

# EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE

## PEINTURE, SCULPTURE,

## DESSIN ET LITHOGRAPHIE,

EXPOSÉS

DANS LA SALLE DES CONCERTS,

LE 3 AVRIL 1853.



Montpellier.

CHEZ LE CONCIERGE DE LA SALLE DES CONCERTS

1853.

## EXTRAIT DES STATUTS

DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS.

Une exposition publique de Peinture, de Sculpture et de Dessin a lieu, chaque année, à Montpellier, par les soins d'un Comité nommé en Assemblée générale des Sociétaires.

On devient Sociétaire en payant la quotité annuelle fixée à 25 fr.

Toutes les ressources de la Société sont affectées à l'achat de tableaux et autres objets d'art, qui sont mis en loterie à la fin de l'Exposition.

L'un des tableaux achetés fait l'objet d'un *tirage particulier*.

Tous les autres tableaux, dessins et objets d'art acquis par la Société, forment les lots de la *loterie générale*.

Moyennant leur quotité annuelle de 25 fr., les Sociétaires ont droit à 25 billets de la *loterie générale*, et, en outre, à 5 billets de la *loterie particulière*. — L'album que la Société publie chaque année, est distribué *gratis* aux Sociétaires.

Toute personne qui prendra au comptant 5 billets au moins de la *loterie générale*, recevra, à titre de prime, 1 billet de la *loterie particulière*, pour chaque groupe de 5 billets qu'elle aura pris à la fois.

### AVIS.

L'Exposition est ouverte au public tous les jours, de 11 h. à 4 h.

Les jeudi et vendredi sont réservés pour MM. les Exposants, les Membres de la Société, et pour les personnes qui présenteront en entrant un billet de la loterie de l'Exposition.

Le prix du billet est de 1 fr. — On en trouvera chez le Concierge de la Salle des Concerts.

Le tirage de la loterie aura lieu, en séance publique, dans la salle de l'Exposition, le dimanche 3 mai 1853, jour de la clôture.

S'adresser, pour l'acquisition des tableaux appartenant aux artistes, à M. Charles CAMBON, Secrétaire de la Commission, rue Gironne, 1.

## Membres de la Société des Amis des Arts.

### COMMISSION.

- MM. LE MAIRE de Montpellier, *Président*.  
A. PARLIER, *Vice-Président*.  
A. FAJON, *Trésorier*.  
Charles CAMBON, *Secrétaire*.  
Ulysse CROS, Dir. de la Succ. de la Banque de France  
J. RENOUVIER, Inspecteur des monuments historiques.  
LAURENS, Agent comptable à la Faculté de Médecine.  
MATET, Professeur de l'École de Peinture.  
TISSIÉ-SARRUS, Banquier.  
Ferd. GLAIZE, Membre de la Chambre de Commerce.  
BOUCHET-DOUMENQ.  
G. RICOME.  
Eugène FAREL.  
Eugène CASTELNAU.  
GINIEZ fils.  
H. MARÈS.  
POUJOL, Avocat.  
BAYART, Offic. d'ad. princip., Insp. des Manuf. du Midi  
PELLIER.
- MM. Le Comte DE SALLES, général de division.  
DURAND-S'-AMAND, Préfet de l'Hérault.  
GRASSET, V.-Prés. du Tribunal civil.  
LAZARD, Architecte.  
Aug. DESPOUS.  
BÉRARD, Doyen de la Faculté de Médecine.  
St-René TAILLANDIER, Prof. à la Faculté des Lettres  
P. BÉRARD, Négociant.  
MOURGUE, Banquier.  
Ch. D'IMBERT.  
BONNARD aîné.

BOEHM, Imprimeur.  
 HENRI, ancien Directeur des Contributions indirectes.  
 Benjamin BARDON.  
 CAVALIER, Notaire.  
 BRUYAS père.  
 LE FEBVRE, Receveur-général.  
 MONTAUD aîné.  
 MEYRUEIS.  
 FABRÈGES.  
 Ch. SANS.  
 ACHARD.  
 De MARVEILLE.  
 Frédéric CAZALIS.  
 Jules RIBEN.  
 KUHNHOLTZ fils.  
 CORVETTO, Architecte.  
 F<sup>ic</sup> CANTON.  
 Frédéric COMBRES, Membre du Conseil général.  
 Jean ARMAND, Membre du Conseil d'arrondissement.  
 GINIÉS.  
 Frédéric CAZALIS.  
 J. CASTELNAU.  
 Ch. GLAISE, Élève architecte à Paris.  
 BOUISSET, de Marseillan.  
 L'abbé RECLUS, Curé de la paroisse St-Roch.  
 Léonce BONNARIC.  
 DURAND de Fontmagne.  
 BAUDOIN, Peintre-décorateur.  
 H. PAGEZY, Négociant.  
 DE SANTEUIL, Colonel d'artillerie.  
 B. VERDIER.

