Von Derwies* (Nice, 22 mars 1962 et 5 avril 1962).

IV – 35) *Portrait des enfants de M. Barbey, 1871*

IV – 35 – 01 – Photocopie du catalogue de vente Christie's, 1989, Londres, p. 139 (n° 122, *The Sutton sisters*).–Correspondance écrite : remerciements à Jean Nougaret pour les informations relatives au *Portrait des sœurs Sutton* (Paris, 13 février 1996).– Correspondance au sujet de l'identification des fillettes représentées sur le *Portrait des sœurs Sutton* (Paris, 1996), suivie de recherches généalogiques issues d'un ouvrage non référencé, Bibliothèque généalogique de Paris.– Correspondances au sujet de l'identification du tableau *Les deux fillettes* (Paris, 16 janvier 1996).– Correspondance de Jean Nougaret apportant des éléments d'identification des deux fillettes du tableau *Les deux fillettes* (Montpellier, 11 février 1995).– Correspondance au sujet des éléments d'identification, tableau *Les deux fillettes* (Paris 2 février 1996).– Note manuscrite de Jean Nougaret sur *Les deux fillettes*, n. d.– Correspondance au sujet de la toile *Les deux fillettes* (Paris, 19 janvier 1996).– Correspondance de Jean Nougaret demandant des renseignements généalogiques sur la famille des deux fillettes du tableau (Montpellier, 27 janvier 1996).

IV – 35 – 02 – Portraits des sœurs Sutton
Dossier vide.

IV – 36) *Portrait de miss Cornelia Warren, 1871*

IV – 36 – 01 – Chapeau technique du *Portrait de miss Cornelia Warren en costume d'Amazone*, n. d.–Correspondance électronique de Jean Nougaret au directeur du musée Fabre au sujet du *Portrait de miss Cornelia Warren* (9 décembre 2009).– Chapeau technique et reproduction en couleur du *Portrait de Miss Cornelia Warren* (site Internet, Davis Museum and Cultural Center, Wellesley College).– Correspondance électronique de Jean Nougaret au sujet de la localisation du *Portrait de Miss Cornelia Warren* au Davis Museum du Wellesley College (décembre 2009).– Deux cartons d'invitation au vernissage de l'exposition de *Dessins d'Alexandre Cabanel 1823 – 1889*, musée Fabre, Montpellier, 16 décembre 1989, cartons d'invitation illustrés avec une reproduction du dessin préparatoire à la sanguine du portrait de Cornelia Warren.–Notice du *Portrait d'une jeune fille en costume d'Amazone*, n. d.

IV – 37) *Portrait de jeune homme en costume florentin, n. d*

IV – 37 – 01 – Reproduction du *Portrait de jeune homme en costume florentin*, n. d., en couleur.

IV – 37 bis) *Autoportrait, 1871*

IV – 37 bis – 01 – Photographie *Autoportrait*, n&b, n° 492, Alinari-Giraudon.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 208, p. 125.– Correspondance de Jean Nougaret au Conservateur de la Galerie des Offices (Florence), département de Peinture Française demandant des éléments d'identification sur l'*Autoportrait* d'A. Cabanel (13 juin 1962)

IV – 38) *Ophélie, 1872*

Dossier vide.

IV – 39) *Première extase de saint Jean-Baptiste, 1872*

IV – 39 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret sur la *Première extase de saint Jean-Baptiste*, n. d.– Reproduction de la *Première extase de saint Jean-Baptiste*, n. d., n&b.– Photocopies *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° 19, 16 mai 2003, p. 51 (reproduction de la *Première extase de saint Jean-Baptiste* d'A. Cabanel, n&b).– Photocopies catalogue de vente aux enchères Drouot-Richelieu, vente du vendredi 27 juin 2003, commissaire-priseur Olivier Doutrebente (reproduction de la *Première extase de saint Jean-Baptiste*, n&b).– Note manuscrite de Jean Nougaret sur la *Première extase de saint Jean-Baptiste*,

n. d.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 236, p. 129-130.

IV – 40) *Les Fantômes (Le Rendez-vous des âmes)*, 1872

IV – 40 – 01 – Correspondance électronique de Jean Nougaret au sujet de la toile *Rendez-vous des âmes* qui se trouvait dans la collection de M. Henry F. Cox de Brooklyn (février 2003).

IV – 41) *Ruth et Booz*, 1872

IV – 41 – 01 – Correspondance électronique de Jean Nougaret donnant des informations sur le tableau *Ruth et Booz* (novembre 2002).– Extrait de *La collezione del Sig. Charles Smith di New York*, notice d'œuvre de *Ruth and Boaz – Rut e Booz*, n. d.

IV – 41 bis) *Portrait de Sophie et Berthe Cabanel*, 1872

IV – 41 bis – 01 – Photographie du *Portrait de Sophie et Berthe Cabanel*, n&b.– Notice du *Portrait de Sophie et Berthe Cabanel* rédigée par Jean Nougaret, n. d.– Notice d'œuvre *Portrait de Sophie et Berthe Cabanel* issue du site Internet du musée Fabre (base opac flora).– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 252, p. 131.– Chapeau technique du *Portrait de mesdemoiselles Sophie et Berthe Cabanel*, n. d., non référencé.

IV – 42) *Portrait de madame Pinchot et ses enfants*, 1872

IV – 42 – 01 – Correspondance électronique entre Jean Nougaret et le conservateur du musée Fabre au sujet du *Portrait de madame Pinchot et ses enfants* conservé aux États-Unis, Milford, collection de la Grey Towers National Historic Site (janvier 2010).– Correspondance électronique de Jean Nougaret au sujet de la demande de prêt du *Portrait de madame Pinchot et ses enfants* par le conservateur du musée Fabre [à la collection de la Grey Towers National Historic Site].

IV – 43) *Portrait présumé de Sarah Bernhardt jeune*, 1872

IV – 43 – 01 – Photocopie d'un catalogue de vente, Monte-Carlo, Sporting Club d'Hiver, 9 octobre 1977 (vente du *Portrait présumé de Sarah Bernhardt jeune*).

IV – 44) *Portrait de la comtesse de Mercy-Argenteau*, 1872

IV – 44 – 01 - Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 241, p. 130.– Article en allemand, non référencé, reproduisant le *Portrait de la comtesse de Mercy-Argentaу*, n&b, p. 37.

IV – 45) Ève après la chute, 1872-1873

IV – 45 – 01 – Chapeau technique de *Ève après la chute*, n. d.

IV – 46) Plafond du pavillon de Flore, 1870-1873

IV – 46 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret sur le *Pavillon de Flore*, n. d.– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n^{os} 213-220, p. 126-128.– Quatre notices de la base Joconde : *Le Triomphe de Flore* (9 avril 1998, 4 juin 2002 et 26 janvier 2010).– Notice de la base de la Réunion des musées nationaux de la vue intérieure de la salle des consultations du Département des Art Graphiques (26 janvier 2010).– Notice de la base de la Réunion des musées nationaux : *Le triomphe de Flore* (26 janvier 2010).– Deux notices de la base de la Réunion des musées nationaux de la vue intérieure de la salle des consultations du Département des Art Graphiques (26 janvier 2010).– Notice de la base de la Réunion des musées nationaux de l'*Esquisse pour Le Triomphe de Flore* (26 janvier 2010).– Quatre notices de la base Joconde : *Esquisse pour Le Triomphe de Flore* (15 janvier 2001 et 26 janvier 2010).– Foucart, Jacques, « Tableau du mois de juin 1999 : *Le Triomphe de Flore* par Alexandre Cabanel », site officiel du musée du Louvre, juin 1999.– Correspondance : remerciements à Jean Nougaret pour des informations communiquées au sujet du *Triomphe de Flore* (New York, 29 juillet 1979).– Correspondance : Invitation faite à Jean Nougaret pour participer à une journée d'étude sur le portrait en France au XIX^e siècle, organisée par le musée Fabre (Montpellier, 26 avril 1979).– Compin, Isabelle, Roquebert, Anne, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, Ecole française A-K*, Tome III, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1986, p. 15, 93 (INV. 20339).

IV – 47) Marguerite à sa fenêtre (L'Attente), 1873

IV – 47 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret sur *Marguerite à la fenêtre*, n. d.

IV – 48) Deux Vénus, 1873

IV – 48 – 01 – *Deux Vénus, 1873* : Photocopies du livret de vente aux enchères *Tableau de Léon Comerre*, Drouot-Richelieu, commissaire-priseur madame Giafferi, 3 février 2003, vente du tableau d'A. Cabanel, *Deux Vénus*, p. 3, [77].

IV – 49) *Portrait de la comtesse de Keller, 1873*

IV – 49 – 01 – Quatre notices de la base Joconde : *Portrait de la comtesse de Keller* (9 avril 1998, 15 janvier 2001, 28 octobre 2002 et 26 janvier 2010).– Notice de la base de la Réunion des musées nationaux : *Portrait de la comtesse de Keller* (26 janvier 2010).– Deux recherches Internet sur le *Portrait de la comtesse de Keller* (insecula.com, goantiques.com).– Fernandez, Dominique, *Le Musée d'Émile Zola, haines et passions*, Stock, 1997, p. 174 (reproduction du *Portrait de la comtesse de Kessler*, n&b). Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 257, p. 132.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur la comtesse de Keller.– Compin, Isabelle, Roquebert, Anne, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, École française A-K*, Tome III, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1986, p. 93 (R. F. 2048).– Article sur la pièce *La Pâleur du Ciel*, créée pour le Festival Montpellier Danse 95 (sporta-danse.com).

IV – 50) *Portrait de madame Fourchy, née Pinçon de Valpinçon, 1873*

IV – 50 – 01 – Correspondance électronique entre la responsable du service des expositions du musée Fabre et Jean Nougaret au sujet du *Portrait de Madame Fourchy* (janvier 2010). Reproduction du *Portrait de madame Fourchy, née Pinçon de Valpinçon*, n. d., en couleur.

IV – 51) *Portrait de la duchesse de Luynes, 1873*

IV – 51 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret sur la duchesse de Luynes et ses enfants.– Reproduction du *Portrait de la duchesse de Luynes*, n. d., n&b.– Notice du *Portrait d'une dame assise dans un fauteuil*, n. d.