## LISTE GÉNÉRALE DES OBJETS D'ART

ADMIS A L'EXPOSITION DE 1853.

ABEL (BERNARD), *rue Vélane, 4, à Toulouse.*

1. — Notre Dame-des-Douleurs.
2. — Le chiffonnier.
3. —

APPIAN  *fils, rue des Prêtres, 18, à Lyon.*

4. — Un Soir. Forêt de Pontchéry.  
 (Dessin au fusain).
5. — Plaine. Dauphiné.  
 (Id.)
6. — Souvenir des bords du Rhône.  
 (Id.)
7. — Ancienne ville forte.  
 (Id.)

**ARNAUD D'ALLAUCH**, *Professeur de Dessin, Employé à l'École des Beaux-Arts, rue Sénac, 59, à Marseille.*

8. — Le Verger.  
9. — Vue de l'ancien Lazaret de Marseille.  
10. — Le Soir.  
11. — Le Matin.

**BARON (STÉPHANE)**, *rue Vieille-Monnaie, 29, à Lyon.*

12. — Avant la pluie. (Brouillard d'automne.)  
13. — Sous les chênes. (Printemps.)  
14. — Le Soir.

**BARTRO**, *capitaine des Douanes, à Cette.*

15. — Ruines architecturales.  
(Aquarelle).  
16. — Ruines architecturales.  
(*Id.*)

**BOHM (AUGUSTE)**, *élève de J. Coignet et de F. Böhm, rue de Navarin, 10, à Paris; — Médaille de 2<sup>e</sup> classe, Bruxelles, 1848; — Médaille de 1<sup>e</sup> classe, 1850, à Bruges.*

17. — Chaumière à Cernay (Seine-et-Oise).

**BORELY (ISIDORE)**, *rue Impériale, 59, à Rouen.*

18. — Conversation amoureuse.  
19. — Portrait de M. X....  
20. — Méditation de St-François.  
(Esquisse).

**BOUILLON-LANDAIS**, *boulevard du Musée, 15, à Marseille.*

21. — Marine.

**BREST (FABIUS)**, *rue de Rome, 15, à Marseille.*

22. — Vue prise à Constantine (Bouches-du-Rhône), sur la ligne du Chemin de fer.  
23. — Environs de Toulouse.

**BRULLION (FRÉDÉRIC)**, *rue Ste-Victoire, 6, à Marseille.*

24. — L'oracle de la marguerite.  
25. — Jalousie.

**BRUN (CHARLES)**, *de Montpellier.*

26. — Portrait de M. A....  
27. — *id.* de M. X....  
28. — Les Cabanes. Environs de Montpellier.

**CARMAGNOLLE (ADOLPHE)**, *rue du Pont-Moreau, 18, à Aix.*

29. — Le Brocanteur.  
30. — Tête d'étude.  
(Pastel.)

**CASTELNAU (EUGÈNE)** *de Montpellier.*

31. — La belle fontaine près Médéah (Afrique).  
32. — Le matin et le soir.  
(Dessins.)

**CHAINE**, *Grand'rue Mercière, 16, à Lyon.*

33. — Femme d'Albane à la fontaine. — On aperçoit dans le fond Castel-Gandolfo.

**CINIER (PONTIUS)**, *place Montazet, 1, à Lyon.*

34. — Bords de la Loire à Villerey.

55. — Le printemps dans les tourbières.  
 56. — Le gué de la rivière marécageuse. Effet du matin.  
     **COMBY fils**, *Allée St-Michel, 19, à Toulouse.*  
 57. — Après la pluie. Vallée de Luchon.  
 58. — Effet du matin.  
     (Étude).  
 59. — Environs de Toulouse.  
 40. — Effet du soir pris dans la forêt d'Apremont.  
 41. — Une mare d'eau. Souvenir d'Encausse.  
 42. — Souvenir de l'Isère.  
     **COSTE aîné**, *Conservateur du Musée, à Toulon.*  
 43. — Fleurs, fruits, poissons et coquillages.  
     **CRAPELET (A.)**, *rue Molière, 13, à Marseille.*  
 44. — Souvenir de Bayeux (Normandie).  
     (Aquarelle).  
     **DAGNAN (J.)**, *rue St-Georges, 33, à Paris.*  
 45. — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.  
 46. — Site d'Unterlacken dans l'Oberland. Le Chalet à la vigne.  
     **DOZE (M.)**, *rue de la Bazique, 2, à Nîmes.*  
 47. — Fantaisie.  
 48. — La Visitation.  
     **ESTACHON (LOUIS)**, *rue Beauveau, 14, à Marseille.*  
 49. — Une Baigneuse.  
 50. — Jeune femme caressant un chien.

- FONVILLE**, *quai de l'Hôpital, 94, à Lyon.*  
 51. — Vue prise en Savoie.  
 52. — Vue prise aux environs de Lyon.  
     **GABILLOT**, *quai de l'Hôpital, 94, à Lyon.*  
 53 et 54. — Gorges d'Olioules.  
     (2 Dessins dont l'un rehaussé de blanc).  
 55. — Vue prise près Lochieux (Ain).  
     (Dessin).  
     **GARIPUY (J.)**, *Professeur à l'École des Arts, à Toulouse.*  
 56. — Froissard le chroniqueur, en compagnie du comte Despaing, de Lyon.  
     (Chronique Froissard, 1<sup>er</sup> volume).  
     **Mad<sup>lle</sup> GIBAUDAN (MÉLANIE)**, *rue Boulbonne, 40, à Toulouse.*  
 57. — Vue prise aux environs de Toulouse.  
 58. — Le Soir. Paysage.  
     **HARTMANN de Berlin.**  
 59. — L'âge d'or (Anvers).  
 60. — Une mère napolitaine (Rome).  
     **IM-THURN**, *à Nîmes.*  
 61. — Portrait de Mad. X....  
     **JALABERT (JEAN)**, *Professeur de Peinture, à Carcassonne.*  
 62. — Le mauvais écolier.

LAMY (AUGUSTIN), *rue des Petits-Pères, 44, à Marseille.*

63. — Le musicien ambulant.

LAMY (JOSEPH), *Cours de Villiers, 30, à Marseille.*

64. — Vue de la Madrague, aux environs de Marseille.  
Marine.

LATOURE, *place des Carmes, 39, à Toulouse.*

65. — Groupe d'Espagnols près d'une porte, à Tolède.  
(Dessin au fusain).

66. — Pâtres aragonais aux Pyrénées espagnoles.  
(*Id.*)

67. — Le couvent de St-Dominique à Horincla (roy.  
de Valence).

(Mine de plomb).

68. — Le Guadalquivir à Séville. Effet de nuit.

LOUBON (ÉMILE), *Directeur du Musée, à Marseille.*

69. — Environs de Nice.

70. — Souvenir de Cannes.

LAYS, *élève de St-Jean, rue Pierre-le-Vieux, 8, à Lyon.*

71. — Groupe de camélias.  
(Aquarelle).

72. — Groupe d'azalées.  
(*Id.*)

73. — Groupe de géraniums.  
(*Id.*)

MAGNE, *Tapis-Vert, 11, à Marseille.*

74. — Le sommeil de l'enfant Jésus.

(Bas-relief en marbre).

MAGY (JULES), *Cours Julien, 25, à Marseille.*

75. — Soleil d'octobre en Provence.

76. — Étude de Chênes blancs en Provence.

DE MALBOS, *à Toulouse.*

77. — Une allée du parc de Terraqueuse (Haute-Garonne).

78. — Vue du château de Calviac (Gard).

Mad<sup>me</sup> MALZAC (MARIE), *Élève de Bausand père, de Montpellier.*

79. — L'Ange gardien.  
(Plâtre. Copie d'après.....)

MARTIN (JACQUES), *rue des Grenadiers, 23, à Montpellier.*

80. — Un ravin.

81. — La mare d'eau.

82. — Intérieur de parc.

MASSE, *rue du Helder, 16, à Paris.*

83. — Un Enfant.

MATET, *Professeur de l'École de Peinture et Conservateur du Musée de Montpellier.*

84. — Portrait de M. X....