IV – 52) *Portrait de madame Doyon, 1873*

IV – 52 – 01 – Photocopies *La Gazette de l'Hôtel de Drouot*, n° 35, 3 octobre 1997, vente du *Portrait de madame Doyon*, vente organisée par E. A. C. European Auction Company au Parc Hôtel Alvisse, Luxembourg, 12 octobre 1997.– *La Gazette de l'Hôtel de Drouot*, 21 janvier 2005, lot n° 193, *Portrait de femme* ou *Portrait de madame Hypolite Doyon née Rocheron*.– Lafenestre, Georges, *Le livre d'or du Salon de peinture et de sculpture*, n° 416, *Portrait de madame A. O ...*, Paris, Librairie des bibliophiles, 1884, [p. 30].– Correspondance électronique au sujet de la prochaine vente du *Portrait de madame Doyon* parue dans la *Gazette* du 21 novembre 2003, n° 41, p. 291 (3 décembre 2003).– Photocopies *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, 21 novembre 2003, n° 41, p. 291 (vente du *Portrait de madame Doyon*).– Photocopies *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, 21 janvier 2005, n° 3 (vente du *Portrait de madame Doyon*).– Photocopies *La*

Gazette de l'Hôtel Drouot, 5 mars 2004, n° 9, p. 119 (vente du *Portrait de madame Doyon*).– Annonce de la vente aux enchères Hôtel des ventes de Montauban, 6 février 2005 (n° 23, *Portrait de Mme Hypolite Doyon née Rocheron*).– Photocopies *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, 24 mai 2002, n° 21, p. 155 (vente du *Portrait de madame Doyon*)

IV – 53) *Portrait de mademoiselle Nilsson en Pandore*, 1873

IV – 53 – 01 – Chapeau technique du *Portrait de mademoiselle Nilsson en Pandore*, n. d.– Photographie du *Portrait de mademoiselle Nilsson en Pandore*, n&b, Walters Art Gallery.– Notice non référencée, *Pandora*, n° 132, p. 120.– Correspondance électronique apportant des informations sur *Pandore Portrait de Mlle Nilsson* (3 novembre 2002).– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 258, p. 132.– Correspondance du directeur de la Walters Art Gallery, Baltimore, à Jean Nougaret au sujet du *Portrait de mademoiselle Nilsson en Pandore* (26 juillet 1962).

IV – 54) *Portrait de E. A. Vorontsova*, 1873

IV – 54 – 01 - Reproduction du *Portrait de E. A. Vorontsova*, n. d., n&b (site Internet doupine.com).– Note manuscrite de Jean Nougaret sur la comtesse E. A. Vorontsova, n. d.

IV – 55) *Portrait de A. George Lucas*, 1873

IV – 55 – 01 – Chapeau technique du *Portrait de A. George Lucas*, n. d.– Photographie du *Portrait de A. George Lucas*, n&b, The Baltimore Museum of Art.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 259, p. 133.

IV – 56) *Ophélie*, 1874

IV – 56 – 01 – Correspondance électronique de Jean Nougaret au sujet de la vente d'un tableau *Ophélie* à Londres (décembre 2003, janvier 2004).– Correspondance électronique de Jean Nougaret au directeur du musée Fabre demandant des précisions sur le tableau *Ophélie* australienne mis en vente à Londres (janvier 2004).

IV – 57) *Ariane abandonnée*, 1874

IV – 57 – 01 – Correspondance électronique apportant des informations sur *Ariane* (3 novembre 2002).

IV – 58) *La Nymphe Écho*, 1874

IV – 58 – 01 – Chapeau technique *La nymphe Écho*, n. d.– Reproduction *La nymphe Écho*, n. d., en couleur.– Extrait de *La collezione del Sig. Charles Smith di New York*, notice d'œuvre de *La nymphe Écho*, n. d.– Correspondance électronique apportant des informations sur *La Nymphe Écho* (3 novembre 2002).– Notice *Écho*, The Metropolitan Museum of Art (29 octobre 2002).

IV – 59) *Héro*, 1874

IV – 59 – 01 - Correspondance électronique apportant des informations sur *Héro attendant Léandre* (3 novembre 2002).– Notice de la base Joconde : *Héro attendant Léandre* d'Eugène Romain Thirion (13 novembre 2002).

V – Catalogue 1875 – 1882

V – 01) *Décoration du Panthéon 1875 – 1878 (dessin original disparu)*

V – 01 – 01 – Recherche Internet sur la décoration du Panthéon (allposters.fr, 19 novembre 2005).– Correspondance de Jean Nougaret au sujet de *Saint Louis et son chapelain* (Montpellier, 2 mars 2006).– Reproduction de *Saint Louis et son chapelain*, n. d., en couleur.– Note sur une étude d'Alexandre Cabanel, *Saint Louis et son chapelain* rédigée par Jean Nougaret, Montpellier, 7 février 2006.– Note informatique de Jean Nougaret sur *Saint Louis et son chapelain*, n. d.– Correspondance électronique de Jean Nougaret au sujet de *Saint Louis et son chapelain* (février 2006).

V – 02) *L'Étoile du soir, 1875*

V – 02 – 01 - Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 478, 479, p. 179.

V – 03) *Marie au tombeau (Madeleine), 1875*

V – 03 – 01 - Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 261, p. 133.

V – 04) *Vénus victorieuse, 1875*

V – 04 – 01 - Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 264, p. 134-135.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 321, 322, p. 151-152.– Notice manuscrite de Jean Nougaret sur *Vénus Victorieuse*, n. d.– Photographie de *Vénus victorieuse*, n&b, Giraudon.– Montpellier, cat. exp. *Le Nu*, musée Fabre, Montpellier, été 1978 (n° 34, notice *Vénus victorieuse*).

V – 05) *Phèdre, 1875*

V – 05 – 01 – Photographie *Phèdre à l'ombre de la forêt*, n&b.

V – 05 – 01 – *Phèdre, 1875/1876* : Correspondance électronique apportant des informations sur *Phèdre* (3 novembre 2002).– Correspondance du conservateur du

département American Painting and Sculpture, The Art Institute of Chicago, à Jean Nougaret concernant la localisation de *Phèdre* d'A. Cabanel (3 juillet 1962).

V – 06) *Fiammetta*, 1875

V – 06 – 01 – Photographie *Fiammetta*, n&b.

V – 07) *Pénélope*, 1875

V – 07 – 01 – Photographie *Pénélope*, n&b.– Extrait de *La Collezione del sig. Chaas Crocker di San Francisco*, notice d'œuvre de *Pénélope*, n. d.

V – 08) *Thamar*, 1875

V – 08 – 01 – Sept notices de la base Arcade : *Thamar* (26 janvier 2010).– Notice de la base Arcade : estampe *Thamar* de Jules Laurens (26 janvier 2010).– Notice de la base de la Réunion des musées nationaux : dessin d'après A. Cabanel, *Thamar et Absalon* (26 janvier 2010).– Fiche d'œuvre *Thamar*, n° 69683, créée le 13 mars 1996 et validée le 6 septembre 2006.–Fiche d'œuvre *Thamar et Absalon*, site Internet digitalgallery.nypl.org (18 septembre 2009).– Photographie *Thamar*, n&b, ND-Giraudon.– Note informatique sur *Arabe. Étude pour l'Absalon*, n. d., non référencée.– Carte postale *Portrait d'un Arabe* (détail), photo musée Fabre, Montpellier agglomération, cliché F. Jaulmes.– *Les chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg*, Paris, Ludovic Baschet Editeur, 1881, p. 54-55 (*Thamar*).– Notice de la base Archim tirage photographique sur papier albuminé dont *Thamar* (19 novembre 2005).– Fernandez, Dominique, *Le Musée d'Émile Zola, haines et passions*, Stock, 1997, p. 132-133.– *Vision sur les arts*, n° 127, juillet-août 1979.– Quatre notes manuscrites de Jean Nougaret, n. d. (Cabanel coloriste).– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n°s 266-269, p. 135-138.– Correspondance du conservateur du musée des Beaux-Arts Jules Chéret à Jean Nougaret au sujet de *Absalon et Thamar* (Nice, 16 mars 1962).– Correspondance de Jean Nougaret au lycée Estienne d'Orves (Nice) au sujet d'une « lecture croisée » sur le tableau *Thamar et Absalon* (Montpellier, 6 mars 2002).

V – 09) *Portrait de l'architecte Armand*, 1875

V – 09 – 01 – Reproduction du dessin *Portrait de l'architecte Armand*, n. d, n&b.– Notice du *Portrait de l'architecte Armand*.

V – 10) *La Sulamite*, 1876

V – 10 – 01 – Ensemble de critique d'Émile Zola sur les œuvres d'A. Cabanel dont *La Sulamite* (site Internet www.cahiers-naturalistes.com, 29 octobre 2002).– Extrait de *La Collezione di miss Catharine Lorillard Wolfe di New York*, notice d'œuvre de *The Shulmatie – La Sunammita*, n. d.– Recherche Internet sur le site de George Eastlan House, *The Shulamite* n° 08/88, RS avec une reproduction du tableau, n&b.– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n^{os} 262, 263, p. 133-134.

V – 11) *Ginevra dei Amieri*, 1876

V – 11 – 01 – Quatre reproductions de *Ginevra dei Amieri*, n. d., n&b.

V – 11 – 02 – Article sur l'histoire de *Ginevra degli Amieri*, non référencé (site Internet www.immaginariofiorentino.com).– Extrait de *La Collezione del sig. Hurlbut di Cleveland*, notice d'œuvre de *Ginevra de' Amieri*, n. d.– Recherche Internet sur la Libreria dei Passi Perdutti (13 novembre 2002).– Correspondance d'un marchand d'art new-yorkais, à Jean Nougaret au sujet de *Ginevra Amieri* (New York, 24 juillet 1962).– Correspondance de l'assistante de recherche du Painting Department, The Cleveland Museum of Art, à Jean Nougaret au sujet de *Ginevra dei Amieri* (Cleveland, 6 juillet 1962).

V – 12) *Pia de Tolomei*, 1876

V – 12 – 01 – Deux reproductions de *Pia Tolomei*, n. d., n&b.– Article italien sur l'histoire de *Pia Tolomei* (site Internet space.tin.it, 14 novembre 2002).– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 325, p. 154-153.

V – 13) *Héro*, 1876 (ou Phèdre ?)

Dossier vide.

V – 14) *Portrait de miss Catharine Lorillard-Wolfe*, 1876

V – 14 – 01 – Notice de la base de la Réunion des musées nationaux : *Portrait de Catharine Lorillard-Wolfe* (26 janvier 2010).– Chapeau technique *Portrait de Catharine Lorillard Wolfe*, n. d.– Deux recherches Internet sur *Portrait de Catharine Lorillard-Wolfe* avec des annotations manuscrites (site Internet The Metropolitan Museum of Art, 29 janvier 2002).– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 324, p. 152.– Correspondance du service Librarian and photograph sales, The Metropolitan Museum of Art, à Jean

Nougaret au sujet des tarifs de la reproduction photographique du *Portrait de Miss Catharine Lorillard-Wolfe* (New York, 29 août 1962).

V – 15) *L'Ange du soir veillant sur une ville*, 1877

V – 15 – 01 – Correspondance électronique de Jean Nougaret au sujet de *L'Ange du soir veillant sur une ville* (décembre 2002).– Reproduction de *L'Ange du soir veillant sur une ville*, n. d., n&b.– Deux notes manuscrites de Jean Nougaret concernant *L'Ange du soir veillant sur une ville*, n. d.

V – 16) *Lucrèce*, esquisse, 1877

V – 16 – 01 – Deux notes informatiques de Jean Nougaret concernant la possible acquisition de l'esquisse du tableau *Lucrèce et Sextus Tarquin* par la Ville de Montpellier, 3 mai 2004.– Deux notices de Jean Nougaret sur *Étude préparatoire pour Lucrèce et Sextus Tarquin*, n. d.– Correspondance de Jean Nougaret au sujet du rapport de restauration du tableau *Lucrèce et Tarquin*. (Montpellier, 21 décembre 2002). – Copie du dossier de constat d'état et de restauration du tableau *Lucrèce et Tarquin*.– Correspondance électronique entre Jean Nougaret et le directeur du musée Fabre au sujet du possible achat de l'esquisse de *Lucrèce et Tarquin* (mai, novembre 2004).– Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d.– Correspondance de Jean Nougaret au directeur du musée Fabre au sujet de l'esquisse de *Lucrèce et Tarquin* (Montpellier, 31 mai 2003).– Recherche Internet sur eBay.fr d'une lithographie *Lucrèce et Tarquin* d'A. Cabanel (4 février 2007).– Note manuscrite de Jean Nougaret sur l'esquisse de *Lucrèce*, n. d.

V – 16 – 02 – *Lucrèce et Sextus Tarquin*, 1877 : notice italienne non référencée *Mucrezia e Tarquini*, n. d.

V – 16 – 03 – Photographie de *Lucrèce et Sextus*, n&b.– Photographie de *Lucrèce et Sextus*, en couleur.– Correspondance de Jean Nougaret au directeur du musée Fabre au sujet de l'esquisse de *Lucrèce et Tarquin* (Montpellier, 31 mai 2003).– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n^{os} 326, 327, p. 153-154.– Correspondance au sujet de l'envoi de plusieurs devis de restauration de *Lucrèce* (Montpellier, 25 mars 2002).– Constat d'état avant intervention, devis estimatif concernant la toile *Lucrèce* (Caux, 17 avril 2002).– Devis de restauration d'un cadre de bois doré du XIX^e siècle (Lézignan-la-Cèbe, 17 avril 2002).– Correspondance de Jean Nougaret concernant des noms et adresses de restaurateurs de tableaux de Montpellier (Montpellier, 5 mars 2002).– Correspondance de Jean Nougaret identifiant le sujet représenté sur le tableau : *Lucrèce* (Montpellier, 2 mars 2002).– Correspondance au sujet de la filiation des propriétaires du tableau *Lucrèce*, n. d.– Reçu de paiement de la somme de deux mille francs pour un tableau à

vendre « La Fileuse » d'A. Cabanel, 19 mai 1913.– Extrait du registre d'état civil de Montpellier : acte de mariage.

V – 17) *Portrait de madame Min, 1877*

V – 17 – 01 – Extrait Saint-Victor, Paul de, « La Liberté », in *L'Artiste*, juillet 1877 (mention du *Portrait de Mme M...*).

V – 18) *Portrait de la comtesse d'Amboise, 1877*

V – 18 – 01 – Notice manuscrite de Jean Nougaret sur le *Portrait de la comtesse d'Ambroise*, n.d.

V – 19) *Vie de Saint Louis (Panthéon), 1878*

V – 19 – 01 – Note informatique de Jean Nougaret sur les différents propriétaire de l'étude de *Saint Louis et son chapelain*, n. d.– Note informatique de Jean Nougaret sur *Saint Louis et son chapelain*, Montpellier, 7 février 2006.– Notice informatique pour l'études pour la *Vie de Saint Louis*, n. d.– Chapeau technique de *La Reine Blanche de Castille et Saint Louis enfant, Saint Louis rendant la justice et fondant les grandes institutions qui ont fait sa gloire, Saint Louis captif des Sarrasins qui le demandent pour roi, Saint Louis portant la couronne d'épines à la Sainte Chapelle, Clercs, évêques et dignitaires, Pèlerins, Chevaliers*, n. d.– Notice *Un moine chauve debout, de profil joignant les mains*, n. d.– Reproduction *Saint Louis et son chapelain*, n. d., en couleur.– Notice de la base Arcade sur une peinture d'A. Cabanel au Panthéon (5 novembre 2002).– Notices *Étude de moine, assis lisant un grand livre, Évêque assis de profil levant la main, Un évêque assis, Étude de tête pour la vie de Saint Louis, Saint Louis debout portant la couronne d'épines*, n. d.– Notice de la base Arcade concernant les peintures du Panthéon (15 janvier 2001).– Recherche de vidéocassettes sur le site de la médiathèque Rhône [Lyon], *Paris, carrefour des arts 1860* (3 avril 2002).– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n^{os} 270-314, p. 138-150-153.– Photographie *Saint Louis enfant et Blanche de Castille*, n&b, Photo Bulloz.– Reproduction du dessin *Saint Louis debout portant la couronne d'épines*, n. d., n&b.– Reproduction du dessin *Évêque assis*, n. d., n&b.– Reproduction du dessin *Un moine chauve debout, de profil joignant les mains*, n. d., n&b.– Photographie *Saint Louis fonde la Sorbonne*, n&b, Photo Bulloz.– Photographie *Saint Louis rend la justice*, n&b, Photo Bulloz.

V – 19 – 02 – *Saint Louis enfant et Blanche de Castille* : reproduction du dessin *Saint Louis enfant et Blanche de Castille*, n. d., n&b.– Reproduction *Étude de moine assis lisant un grand livre*, n. d., n&b.

V – 19 – 03 – *Saint Louis rendant la justice et fondant les grandes institutions qui ont fait sa gloire* : reproduction du dessin *Saint Louis rendant la justice et fondant les grandes institutions qui ont fait sa gloire*, n. d., n&b.

V – 19 – 04 – *Saint Louis à Jérusalem* : reproduction du dessin *Saint Louis à Jérusalem*, n. d., n&b.

V – 19 – 05 – Reproductions du dessin *Saint Louis portant la couronne d'épines à la Sainte Chapelle*, n. d., n&b.– Reproduction du dessin *Pèlerins*, n. d., n&b.

V – 19 – 06 – Reproduction du dessin *Évêque assis de profil levant la main*, n. d., n&b.– Reproduction du dessin *Chevaliers*, n. d., n&b.– Reproduction du dessin *Étude de tête pour la vie de Saint Louis*, n. d., n&b.

V – 19 – 07 – Notice manuscrite de Jean Nougaret, n. d. (décoration, Saint Louis)

V – 20) *Panthéon*, 1874 – 1878, dossier initial disparu

V – 20 – 01 – Deux notices de la base Arcade sur les peintures du Panthéon (26 janvier 2010).– Article sur la décoration intérieure du Parthénon (site Internet membres.lycos.fr, 5 avril 2002).

V – 21) *Dalilah*, 1878

V – 21 – 01 – Correspondance entre le conservateur du musée Fabre et Jean Nougaret au sujet d'une vente de deux tableaux de Cabanel à New York (3 exemplaires, 19 octobre 2007).– Catalogue de la vente *19th century european art and orientalist art*, Rockefeller Plaza Sale, New York, 24 octobre 2007 (lot 0259, *Samson and Dalilah*).– Reproduction *Samson et Dalilah*, n. d., en couleur (2 exemplaires).

V – 22) *La Fille de Jephté*, 1879

V – 22 – 01 – Recherche Internet sur le site artrenwal.org *La Fille de Jephté*, suivie d'une reproduction de la toile, n. d., n&b (7 novembre 2002).– Dépliant du Fine Arts Museum of Carcassonne, n. d. (Debat-Ponsan, Edouard-Bernard, *The Daughter of Jephté*). – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 341, p. 155.– Notice manuscrite de Jean Nougaret sur *La Fille de Jephté*, n. d.– Photocopies *La Gazette de l'Hôtel de Drouot*, n° 33, 19 septembre 1997, p. 33 : annonce de la vente de *Étude Trajan à Drouot-Richelieu*, le 20 novembre (Doré, Gustave, *La Fille de Jephté*).

V – 23) Copie du Triomphe de Venise par Véronèse, 1879

V – 23 – 01 – Reproduction du *Triomphe de Venise par Véronèse*, n. d., n&b.– Notice *Copie du Triomphe de Venise par Véronèse*, n. d.

V – 24) Portrait de John William MacKay, 1878

V – 24 – 01 – Chapeau technique du *Portrait de John William Mackay*, n. d.– Recherches Internet (site artrenewal.org) sur le *Portrait de John William Mackay* (6 novembre 2002).– Reproduction du *Portrait de John William Mackay*, n. d., n&b.

V – 25) Portrait de Jean-Joseph Perraud, 1878

V – 25 – 01 – Correspondance entre Jean Nougaret et le conservateur départemental des musées du Jura, Conservateur départementale musée des Beaux-Arts) au sujet du *Portrait de Jean-Joseph Perraud* (mars-mai 1997).– Chapeau technique *Portrait de Jean-Joseph Perraud*, n. d.– Reproduction du *Portrait de Jean-Joseph Perraud*, n. d., n&b.– Fiche d’inventaire *Portrait de Jean-Joseph Perraud* avec des archives (lettre de Cabanel).– Correspondance entre Jean Nougaret et une étudiante à l’Université de Bourgogne au sujet du *Buste de Berlioz* par Jean-Joseph Perraud (janvier-février 1997).

V – 26) Portrait de Sarah Bernhardt, 1879

V – 26 – 01 – Catalogue de la vente du 25 novembre 1976 à l’Hôtel de Drouot (n° 1, *Portrait de Sarah Bernhardt*).