Mad<sup>me</sup> MERCURIN (GABRIELLE), *à Valréas (Vaucluse).*

85. — Le Chêne vert à Villeneuve-lez-Avignon.

86. — Une foire à Valréas.

87. — Soleil couchant. Vue prise à Unterlacken (Suisse).

NEGRE (ALPHONSE), *rue de Rome, 83, à Marseille.*

88. — Sortie du port de Marseille; vue de la tour  
St-Jean prise de la Réserve. — Marine. —  
Effet du soir.

89. — La Catalane marseillaise

ODIER, *rue Vaubecour, 9, à Lyon.*

90. — L'Ange et Tobie.

(Paysage.)

PELLEGRIN, *rue Nau, 17, à Marseille.*

91. — Le Bateau à vapeur. Marine.

92. — Le Calme. *Id.*

93. — Le Canot. *Id.*

PEYRONNET, *côte St-Sébastien, 11, à Lyon.*

94. — Une pauvre famille italienne se reposant aux  
environs de Gênes.

PEZOUS (JEAN), *rue Barouillerie, 2, à Paris.*

95. — Au cabaret, il y a cent ans.

96. — La prise de tabac.

97. — Ronde de paysans de la Sologne.

Tableau offert par l'auteur, à la Société des Amis des  
Arts de Montpellier.

PICARD (JOSEPH)

98. — Un atelier de forgeron. Effet de nuit.

PLOMBAT de Montpellier.

99. — Vue prise aux environs de Montpellier.

PY (ACH.), *de Montpellier.*

100. — Paysage.

ROIZE (CHARLES), *rue Molière, 15, à Marseille.*

101. — Environs de Marseille.

102. — Plan d'Aups.

ROUBAUD, élève de Pradier, 1<sup>er</sup> prix de l'École de  
Lyon; ex-pensionnaire de la ville à Paris; rue Saint-  
Hyacinthe Saint-Michel, 6, à Lyon.

103. — Buste du colonel du Génie, M. M...

(Plâtre.)

104. — Buste de Madame M....

(*Id.*)

105. — Tête d'étude et portrait. — Mention honorable  
de l'Institut.

(*Id.*)

106. — Buste de Limnander, compositeur de musique.

(*Id.*)

107. — Buste de M. le maire de Meximieux (Ain).

(*Id.*)

108. — Eurydice piquée par un serpent.

(Bronze.)

109. — La rivière d'Ain.

(*Id.*)

ROUET (FÉLIX) de Lunel, à Montpellier, place du Chemin  
de fer, maison Perrin.

110. — Portrait de Madame X....

(Dessin.)

SALLES (JULES), *place St-Paul, 4, à Nîmes.*

111. — Arrivée des Bohémiens à Nîmes, à l'époque de la foire.  
 112. — La petite joueuse de vielle.  
 115. — Jeune mère.

SALIERES, *Professeur de peinture et de dessin, boulevard Jeu-de-paume, 7, à Montpellier.*

114. — Paysanne de l'Ariège.  
 115. — Portrait d'enfant.  
 (Dessin).  
 116. — Gravures diaphanes. Nouveau procédé inventé par M. Salières.  
 117. — Épreuves obtenues par ce procédé.  
 (Communiqué à l'Académie des Sciences de Montpellier, le 14 février 1853.)

SICARD, *quai de l'Hôpital, 94, à Lyon.*

118. — Groupe de roses.  
 (Pastel).  
 119. — Groupe de coquelicots.  
 (Id.)  
 120. — Boules de neige et tulipe.  
 (Id.)

SIMON (FRANÇOIS), *rue de la Croix-de-Malte, 2, à Marseille.*

121. — Une bergère et son troupeau, sur la colline du Rocas blanc. Environs de Marseille.

THOMAS (ÉDOUARD), *rue Garenne, 8, à Cette.*

122. — Vue prise aux environs de Caen.

TISSIÉ-SARRUS, *banquier, à Montpellier.*

123. — Vue prise aux environs de la Montagne Noire.  
 (Pastel).  
 124. — Vue du hameau de Colouma. Environs de St-Pons.  
 (Id.)  
 125. — Vue prise dans les Cévennes.  
 (Id.)