V – 27) Phèdre, 1879 - 1880

V – 27 – 01 – *Ville de Narbonne, la création artistique dans le Languedoc vers 1889*, musée d’Art et d’Histoire de Narbonne, 30 juin – 2 octobre 1989, p. 13.– *Le Naturalisme au Salon*, 1880 : critique de Zola sur *Phèdre*.– Article sur l’exposition « De la scène au tableau », Marseille, Musée Cantini, 6 octobre au 3 janvier 2010, in *Télérama*, 9 septembre 2009 (reproduction de *Phèdre*, en couleur).– Note manuscrite de Jean Nougaret sur *Phèdre*, 1880.– Note informatique de Jean Nougaret sur la copie réduite de *Phèdre*, n. d.– Correspondance de Jean Nougaret à un collectionneur au sujet de sa copie réduite de *Phèdre* (Montpellier, 9 mars 2004).– Correspondance du collectionneur à Jean Nougaret concernant la photographie de la copie réduite *Phèdre* (5 mars 2004).– Dépliant de l’exposition *(re) Découvrir collections du Musée Fabre*, Pavillon du musée Fabre, Montpellier, 5 novembre 2005 – 7 mai 2006 (reproduction *Phèdre*, en couleur).– Note manuscrite de Jean Nougaret sur *Phèdre*, n. d.– Deux reproductions de *Phèdre*, n. d., en couleur. – Correspondance électronique entre Jean Nougaret et conservateur du musée Fabre au sujet du modèle de *Phèdre* (juin 2003.– Recherche Internet sur l’histoire

de Phèdre et Hippolyte (grenier2clio.free.fr, 14 novembre 2002).– Reproduction *Phèdre*, n. d., n&b.– Fernandez, Dominique, *Le Musée d'Émile Zola, haines et passions*, Stock, 1997, p. 196-197 (*Phèdre*).– Deux notes manuscrites de Jean Nougaret sur *Phèdre*, n. d.– Correspondance entre la conservatrice du musée Fabre et Jean Nougaret au sujet d'une copie de *Phèdre* (novembre – décembre 1991).– Carte postale *Phèdre*, Photo F. Jaulmes, Montpellier.– Correspondance entre Jean Nougaret et une étudiante en maîtrise d'histoire de l'art et archéologie à Montpellier, au sujet d'une monographie sur le tableau de *Phèdre* (janvier – avril 1995).– Note informatique de Jean Nougaret sur le mémoire de Marie Cantoni (*Autour de la Phèdre d'Alexandre Cabanel Monographie du tableau. Le thème de Phèdre dans la littérature et l'art. Psychanalyse du thème*). – Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n^{os} 344-350, p. 155-159 (deux exemplaires).– Correspondance du directeur du musée Fabre à Jean Nougaret au sujet de la vente d'une lettre d'A. Cabanel en rapport avec le tableau *Phèdre* (Montpellier, 2 avril 1996). Note sur une lettre d'Alexandre Cabanel par Jean Nougaret, Montpellier, 11 avril 1996.– Photographie *Phèdre*, n&b.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur *Phèdre*, n. d.– Notices *Étude pour la nourrice de Phèdre, Ensemble de trois croquis*, n. d.– Reproduction de l' *Étude pour la nourrice de Phèdre*, n. d., n&b.– Photographies de *Phèdre*, n. d., n&b.– Reproduction *Ensemble de trois croquis*, n. d., n&b.

V – 28) *La Reine Vashti refusant les présents du roi Assuérus*, 1880

V – 28 – 01 – Trois notes manuscrites de Jean Nougaret concernant la reine Vashti, n. d.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n^o 351, p. 159.– Catalogue de vente Sotheby's, *Important 19th century european paintings and sculpture*, 3 may 2000, New York, p. 84-85 (n^o 63, *Reine Vashti*).– Correspondance entre Jean Nougaret et Sotheby's USA concernant des informations sur la toile *Cléopâtre* d'A. Cabanel (février 2000).– Fiche de vente du lot n^o 2 *Cleopatra*, vente Sotheby's, 2 novembre 2000.– Correspondance entre Jean Nougaret et Sotheby's USA au sujet de *La Reine Vashti refusant les présents du roi Assuérus* (mars 2000).

V – 29) *Vue de Montpellier*, 1880

V – 29 – 01 – Chapeau technique *Vue de Montpellier*, n. d.

V – 30) *Portrait de l'architecte Armand*, 1880

V – 30 – 01 – Notes manuscrites de Jean Nougaret sur le *Portrait de l'architecte Armand*, n. d.

V – 31) *Portrait d'Évelyne Mackay*, 1880

V – 31 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret sur le *Portrait d'Evelyne Mackay*, n.d.

V – 32) *Portia*, 1880

V – 32 – 01 – Correspondance électronique entre le conservateur du musée Fabre et Jean Nougaret au sujet de *Portia* (février 2010).– Reproduction *Portia*, n. d., n&b.

V – 33) *Le Marchand de Venise*, 1878-1881

V – 33 – 01 – Extrait du catalogue de vente Christie's *19th century European Paintings, drawings, watercolours and sculpture*, New York, 25 mai, p. 106 (deux exemplaires).– Extrait catalogue de vente Drouot-Richelieu, Paris, 16 janvier 2009.– Reproduction *Le Marchand de Venise*, n. d., n&b.– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n^{os} 357-363, p. 160-161.

V – 34) *Psyché*, 1881

V – 34 – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n^o 366, p. 161.

V – 35) *Rebecca et Eliézer*, 1881

V – 35 – 01 – Reproduction *Rebecca et Eliézer*, Mid. Manhattan Library, Picture Collection, n. d.– Note informatique sur *Étude de chameau pour Rebecca et Eliézer*, n. d.– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n^{os} 419-423, p. 169-170.– Annonce de la vente de l'hôtel des ventes de Chatou, 6 février 2000 dans *La Gazette*, n^o 5, 4 février 2000, p. 96.

V – 36) *Page porte épée en costume florentin du XVe siècle*, 1881

V – 36 – 01 – Chapeau technique *Jeune page porte épée en costume florentin du XVe siècle*, n. d.– Correspondance électronique de Jean Nougaret au sujet du *Jeune page porte épée en costume florentin* (janvier 2003).– Correspondance de Jean Nougaret au sujet de l'identification de la toile du *Page porte épée en costume florentin du XVe siècle* (4 mai 1998).

V – 37) *Portrait de miss Fanny Clapp*, 1881

V – 37 – 01 – Chapeau technique du *Portrait de miss Fanny Clapp Roberston*, suivi d'une reproduction de la toile en couleur.– Chapeau technique *Portrait de miss Fanny Clapp*, 16 novembre 2009 (deux exemplaires).– Reproduction du *Portrait de miss Fanny Clapp*, n. d., en couleur (trois exemplaires).– Reproduction du *Portrait de miss Fanny Clapp*, n. d., n&b.– Correspondance électronique au sujet du *Portrait de Miss Fanny Clapp Roberston*, n. d.–

V – 38) *Portrait de mademoiselle E. M.*

V – 38 – 01 – Lafenestre, Georges, *Le livre d'or du Salon de peinture et de sculpture*, n° 349, *Portrait de Mlle E. M.*, Paris, Libraire des bibliophiles, 1884.

V – 39) *Portrait de madame H.*, 1881

V – 39 – 01 – Lafenestre, Georges, *Le livre d'or du Salon de peinture et de sculpture*, n° 424, *Portrait de Mme H*, Paris, Libraire des bibliophiles, 1884.

V – 40) *Diane au repos*, 1882

V – 40 – 01 – Notice de Jean Nougaret sur *Diane chasseresse* ou *Diane au repos*, n. d.– Reproduction *Diane au repos*, n. d., en couleur.– Notice de la base Arcade d'une estampe copie de *Diane* d'A. Cabanel par Lévy (15 janvier 2001).– Extrait de notice n° 43 *Diane chasseresse*, d'A. Cabanel, non référencée.– Chapeau technique du dessin *Diane chasseresse*, n° 9703 (site Internet de l'École supérieure des Beaux-Arts).– Chapeau technique de *Diane au repos* ou *Diane Chasseresse*, n. d.– Correspondance électronique de la responsable du service des expositions du musée Fabre à Jean Nougaret au sujet de la *Diane chasseresse* de Tochigi (avril 2010).

V – 41) *Patricienne de Venise*, 1882

V – 41 – 01 – Reproduction *Patricienne de Venise*, n. d., en couleur (deux exemplaires).– Notice de Raphaël, n° 12, *Portrait de Jeanne d'Aragon* in Galeries nationales du Grand Palais, *Raphaël dans les collections françaises*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 15 novembre 1983 – 13 février 1984, p. 29, p. 98-99.– Correspondance électronique de Jean Nougaret au sujet de *La Patricienne de Venise* (septembre 2005).– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 371, p. 162.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur *La Princesse vénitienne*, n. d.– Annonce de la vente de l'hôtel des ventes Prado-Bordes de Marseille, 15 février 1998, in *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n°6, 6 février 1998, p.

78.– Galeries nationales du Grand Palais, *Raphaël dans les collections françaises*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 15 novembre 1983 – 13 février 1984, p. 59.

V – 42) *Biblis*, 1882

V – 42 – 01 - Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 382, p. 164.– Reproduction *Biblis* de Bourguereau, n. d., n&b.

V – 43) *Jeunes maraudeurs des Ardennes*, 1882

Dossier vide.

V – 44) *Portrait de Pierre Cabanel*, 1882

V – 44 – 01 - Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 372, p. 162-163.

V – 45) *Portrait de madame Collis Huntington*, 1882

V – 45 – 01 – Chapeau technique *Portrait de Madame Collis Huntington*, n. d.– Correspondance électronique concernant le *Portrait de Madame Collis Huntington* (janvier 2003).– Recherche généalogique sur John Archer Worsham et Annette et Arabella Duval Yarrington (site Internet freepages.genealogy.rootsweb.com, 8 janvier 2003).– Recherche Internet du portrait de *Collis Huntington* sur le site Internet Fine Arts Museums of San Francisco (trois exemplaires, 4 juin 2002).

V – 46) *Portrait de mademoiselle de C...*, 1882

V – 46 – 01 – Lafenestre, Georges, *Le livre d'or du Salon de peinture et de sculpture*, n° 443, *Portrait de mademoiselle de C...*, Paris, Librairie des bibliophiles, 1884.

V – 47) *Portrait de madame H. Couve (Mme H. C. ?)*, 1882

V – 47 – 01 – Lafenestre, Georges, *Le livre d'or du Salon de peinture et de sculpture*, n° 425, *Portrait de Mme H. C.*, Paris, Librairie des bibliophiles, 1884, p. 51.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur *Portrait de madame Couve*, n. d.– Reproduction du *Portrait de madame Couve*, n. d., n&b.

VI – Catalogue 1883 – 1889

VI – 1) *Le Message*, 1882

VI – 01 – 01 – Reproduction *Le Message*, n. d., en couleur.– Reproduction *Le Message*, n. d., n&b.

VI – 2) *Ophélie*, 1883

VI – 02 – 01 – Reproduction *Ophélie* (détail), n. d., n&b.– Rimbaud, « Ophélie », 1870.– Recherche iconographique sur le thème Ophélie (site Internet art.hotspice.jp, 13 novembre 2002).– Recherche sur les œuvres d'A. Cabanel dont *Ophélie* (sites Internet art.pro.tok2.com, 14 novembre 2002 et artrenewal.org, 7 novembre 2002).– Reproduction *Ophélie*, n. d., en couleur.– Reproduction *Ophélie*, n. d., n&b.– Reproduction *Ophélie* (détail), n. d., n&b.

VI – 3) *Sarah et Tobie en prières*, 1883

VI – 03 – 01 – Reproduction *Sarah et Tobie en prières*, n. d., n&b.

VI – 4) *Portrait de jeune femme à l'éventail*, 1883

VI – 04 – 01 – Chapeau technique du *Portrait de jeune femme à l'éventail*, 2002 (site Internet artrenewal.org).– Reproduction *Portrait de jeune femme à l'éventail*, n. d., n&b.– Reproduction *Portrait de jeune femme à l'éventail*, n. d., en couleur.

VI – 5) *Portrait de jeune femme*, 1883

VI – 05 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret sur *Portrait d'une jeune femme*, n. d.

VI – 6) *Portrait de madame Hervé*, 188[3]

VI – 06 – 01 – Lafenestre, Georges, *Le livre d'or du Salon de peinture et de sculpture*, n° 415, *Portrait de Mme E. H.*, Paris, Librairie des bibliophiles, 1884.– Fukuaka, Kyoto, cat. exp. « La tradition et l'innovation dans l'art français par les peintres des Salons », 1989 : notice de Daguerre de Hureau, Alain, n° 104.

VI – 7) *Portrait de monsieur Armand*, 1883

VI – 07 – 01 – Notice de la base de la Réunion des musées nationaux : *Portrait de monsieur Armand* (26 janvier 2010).– Trois notices de la base Joconde : *Portrait de*

monsieur Armand (9 avril 1998, 28 octobre 2002 et 26 janvier 2010).– Photographie *Portrait de monsieur Armand*, n&b, Caisse nationale des Monuments Historiques.– Paris, cat. exp., « De Michel-Ange à Géricault : la collection Armand-Valton », ENSBA, 1981, p XIII.– Extrait de thèse de Zirmi, Tiphaine, *Alfred Armand (1805-1888) : un architecte collectionneur*, thèse soutenue en 2003.– Reproduction du dessin du *Portrait de monsieur Armand*, n. d., n&b.– Trois notes manuscrites de Jean Nougaret sur le *Portrait de monsieur Armand*, n. d.– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n^{os} 428-430, p. 170-171.– Chapeau technique *Portrait d’homme, monsieur Armand*, n. d.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur le *Portrait de monsieur Armand*, n. d.– Compin, Isabelle, Roquebert, Anne, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d’Orsay, École française A-K*, Tome III, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1986, p. 93 (R. F. 568).

VI – 8) *Portrait de madame X...*, 1884

VI – 08 – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n^o 383, p. 164.

VI – 9) *Portrait de Mlle V. B ...*, 1884

VI – 09 – 01 – Lafenestre, Georges, *Le livre d’or du Salon de peinture et de sculpture*, n^o 431, *Portrait de Mlle V. B ...*, Paris, Librairie des bibliophiles, 1884.

VI – 10) *Portrait de l’abbé Lepailleur et Marie Jamet*, 1884

VI – 10 – 01 – Correspondance électronique entre Jean Nougaret et la responsable du service des expositions du musée Fabre au sujet de la congrégation des Petites Sœurs de Pauvres (13 mars 2010).– Catalogue sommaire, nouvelles notices 617 à 620 de Jean Nougaret, n. d.– Correspondance entre Jean Nougaret et Madame la Supérieure générale de la Congrégation des Petites Sœurs des Pauvres au sujet du *Portrait de l’abbé Lepailleur* (janvier-mars 2010).– Extrait *Exposition universelle des B. A., dix années du Salon de peinture et de sculpture 1879-1888*, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1889, p. 96.– Quatre notices de Jean Nougaret sur *Portrait de l’abbé Lepailleur et Marie Jamet*, n. d.– *Livre d’or de la charité à Montpellier*, Montpellier, Imprimerie de ma Manufacture de la charité, 1899, p. 57.

VI – 11) *Portrait d’une dame âgée*, 1884, USA

VI – 11 – 01 – Recherche eBay.fr sur le *Portrait d’une dame âgée* avec des reproductions en couleur de la toile (8 octobre 2006).

VI – 12) *Le Titan*, 1884

VI – 12 – 01 – Photographie *Le Titan*, n&b, Caisse nationale des Monuments Historiques.– Reproduction *Le Titan*, n. d., en couleur.– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n^{os} 395-398, p. 165-166.– Reproduction du dessin *Le Titan*, n. d., n&b.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur *Le Titan*, n. d.– Notice *Le Titan*, n. d.

VI – 13) *Autoportrait*, 1885

VI – 13 – 01 – Reproduction *Autoportrait*, n. d., en couleur.– Notice de Jean Nougaret sur *Autoportrait*, n. d.– Extrait de la chronologie d'A. Cabanel, 1867-1889, par Jean Nougaret, n. d.– Chapeau technique *Autoportrait*, n. d.

VI – 14) *La Fille de Jephté*, 1885

VI – 14 – 01 – Reproduction *La Fille de Jephté*, n. d., n&b.– Lafenestre, Georges, *Le livre d'or du Salon de peinture et de sculpture*, n^o 432, *La Fille de Jephté*, Paris, Librairie des bibliophiles, 1884.

VI – 15) *Portrait de Mary Frick Garrett*, 1885

VI – 15 – 01 – Chapeau technique du *Portrait de Mary Frick Garrett*, suivi d'une reproduction en couleur de la toile, n. d.– Photographie du *Portrait de Mary Frick Garrett*, n&b, The Baltimore Museum of Art.– Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n^o 410, p. 168.– Correspondance du Peabody Institute of The City of Baltimore à Jean Nougaret le renseignant sur la localisation du *Portrait de Mary Frick Garrett* (5 juillet 1962).– Correspondance de la conservatrice en chef du Baltimore Museum of Art à Jean Nougaret au sujet du *Portrait de Mary Frick Garrett* et de l'envoi de la photographie de la toile (10 et 25 juillet 1962).

VI – 16) *Ruth glanant dans le champ de Booz*, 1886

VI – 16 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret sur *Ruth glanant dans le champ de Booz*, n. d.– Reproduction *Ruth glanant dans le champ de Booz*, n. d., en couleur.

VI – 17) *Portrait de jeune femme*, 1886

VI – 17 – 01 – Reproduction *Portrait de jeune femme*, n. d., en couleur.

VI – 18) *Portrait de jeune femme debout en robe de soie*, 1886

VI – 18 – 01 – Extrait catalogue exposition de la Shepherd Gallery de New York, *XIX century European Drawings, Paintings and Sculpture*, 1979-1980 (n° 16, *Portrait de jeune femme debout en robe de soie*).

VI – 19) *Cléopâtre*, 1887 + Béziers

VI – 19 – 01 – ***Cléopâtre, Anvers*** : chapeau technique et reproduction *Cléopâtre*, n. d., n&b.– Extrait *Exposition universelle des B. A., dix années du salon de peinture et de sculpture 1879-1888*, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1889, p. 109.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur *Cléopâtre*, n. d.– Correspondance électronique entre le conservateur du musée Fabre et The Daatselaar concernant la réduction de *Cléopâtre essayant des poisons sur des condamnés* (octobre 2007).– Reproduction *Cléopâtre*, 2007, en couleur.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur *Cléopâtre*, n. d.– Six recherches Internet sur Cléopâtre et la représentation de l'Égypte dans la peinture du XIXe siècle.– Correspondance électronique de Jean Nougaret concernant le Guildhall Museum de Londres (2 mars 2006).– « L'Égypte des Pharaons, Cléopâtre, ange ou démon ? », Editions Atlas.– Correspondance de Jean Nougaret et le Service téléspectateurs de la chaîne Arte au sujet d'un tableau dans l'émission « Sur les trace de la Momie » diffusée le 5 février 2006 (Février 2006).– Deux notes manuscrites de Jean Nougaret concernant *Cléopâtre*, n. d.– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n°s 435-439, p. 172-174.– Calvat, Renaud « Cléopâtre de Virgile à Mankiewicz, origine et évolution d'un mythe », in *Bulletin de l'Areham*, No. XXXII, juillet 1995, p. 43-57.– Reproduction *Cléopâtre* (détail).– Correspondance de Jean Nougaret demandant des renseignements sur *Cléopâtre essayant des poisons sur des condamnés* conservée au Musée d'Anvers (Montpellier, 1^{er} avril 1962).– Photographie *Cléopâtre essayant des poisons sur des condamnés*, n&b, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen.

VI – 19 – 02 – ***Cléopâtre, réduction*** : correspondance électronique entre le conservateur du musée Fabre et The Daatselaar au sujet de la réduction de *Cléopâtre essayant des poisons sur des condamnés* (octobre 2007).– Reproduction *Cléopâtre*, 2007, en couleur.

VI – 19 – 03 – ***Cléopâtre, Béziers*** : *Portraits de femmes, la femme dans la peinture au XIXe siècle*, musées des Beaux-Arts, Carcassonne, 17 novembre 2000 – 17 février 2001, musée Joseph Déchelette, Roanne, 3 mars – 16 juin 2001, musée départemental de l'abbaye, Saint-Riquier, 30 juin – 2 septembre 2001, p. 87, p. 89 (n° 65, *Cléopâtre*).– Recherche Internet de la toile *Cléopâtre* conservé au musée des Beaux-Arts de Béziers (site internet aflofineart.com, 3 décembre 2002).

VI – 20) *Portrait de Olivia Payton Murray Cutting, 1887*

VI – 20 – 01 – Chapeau technique et reproduction en couleur du *Portrait de Olivia Peyton Murray Cutting*, n. d.

VI – 21) *Portrait de Mlle Jahyer, vers 1887*

VI – 21 – 01 – Notice de la base Arcade : *Portrait de Mlle Jahyer* d'après A. Cabanel, Tunisie, Tunis (15 janvier 2001).

VI – 22) *Portrait du docteur Kindley, 1887/1888*

VI – 22 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret sur le *Portrait du docteur Kindley*, n. d.

VI – 23) *La Tragédie, 1888*

VI – 23 – 01 – Toulon, cat. exp, *Le Musée a 100 ans*, p. 320-321 (Notice, Cabanel, Alexandre, *La Tragédie*).

VI – 23 – 02 – *La Tragédie, 1888* : photographie, étude pour *La Tragédie*, musée Fabre Montpellier, Cliché Frédéric Jaulmes, août 2003.– Correspondance du conservateur du musée Fabre à Jean Nougaret au sujet de l'envoi de la photographie de *La Tragédie* (Montpellier, 21 janvier 2004).– Correspondance électronique entre le conservateur du musée Fabre et Jean Nougaret au sujet de *La Tragédie* (janvier 2004).– Correspondance de Jean Nougaret au directeur du musée Fabre au sujet de *La Tragédie* (Montpellier, 14 janvier 1995, avec une télécopie).– Télécopie entre Jean Nougaret et le conservateur du musée Fabre au sujet de l'étude pour *La Tragédie* (19 septembre 2003).– FRAM acquisition 1991-2002, p. 130 (*Figure de La Tragédie, étude dessinée pour la Tragédie*).