VIRENQUE (JULES), *rue Dauphine, maison Mercier, à Montpellier.*

126. — Hussard en goguette.  
 127. — Le Suicide, d'après un dessin de Décamps.  
 128. — Portrait de M. D...  
 (Photographie coloriée).  
 129. — Sujet de genre.  
 (Id.)  
 130. — Intérieur d'atelier.  
 (Id.)  
 131. — Intérieur d'atelier.  
 (Id.)  
 132. — Sujet de genre.  
 (Gravures d'après le procédé Salières.)

Mad<sup>lle</sup> WAGNER (ADÉLAÏDE), *place des Cordeliers, 22, à Lyon.*

133. — Petite villageoise.  
 134. — La Prière du voyageur.

Mad<sup>lle</sup> WAGNER (ÉLISE), *place des Cordeliers, 22, à Lyon.*

135. — Groupe de roses-thé.

156. — Raisins.

Mad<sup>e</sup> X..., de Montpellier.

157. — Nature morte. Une boîte à flacons, une tasse  
et autres accessoires.

M. X..., Docteur en médecine, à Montpellier.

158. — Les petits maraudeurs.

## 1<sup>er</sup> SUPPLÉMENT.

FAJON (PIERRE-AUGUSTE).

159. — Intérieur de forêt.

140. — Intérieur de parc.

GLIZE (CHARLES), rue St-Michel, 5, à Marseille.

141. — Nature morte.

NANCY (AUGUSTE), rue des Trois-Mages, 5, à Marseille.

142. — Marine. Effet du matin.

1. SUPPLÉMENT.

157. —

158. —

159. —

160. —

FAJON (Baron-Auguste).

130. — Intérieur de forêt.

140. — Intérieur de parc.

GLIZE (Charles), rue St-Michel, 3, à Marseille.

151. — Nature morte.

NANCY (Auguste), rue des Trois-Mages, 3, à Marseille.

142. — Marine. Effet du matin.

*Labbouy Valedans*

*musée de Montpellier*

EXTRAIT DU CATALOGUE

**DES TABLEAUX**

LÉGUÉS

AU MUSÉE DE MONTPELLIER,

PAR M. VALEDAU.

1. Jean-Baptiste GREUZE. — La Prière du matin.  
*Estimé 16,000 fr.*
2. Jacques RUYSDAËL. — Petit paysage. 700 fr.
3. M. GRENIER. — Le factionnaire. 250 fr.
4. David TENIERS. — Le concert champêtre. 3,000 fr.
5. PYNACKER. — Effet de soleil. 800 fr.
6. M. CHASSELAT. — Femme sortant du bain. 160 fr.
7. STILE DE MORILLO. — L'Assomption. 150 fr.
8. M. DEVERIA. — Scène du XVI<sup>e</sup> siècle (dessin). 200 fr.

9. GIRODET. — Buste de jeune fille. 650 fr.
10. DEMARNE. — Le retour du marché. 50 fr.
11. Par le Même. — La fermière. 50 fr.
12. M<sup>me</sup> JACOTOT. — Danaë (peinture sur plaque de porcelaine). 8,000 fr.
13. Jean STEEN. — Le repos du voyageur. 4,500 fr.
16. Jean WYNANTS. — Paysage. 4,500.
17. M<sup>me</sup> HAUDEBOUR, née Hortense LESCOT. — La nécromancienne, ou diseuse de bonne aventure. 800 fr.
18. L'ALBANE. — Loth et ses filles. 3,500 fr.
19. M. BERRÉ. — Paysage et animaux. 900 fr.
20. D. TENIERS. — Bohémien blessé. 500 fr.
21. Par le Même. — Pauvre demandant l'aumône. 500 fr.
22. SWEBACH père. — Cavalcade et promenade en calèche. 1,400 fr.
23. Gérard TERBURG. — Jeune fille hollandaise. 2,200 fr.
24. Ernest DIETRICY. — Le temple de la Sibylle à Tivoli. 900 fr.
25. Par le Même. — Autre vue de Tivoli. 900 fr.
26. Joseph VERNET. — Marine. 1,700 fr.
27. Adrien OSTADE. — Estaminet hollandais. 4,500 fr.
28. Nicolas BERGHEM. — Jeune fille trayant une vache. 5,000 fr.
29. David TENIERS. — Fête de village. 11,500 fr.
30. P.-P. RUBENS. — Paysage et ruines. 3,500 fr.
31. N. BERGHEM. — Les fagots. 8,500 fr.