VI – 24) *Fille d'un peintre, ami de Cabanel, 1888*

VI – 24 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d.– Extrait d'un catalogue d'autographes, [Genève] (n° 40, A. Cabanel, L. A. S, d'un collectionneur américain, Albert W. Bacon).

VI – 25) *Judith, 1889*

VI – 25 – 01 – Deux notes informatives de Jean Nougaret concernant *Judith*, n. d.– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines,

Université de Montpellier, 1962, n^{os} 446-447, p. 175-176.– Annonce de la vente de l'étude Trajan à Drouot-Richelieu, 6-7 avril 2000, in *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° 3, 21 janvier 2000, p. 33.

VI – 26) *Portrait de madame Edward Field*, 1889

VI – 26 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret sur le *Portrait de madame Edward Field*, n. d.– Extrait d'un catalogue de vente Sotheby's, 26 février 1975 (n° 121, *The Leader of Fashion*).

ARCHIVES
JEAN NOUGARET
[CABANEL]

X – Œuvres non datées ou douteuses

X – Œuvres non datées ou douteuses

X – 00 – Œuvre d'Alexandre Cabanel dont la localisation est incertaine, Jean Nougaret, n. d.–Correspondance électronique de Jean Nougaret à la responsable du service des expositions du musée Fabre au sujet de plusieurs toiles d'A. Cabanel (28 novembre 2009).– Reproduction *Marie Madeleine*, n. d., en couleur.– Chapeau technique *Vénus confisquant son arc à l'Amour*, Jean Nougaret, Montpellier, 10 juillet 2001.

X – 01) *Portrait de jeunes ecclésiastiques* (miniature sur ivoire)

X – 01 – 01 – Extrait de catalogue en allemand, 20-22 novembre 1986, n° 1132.

X – 02) *Portrait d'Édouard Gatteaux* (dessin)

X – 02 – 01 – Notice de la base de la Réunion des musées nationaux : dessin du *Portrait d'Édouard Gatteaux* (26 janvier 2010).

X – 03) Œuvres non datées, non signées et d'attribution incertaine

X – 03 – 01 – Correspondance électronique entre Jean Nougaret et le conservateur du musée Fabre au sujet d'une vente d'un *Nu académique d'homme* à l'Hôtel Drouot, 20 septembre 2006 (septembre 2006).– Feuille de vente *Portrait de monsieur Rigal*, n° 22, Hôtel des ventes Drouot-Richelieu, 23 décembre 2009.– Extrait de *La Collezione del sig. Buzby di Baltimora*, notice d'œuvre de *The Angel of The Ave Maria*, n. d.– Reproduction *Marie Madeleine*, n. d., en couleur.– Photocopie *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, 17 février 2006, p. 18 : Annonce de la vente Aste di Antiquariato Boetto s. r. l., 27-28 février 2006.– Chapeau technique *Figure classique avec lyre*, avec une reproduction de la toile, n. d.– Photocopie *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° 33, 26 septembre 2003, p. 134.– Note manuscrite de Jean Nougaret sur *Scène allégorique*, n. d.– Reproduction *Diane*, n. d., en couleur.– Reproduction *Portrait de M. Rigal*, n. d., n&b, avec annotation du chapeau technique.– Notice de la base Joconde : *Portrait de madame Ernest Beulé* (26 janvier 2010).– Notice de la base Joconde : *Étude d'un bras accoudé, et d'un bras replié* (26 janvier 2010).– Photocopie catalogue de vente Christie's East New York, n° 5, p. 11 (*Andromeda*).– Correspondance électronique de Jean Nougaret concernant *Harmony, Lucrèce, Femme jouant au piano* (4 mai 2004).– Notice de la base de la Réunion des musées nationaux : dessin du *Portrait de madame Ernest Beulé* (26 janvier 2010).– Notice de la base de la Réunion des musées nationaux : dessin *Homme nu avec une épée* (26 janvier 2010).

X – 04) *Portrait de la comtesse Giulia Karolyi (Portrait de Mme C*** Aurillac), 1878 ?*

X – 04 – 01 – Correspondance électronique entre Jean Nougaret et la responsable du service des expositions du musée Fabre au sujet du *Portrait de Mme C**** du musée d'Aurillac (novembre 2009).– Notice *Portrait de madame de C.* , 27 septembre 2009.– Reproduction *Portrait de madame C****, n. d., en couleur.

X – 05) *Portrait de Mlle Fabre*

X – 05 – 01 – Trois notices de la base Palissy : *Portrait de Mlle Fabre* (11 mai 2001, 14 mai 2001 et 17 décembre 2002).– Photocopies *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° 22, 6 juin 2003.– Correspondance entre Jean Nougaret et le conservateur délégué des Antiquités et Objets d'Art de la Drôme au sujet du *Portrait de Mlle Fabre* (août 2001).– Correspondance entre Jean Nougaret et la conservatrice des Antiquités et Objets d'Art de la Drôme au sujet du *Portrait de Mlle Fabre* (mai, décembre 2001).

X – 06) *Triomphe de l'Amour, 1867 (refusé, œuvre douteuse)*

X – 06 – 01 – Notice *Le Triomphe de l'Amour*, Jean Nougaret, n. d. (2 exemplaires). – Reproduction *Le Triomphe de l'Amour*, n. d., en couleur (2 exemplaires).– Chapeau technique *Le Triomphe de l'Amour*, n. d.– Photocopies *La Gazette de l'Hôtel de Drouot*, n° 39, 2 novembre 2001, p. 187.– Annonce de la vente de l'étude de maître Jean-Michel Suze, Périgueux, 10 novembre 2001.–

X – 07) *La Gouvernante*

X – 07 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d. (*La Gouvernante*).– Chapeau technique et reproduction en couleur *La gouvernante*, n. d.– Correspondance électronique de Jean Nougaret concernant *La Gouvernante* (février 2003).

X – 08) *Le Bébé*

X – 08 – 01 – Photocopies du livret de vente aux enchères *Tableau de Léon Comerre*, Drouot-Richelieu, commissaire-priseur madame Giafferi, 3 février 2003, vente aux enchères du tableau d'A. Cabanel, *Le Bébé*, p. 75.

X – 09) *Académie (nu féminin)*

X – 09 – 01 – Notice de Jean Nougaret, *Académie* (nu féminin), n. d. – Note manuscrite de Jean Nougaret concernant *Académie* (nu féminin), n. d.

X – 10) *La Vengeance*

X – 10 – 01 – Photocopies du livret de vente aux enchères *Tableau de Léon Comerre*, Drouot-Richelieu, commissaire-priseur madame Giafferi, 3 février 2003, vente aux enchères du tableau d'A. Cabanel, *La Vengeance*, n° 332, p. 80.

X – 11) *Étude de nu*

X – 11 – 01 – Photographie *Étude de nu*, n&b.

X – 12) *Nu au drap blanc*

X – 12 – 01 – Photocopies du livret de vente aux enchères *Tableau de Léon Comerre*, Drouot-Richelieu, commissaire-priseur madame Giafferi, 3 février 2003, vente aux enchères du tableau d'A. Cabanel, *Nu au drap blanc*, n° 315, p. 76.

X – 13) *Scène allégorique d'après Rubens*

X – 13 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d. (*Scène allégorique d'après Rubens*).

X – 14) *Étude de tête d'un chevalier de Saint-Louis*

X – 14 – 01 – Photocopies du livret de vente aux enchères *Tableau de Léon Comerre*, Drouot-Richelieu, commissaire-priseur madame Giafferi, 3 février 2003, vente aux enchères du tableau d'A. Cabanel, *Étude de tête d'un chevalier de Saint-Louis du musée de Versailles*, n° 314, p. 76.

X – 15) *Étude de mains et pied*

X – 15 – 01 – Photocopies du livret de vente aux enchères *Tableau de Léon Comerre*, Drouot-Richelieu, commissaire-priseur madame Giafferi, 3 février 2003, vente aux enchères du tableau d'A. Cabanel, *Étude de mains et pied*, n° 343.

X – 16) *Vénus confisquant son arc à l'Amour* (réfuté, œuvre douteuse)

X – 16 – 01 – Notice de Jean Nougaret, Montpellier, 10 juillet 2001 (*Vénus confisquant son arc à l'Amour*).

X – 17) Naissance de Louis XIII, copie d'après Rubens (Luxembourg)

X – 17 – 01 – Notice de Jean Nougaret, n. d. (*Portrait de Pierre Cabanel*).

X – 18) Saint Jean-Baptiste (3^e version)

X – 18 – 01 – Notice de Jean Nougaret, n. d. (*Portrait de Pierre Cabanel*).

X – 19) Bacchanale

X – 19 – 01 – Correspondance manuscrite concernant la galerie Tretyakov de Moscou (Saint-Gély-du-Fesc, 12 juin 1962).– Correspondance de Jean Nougaret concernant la toile *Bacchanale* (18 juin 1962).

X – 20) Portrait de madame Léon Commère

X – 20 – 01 – Photocopies du livret de vente aux enchères *Tableau de Léon Comerre*, Drouot-Richelieu, commissaire-priseur madame Giafferi, 3 février 2003, vente aux enchères du tableau d'A. Cabanel, *Portrait de madame Léon Comerre*, p. 2.

X – 21) Portrait de Henri Cabanel à l'âge de cinq ans

X – 21 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d. (*Portrait de Henri Cabanel à l'âge de 5 ans*).

X – 22) La Vague

X – 22 – 01 – Reproduction *La Vague*, n. d., n&b.

X – [?] Figure allégorique

X – 23 – 01 – Chapeau technique *Deux figures allégoriques monumentales représentant l'histoire et la philosophie*, n. d.– Notice *Deux figures allégoriques représentant la science et la poésie*, n. d.– Correspondance électronique de Jean Nougaret au conservateur du musée Fabre (17 janvier 2006).

X – 23) Henri IV recevant le portrait de Marie de Médicis

X – 24 – 01 – Notice de Jean Nougaret, Montpellier, 8 avril 2003 (*Henri IV recevant le portrait de Marie de Médicis*).– Deux notes manuscrites de Jean Nougaret, n. d. (*Henri IV recevant le portrait de Marie de Médicis*).

X – 24) Ondines

X – 25 – 01 – Deux notices de la base Joconde : *Ondines* (9 avril 1998 et 26 janvier 2010).