32. J. P. PANINI. — Assemblage des principaux monumens de Rome antique. 1,100 fr.
33. KAREL-DUJARDIN. — Paysans sur leurs ânes. 13,000 fr.
34. Gérard DOUW. — La souricière. 24,000 fr.
35. David TENIERS. — L'homme en chapeau blanc. 7,000 fr.
36. Par le comte de FORBIN. — Intérieur de cloître. 700 fr.
37. Jacques RUYSDAËL. — Forêt, rivière et cascade. 5,000 fr.
38. DEMARNE. — Un canal. 1,000 fr.
39. EMLING. — Cinq petits tableaux : la Visitation, l'Adoration des Mages, la fuite en Égypte, la Circoncision et l'Ascension. 1,500 fr.
40. J.-B. GREUZE. — Le petit mathématicien. 3,800 fr.
41. Par le Même. — La jeune fille aux mains jointes. 5,000 fr.
42. Adrien VANDERWERS. — Suzanne au bain. 8,000 fr.
43. G<sup>me</sup> VANDEVELDE. — La petite flotte. 7,000 fr.
44. REYNOLDS. — Le petit Samuel en prière. 6,500 fr.
45. Ph. WOUVERMAN. — Le rieur. 9,500 fr.
52. Par le Même. — Le coup de l'étrier. 8,000 fr.
53. Paul POTTER. — Trois vaches au pâturage. 16,000 fr.
54. François MIERIS. — L'enfileuse de perles. 12,000 fr.
55. Adrien VANDEVELDE. — Paysages, ruines, figures et animaux. 8,500 fr.

56. GIRODET. — Le Christ descendu de la Croix (esquisse). 600 fr.
- 57-58. TAUNAY. — Jeux et réjouissances sur des places publiques. 700 fr.
59. Gérard VANSPAENDONCK. — Grappe de raisin noir (peinte sur marbre blanc). 500 fr.
- 60 et 61. VANPOL. — Fruits et fleurs. 250 fr.
62. S. BOURDON. — Halte de bohémiens. 1,000 fr.
63. TAUNAY. — Les bergers au repos. 900 fr.
64. J.-B. GREUZE. — La jeune fille au panier. 4,000 fr.
65. GIRODET. — Malade secourant un vieillard (dessin). 300 fr.
66. J.-B. GREUZE. — Jeune fille vue par le dos. 4,000 fr.
67. J. VANDERHEYDEN. — La vue du couvent du Beguinage, à Gand. 4,500 fr.
68. David TENIERS. — Un fumeur. 1,500 fr.
69. Gabriel METZU. — Une marchande hollandaise. 1,800 fr.
- 70 et 71. C. POELEMBOURG. — Paysage et nymphe endormie. 250 fr.
72. Jean STEEN. — Intérieur d'appartement hollandais. 13,000 fr.
73. GIRODET. — Le Dante et Virgile. 900 fr.
74. PRUD'HON. — Quatre esquisses terminées (allégorie aux arts). 2,500 fr.
75. GREUZE. — Jeune fille de 10 à 12 ans. 2,000 fr.
76. Gabriel METZU. — L'écrivain. 8,000 fr.

77. David TENIERS. — Le grand château. 7,000 fr.
78. J.-B. GREUZE. — Le gâteau des Rois. 10,500 fr.
- 79 et 80. VANHYSUM. — Fleurs et fruits (peints sur cuivre). 9,500 fr.
81. Ph. WOUVERMAN. — Les petits sables. 8,000 fr.
82. Alb. CUYP. — Vue des bords de la Meuse. 8,000 fr.
83. P.-P. RUBENS. — Une guerre de religion (esquisse). 5,000 fr.
84. D. TENIERS. — L'homme à la cruche de grès. 7,500 fr.
85. Ph. WOUVERMAN. — Marche d'une armée et d'un convoi militaire. 8,000 fr.
116. M<sup>lle</sup> Jenny LEGRAND. — Intérieur de cuisine, avec légumes, accessoires de ménage. 400 fr.
117. Eylon VANDERNÉES. — Paysage et figures de villageois. 300 fr.
- 150 et 151. Deux petits tableaux, sans indication. 400 fr.

*Nota.* — Les numéros manquant dans la série du présent extrait, se rapportent aux estampes, marbres, bronzes et autres objets d'art, compris dans le legs-VALEDAU.