X – 25) Académie d'homme

X – 25 – 01 – Photocopies *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° 37, 17 octobre 1997, p. 113.– Photocopies *La Gazette de l'Hôtel de Drouot*, n° 39, 31 octobre 1997, p. 137.

X – 26) Femme mérovingienne

X – 26 – 01 – Correspondance de Jean Nougaret au sujet de la toile *Femme mérovingienne* (novembre 1997).– Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d. (*Femme mérovingienne*).– Correspondance de Jean Nougaret au conservateur du musée des Beaux-Arts, musée Fabrégat, Béziers) au sujet de la *Femme mérovingienne* (Montpellier, 25 octobre 1997).– FRAM acquisition 1991-2002, (*Femme mérovingienne*).– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n^{os} 496-497, p. 181-182.– Correspondance entre Jean Nougaret et le directeur du musée Fabre au sujet de la *Femme mérovingienne* (juillet 1997).– Reproduction *Femme mérovingienne*, n. d., en couleur.– Correspondance du directeur du musée Fabre concernant la *Femme mérovingienne* (juin – juillet 1997).– Trois reproductions *Femme mérovingienne*, n. d., n&b.

X – 27) Idylle antique

X – 27 – 01 – Extrait du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n° 476, p. 179.

X – 28) Académie d'homme (étude pour un plafond ?)

X – 28 – 01 – Notice de Jean Nougaret, n. d. (*Académie d'homme, étude pour un plafond ?*).– Correspondance du directeur du musée Fabre à Jean Nougaret au sujet d'un dessin *Académie d'homme* (28 et 24 juin 2001).– Trois reproductions *Académie d'homme*, n. d., n&b.

X – 29) Hamlet

X – 29 – 01 – Note manuscrite de Jean Nougaret, n. d. (*Hamlet*).– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n^{os} 484-487, p. 179-180 (notice et chapeau technique).– Reproduction dessin *Hamlet*, n. d., n&b.– Notice *Etude pour Hamlet*, n. d.

X – 30) *Personnage en cotte de mailles, assis*

X – 30 – 01 – Notice *Personnage en cotte de mailles assis*, n. d.– Reproduction dessin *Personnage en cotte de mailles assis*, n. d., n&b.

X – 31) *Portrait présumé de M. Garnier*

X – 31 – 01 – Chapeau technique *Portrait présumé de M. Garnier*, n. d.– Reproduction dessin *Portrait présumé de M. Garnier*, n. d., n&b.

X – 32) *Portrait de jeune fille debout, de face*

X – 32 – 01 – Chapeau technique *Portrait de jeune fille debout de face* n. d.– Reproduction dessin *Portrait de jeune fille debout de face*, n. d., n&b.

X – 33) *Portrait d'une dame de profil*

X – 33 – 01 – Chapeau technique *Portrait d'une dame de profil* n. d.– Reproduction dessin *Portrait d'une dame de profil*, n. d., n&b.

X – 34) *Buste de jeune fille assise*

X – 34 – 01 – Chapeau technique *Buste de jeune fille assise*, n. d.– Reproduction dessin *Buste de jeune fille assise*, n. d., n&b.

X – 35) *Portrait de dame décolletée (princesse de Sagan ?)*

X – 35 – 01 – Chapeau technique *Portrait de dame décolletée*, n. d.

X – 36) *Portrait d'une dame à la robe bordée de fourrure*

X – 36 – 01 – Chapeau technique *Portrait d'une dame à la robe bordée de fourrure*, n. d.– Reproduction dessin *Portrait d'une dame à la robe bordée de fourrure*, n. d., n&b.

X – 37) *Portrait d'une dame*

X – 37 – 01 – Chapeau technique *Portrait d'une dame*, n. d.–Reproduction dessin *Portrait d'une dame*, n. d., n&b.

X – 38) *Tête d'enfant (Pontoise)*

X – 38 – 01 – Correspondance du musée de Pontoise à Jean Nougaret au sujet de la *Tête d'enfant* d'A. Cabanel (11 avril 1962).– Photographie *Tête d'enfant*, n&b.

X – 39) *Académie d'homme*

X – 39 – 01 – Photographie *Académie d'homme*, n&b.

X – 40) *Vieillard tenant un bâton*

X – 40 – 01 - Notice *Vieillard tenant un bâton*, n. d.– Reproduction dessin *Vieillard tenant un bâton*, n. d., n&b.

X – 41) *Portrait d'une jeune femme debout*

X – 41 – 01 – Chapeau technique *Portrait d'une jeune femme debout*, n. d.

X – 42) *Portrait d'une jeune femme debout*

X – 42 – 01 – Chapeau technique *Portrait d'une jeune femme debout*, n. d.– Reproduction dessin *Portrait d'une jeune femme debout*, n. d., n&b.

X – 43) *Études de draperie*

X – 43 – 01 – Reproduction de deux dessins *Étude de draperie*, n. d.– Deux chapeaux techniques *Étude de draperie*, n. d.

X – 44) *Portrait de jeune femme aux cheveux dénoués*

X – 44 – 01 – Photographie *Portrait de jeune femme aux cheveux dénoués*, n&b.– Reproduction *Portrait de jeune femme aux cheveux dénoués*, n. d., n&b.

X – 45) *Portrait d'un personnage revêtu d'une cape*

X – 45 – 01 – Chapeau technique *Portrait d'un personnage revêtu d'une cape*, n. d.–
Reproduction dessin *Portrait d'un personnage revêtu d'une cape*, n. d., n&b.

X – 46) Paysages

X – 46 – 01 – Six notes manuscrites de Jean Nougaret, n. d. (paysage, Cabanel paysagiste.– Extraits du mémoire de Jean Nougaret, *Alexandre Cabanel, sa Vie, son Œuvre, essai de catalogue*, mémoire de recherche de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Montpellier, 1962, n^{os} 504-520, p. 179-180.

X – 47) Dessins divers

X – 47 – 01 – Deux notes manuscrites de Jean Nougaret, n. d. – Photocopies du livret de vente aux enchères *Tableau de Léon Comerre*, Drouot-Richelieu, commissaire-priseur madame Giafferi, 3 février 2003, vente aux enchères du tableau d'A. Cabanel, *Dessins, feuillets provenant d'un carnet de croquis*, p. 76.

X – 48) Études de nu

X – 48 – 01 – Reproduction dessin *Femme assise*, n. d.– Reproduction dessin *Femme nue de dos levant un bras*, n. d.– Chapeau technique *Femme nue de dos levant un bras*, n. d.– Chapeau technique *Femme nue de dos*, n. d.– Reproduction *Femme nue de dos*, n. d.

X – 49) Deux portraits M/T.

X – 49 – 01 – Recherche Internet sur le site artrenewal.org *Portrait of a Lady* (6 novembre 2002).– Reproduction *Portrait of a Lady*, n. d., n&b.– Recherche Internet sur le site artrenewal.org *Portrait of a Man* (6 novembre 2002).– Reproduction *Portrait of a Man*, n. d., n&b.

X – 50) Portrait de Mlle L. M.

Dossier vide.

ARCHIVES
JEAN NOUGARET
[CABANEL]

XI – Photos, lettres et documents divers

XI - Photos, lettres et documents divers

XI – 01) [Diverses recherches Internet]

XI – 01 – 01 – Recherche Internet sur le site eBay.fr d'une photoglyptie originale d'A. Cabanel (5 mai 2007).– Recherche Internet sur le site digitalgallery.nypl.org d'une photographie du *Portrait de Benjamin Turcker* (18 septembre 2009).– Recherche Internet sur priceminister.com d'une gravure représentant A. Cabanel (19 novembre 2005).

XI – 02) Lettres – Documents

XI – 02 – 01 – Note sur A. Cabanel, n. d.– Brouillon d'une correspondance manuscrite, au verso note sur A. Cabanel, n. d.– Note sur le trio de peintres montpelliérains, au verso sur plusieurs œuvres d'A. Cabanel (*Albaydé, Naissance de Vénus*).– Note de la *Revue de l'art*, n° 20, p. 20, 37, 62, 63.– Notice sur la vie et les ouvrages de M. Cabanel par Henri Delabord, Paris, Firmin Didot, 1889 (*Mort de Moïse, Hôtel de Ville, Triomphe de Flore, Naissance de Vénus, Architecte Armand, Jésus au jardin des Oliviers, Paradis perdu, madame de Clermont-Tonnerre*).– Note manuscrite sur A. Cabanel, n. d.– Notice sur un *Portrait de jeune femme blonde de face*, n. d.– Correspondance de Gabriel Sarraute à M. Claparède (Carcassonne, 8 mars 1951).– Chronologie de Cabanel, n. d. (1831-1851).– Notice bibliographique : H. Bertrand, « Notice sur la vie et les ouvrages de Cabanel », [Institut de France. Académie des Beaux-Arts, 1989], 1884.– Annonce d'une conférence de François Saint-Pierre : « Alexandre Cabanel, peintre du Second Empire d'après les archives de famille », Paris, Marie annexe du 1^{er} arrondissement, 10 juin 1982.– Notes manuscrites sur plusieurs œuvres d'A. Cabanel, n. d. (*Mortification de saint Louis, Le Titan, Hamlet, Étude d'Othello*) – Note manuscrite sur les dessins d'A. Cabanel, n. d.– Correspondance du conservateur de la bibliothèque Inguimbertaine, musée municipal de Carpentras, [à Jean Claparède ?] au sujet des *Portraits de Jean-Joseph Bonaventure Laurens* conservés au musée municipal de Carpentras (Carpentras, 7 août 1944).– Correspondance manuscrite de l'École régionale des Beaux-Arts de Montpellier concernant A. Cabanel, n. d.– Note de Michel sur A. Cabanel, n. d.

XI – 03) [Diverses photographies, diapositives et ektachrome]

XI – 03 – 01 – CD-ROM avec diapositives des œuvres d'A. Cabanel, n. d. [CD-ROM endommagé].– Diapositive d'une caricature d'A. Cabanel, 23 janvier 1995.– Diapositive du tombeau d'A. Cabanel dans le cimetière Saint-Lazare, Montpellier, 16 février 1995.– Deux photographies des *Portraits d'Alexandre Cabanel*, collection Félix Potin, n. d.– Photographie d'un bâtiment, n. d., localisation inconnue.– Deux photographies du tombeau d'A. Cabanel dans le cimetière Saint-Lazare, Montpellier.–

Photographie *Judith*, n&b.– Ektachrome du *Paradis perdu*, n. d.– Photographie *Jésus agonisant dans le jardin des Oliviers*, n&b.– Photographie *Henri IV recevant le portrait de Marie de Médicis d'après Rubens*, n&b, cliché Inventaire Général Languedoc-Roussillon.– Photographie *Marie-Madeleine au tombeau*, n&b.– Photographie *Portrait de la baronne d'A...[Albenas]*, n&b.– Photographie œuvre inconnue (enfants), n&b.– Photographie *Jeune maraudeur des Ardennes*, n&b.

XI – 04) Mme. P. Pons

XI – 04 – 01 – Trois notes manuscrites sur Charles Paulin François Matet, n. d.– Notice *Portrait du marquis Charles de Montcalm*, n. d.– Quatre notes sur Charles Paul François Matet, n. d.– Notices du *Portrait de Mme Arène*, *Portrait de la mère de Mme Arène*, *Portrait de Mlle Albespy*, n. d.– Deux notes sur *Portrait de M. d'Alzon*, n. d.– Note chronologique sur la famille Matet, n. d.– Note manuscrite sur la chronologie de la famille Matet.– Notice d'un tableau *Lièvre accroché à un arbuste*, n. d.– Note *Portrait de Lordat*, n. d.– Photographie *Matet*, n&b.– Note sur le *Portrait de M. Duvern*, n. d.– Correspondance de Jean Claparède à Madame G de Sorbiac (6 août 1951).

XI – 05) Boniface et Aglaé

XI – 05 – 01 – Ektachrome *Boniface et Aglaé*, n. d.– Correspondance de Jean Nougaret concernant l'envoi du catalogue de vente de Sotheby's du 15 juin 2004.

XI – 06) [Diverses photographies de toiles d'A. Cabanel]

XI – 06 – 01 - Photographie *Portrait d'homme*, n&b.– Photographie *Portrait de Melle Fabre*, en couleur.– Photographie *Lucrece et Sextus Tarquin*, en couleur.– Photographie *Nu, académie féminine*, en couleur.– Photographie *Henri IV recevant le portrait de Marie de Médicis, d'après Rubens*, en couleur.

XI – 07) Alexandre Cabanel, photographies, 9 documents

XI – 07 – 01 – Photographie d'une caricature d'A. Cabanel, n&b.– Photographie *Portrait d'A. Cabanel*, n&b. (deux exemplaires) – Photographie *Portrait d'A. Cabanel*, n&b. (deux exemplaires) – Photographie du médaillon *Portrait d'Alexandre Cabanel*, 1846, par Guillaume, n&b.– Photographie d'Eug. Pirou, Alexandre. Cabanel, n&b.– Photographie d'une caricature d'A. Cabanel, n&b.

XI – 08) Un soir d'Automne (gravure), 1853-1854

XI – 08 – 01 – Photographie *Un soir d'Automne*, n&b.

XI – 09) *Un jeune romain*, 1849, Sète, musée Paul Valéry

XI – 09 – 01 - Photographie *Un jeune romain*, n&b (annoté au verso).

XI – 10) *Oreste ou Le Soldat de Marathon*, 1848, Béziers, musée Fayet

XI – 10 – 01 - Photographie *Oreste ou le soldat de Marathon*, n&b.

XI – 11) *Agonie du Christ au jardin des Oliviers*, 1844, Église Saint-Roch, Montpellier, Dessins, musée de Valenciennes

XI – 11 – 01 – Photographie *Agonie du Christ au jardin des Oliviers*, n&b.-
Photographie du dessin *Agonie du Christ au jardin des Oliviers*, n&b.

XI – 12) *Portrait de madame de Forton*, 1858, Ancienne coll. L . [Deguara], vente Trajan 1998 ou 1999 (3 photos)

XI – 12 – 01 – Trois photographies *Portrait de madame de Forton*, en couleur.

XI – 13) *Marie Madeleine en prière*, 1860, non localisé

XI – 13 – 01 – Photographie *Marie Madeleine en prière*, n&b.

XI – 14) *La Druidesse*, 1868, Béziers, musée Fayet

XI – 14 – 01 – Photographie *La Druidesse*, n&b.

XI – 15) *Jeune fille à la colombe*, v. 1870, gravure

XI – 15 – 01 – Photographie de la gravure *Jeune fille à la colombe*, n&b.

XI – 16) *Plafond du Pavillon de Flore*, 1870/1873, Paris, Louvre

XI – 16 – 01 – Photographie *Plafond du Pavillon de Flore*, n&b.

XI – 17) *Desdémone*, 1871, non localisé

XI – 17 – 01 – Photographie *Desdémone*, n&b.

XI – 18) *Première extase de saint Jean-Baptiste*, 1872, vente Drouot, 27 juin 2003

XI – 18 – 01 – Photographie *Première extase de saint Jean-Baptiste*, n&b.

XI – 19) *Ophélie*, 1872 (gravure), non localisé

XI – 19 – 01 – Photographie *Ophélie*, n&b.

XI – 20) *Portrait de la comtesse de Kessler*, 1873, Paris, Orsay

XI – 20 – 01 – Photographie *Portrait de la comtesse de Kessler*, n&b.

XI – 21) *Ariane abandonnée*, 1876, U. S. A.

XI – 21 – 01 – Photographie *Ariane abandonnée*, n&b.

XI – 22) *La Nymphe Écho*, 1874, N. Y., Metropolitan Museum

XI – 22 – 01 – Photographie *La Nymphe Écho*, n&b.

XI – 23) *La Sulamite*, 1875, U. S. A.

XI – 23 – 01 – Photographie *La Sulamite*, n&b.

XI – 24) *L'Étoile du soir*, 1875, U. S. A.

XI – 24 – 01 – Photographie *L'Étoile du soir*, n&b.–

XI – 25) *Ginevra dei Amieri*, 1875-76, U. S. A., Cleveland Museum of Art

XI – 25 – 01 – Photographie *Ginevra dei Amieri*, n&b., cliché de The Cleveland Museum of Art.

XI – 26) *Pia de Tolomei*, 1876, U. S. A.

XI – 26 – 01 – Photographie *Pia de Tolomei*, n&b.

XI – 27) *Phèdre [Héro]*, 1876, U. S. A.

XI – 27 – 01 – Photographie *Phèdre [Héro]*, n&b.

XI – 28) *L'Ange du soir veillant sur une ville*, 1877

XI – 28 – 01 – Photographie *L'Ange du soir veillant sur une ville*, n&b.

XI – 29) *Lucrèce et Sextus Tarquin*, 1877, esquisse peinte pour le tableau définitif (U. S. A.), non localisé (7 photographies)

XI – 29 – 01 – Sept photographies de l'esquisse *Lucrèce et Sextus Tarquin*, en couleur.

XI – 30) *Dalilah*, 1878, non localisé

XI – 30 – 01 – Photographie *Dalilah*, n&b.

XI – 31) *La Fille de Jephté*, 1879, non localisé

XI – 31 – 01 – Photographie *La Fille de Jephté*, n&b.

XI – 32) *La Reine Vashti refusant les présents du roi Assuérus*, 1880, U. S. A. ?

XI – 32 – 01 – Ektachrome *La Reine Vashti refusant les présents du roi Assuérus*, n. d.

XI – 33) *Portrait de l'architecte Armand*, dessin, 1880, non localisé

XI – 33 – 01 – Photographie du dessin *Portrait de l'architecte Armand*, n&b.

XI – 34) *Psyché*, 1881, non localisé

XI – 34 – 01 – Photographie *Psyché*, n&b.

XI – 35) *Page porte-épée en costume florentin du XV^e siècle*, 1881, U. S. A.

XI – 35 – 01 – Ektachrome *Page porte-épée en costume florentin du XV^e siècle*, n. d.

XI – 36) *Le Message*, 1882, U. S. A.

XI – 36 – 01 – Photographie *Le Message*, n&b.

XI – 37) *Cléopâtre*, 1887, esquisse, Béziers, musée Fayet

XI – 37 – 01 – Photographie *Cléopâtre*, n&b.

XI – 38) *Portrait de jeune femme en costume florentin*, non daté, ni localisé

XI – 38 – 01 – Photographie *Portrait de jeune femme en costume florentin*, n&b.

XI – 39) Jeune fille au perroquet, non daté, non localisé

XI – 39 – 01 – Photographie *Jeune fille au perroquet*, n&b.

XI – 40) Portrait de jeune femme, non daté, non localisé [Béziers]

XI – 40 – 01 – Photographie *Portrait de jeune femme*, n&b.

XI – 41) Nu académique féminin, non signé, non daté [non localisé, particulier 1992]

XI – 41 – 01 – Dix photographies *Nu académique féminin*, en couleur (avec diapositives).

XI – 42) Femme mérovingienne, Béziers, non daté

XI – 42 – 01 – Photographie *Femme mérovingienne*, en couleur.

XI – 43) Gravure *Portrait d'Alexandre Cabanel*, 1889

XI – 43 – 01 – Gravure, *Portrait d'Alexandre Cabanel*, 1889.

XI – 44) Correspondance électronique

XI – 44 – 01 – Correspondance électronique de Jean Nougaret concernant des recherches sur le site internet Abebook sur A. Cabanel (janvier 2008).

XI – 45) Portrait de la duchesse de Vallombrosa, 1868, non localisé

XI – 45 – 01 – Photographie *Portrait de la duchesse de Vallombrosa*, n&b, Caisse nationale des Monuments Historiques.

XI – 46) *Cléopâtre*

XI – 46 – 01 – Reproduction du dessin *Cléopâtre* (détail), n. d., n&b.

XI – 47) Photographie *Portrait de J. Bonaventure Laurens*, Carpentras, Photo Bulloz

XI – 47 – 01 – Photographie *Portrait de J. Bonaventure Laurens*, n&b, Photo Bulloz.

XI – 48) Bastet, Victor, L'Atelier de Cabanel à l'École des Beaux-Arts de Paris, musée de Grenoble

XI – 48 – 01 – Photographie Bastet, Victor, *L'atelier de Cabanel à l'École des Beaux-Arts de Paris*, n&b.

XI – 49) Atelier d'Alexandre Cabanel, photographie

XI – 49 – 01 – CD-ROM avec 6 clichés par J. Jaulmes, n. d.– Photographie de la caricature *Cabanel retour de Rome*, v. 1851, par Jules Laurens, n&b.– Photographie de l'atelier d'A. Cabanel, n&b, Département des Peintures, Documentation, musée du Louvre.– Photographie d'une page de calendrier, mercredi 31 juillet, illustrée par le portrait d'A. Cabanel et note biographique.– Photographie *Saint Louis à Jérusalem*, n&b., Photo Bulloz.– Correspondance de Jean Nougaret au sujet *Saint Louis et son chapelain* (Montpellier, 2 mars 2006).– Photographie caricature d'A. Cabanel., n&b.

XI – 50) Saint Louis en Égypte

XI – 50 – 01 – Reproduction *Saint Louis en Égypte*, décoration du Panthéon, gravé par Thiriat.

XI – 51) Photo Cabanel (Coll. Félix Potin)

XI – 50 – 01 – Photographie d'A. Cabanel, collection Félix Potin, n&b.