

31774 1852.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE

PEINTURE, SCULPTURE,

DESSIN ET LITHOGRAPHIE,

EXPOSÉS

DANS LA SALLE DES CONCERTS,

LE 18 AVRIL 1852.



Montpellier.

CHEZ LE CONCIERGE DE LA SALLE DES CONCERTS.

1852.

MONTPELLIER, TYPOGRAPHIE DE BOEHM.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE

PEINTURE, SCULPTURE,

DESSIN ET LITHOGRAPHIE,

EXPOSÉS

DANS LA SALLE DES CONCERTS,

LE 18 AVRIL 1852.



Montpellier.

CHEZ LE CONCIERGE DE LA SALLE DES CONCERTS.

1852.

EXTRAIT DES STATUTS
DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS.

Une exposition publique de Peinture, de Sculpture et de Dessin a lieu, chaque année, à Montpellier, par les soins d'un comité nommé en Assemblée générale des Sociétaires.

On devient Sociétaire en payant la quotité annuelle fixée à 25 fr.

Toutes les ressources de la Société sont affectées à l'achat de tableaux et autres objets d'art, qui sont mis en loterie à la fin de l'Exposition.

L'un des tableaux achetés fait l'objet d'un tirage particulier.

Tous les autres tableaux, dessins et objets d'art acquis par la Société, forment les lots de la loterie générale.

Moyennant leur quotité annuelle de 25 fr., les Sociétaires ont droit à 25 billets de la loterie générale, et, en outre, à 5 billets de la loterie particulière. — L'Album, que la Société publie chaque année, est distribué gratis aux Sociétaires.

Toute personne qui prendra au comptant 5 billets au moins de la loterie générale, recevra, à titre de prime, 1 billet de la loterie particulière, pour chaque groupe de 5 billets qu'elle aura pris à la fois.

AVIS.

L'Exposition est ouverte au public tous les jours, de 11 h. à 4 h.

Les vendredi et samedi sont réservés pour MM. les Exposants, les Membres de la Société, et pour les personnes qui présenteront en entrant un billet de la loterie de l'Exposition.

Le prix du billet est de 1 fr. — On en trouvera chez le Concierge de la Salle des Concerts.

Le tirage de la loterie aura lieu, en séance publique, dans la salle de l'Exposition, le dimanche 16 mai 1852, jour de la clôture.

S'adresser, pour l'acquisition des tableaux appartenant aux artistes, à M. Charles Cambon, Secrétaire de la Commission, rue Gironne, 1.

Membres de la Société des Amis des Arts.

COMMISSION.

- MM. LE MAIRE de Montpellier, *Président.*
A. PARLIER, *Vice-Président.*
A. FAJON, *Trésorier.*
Charles CAMBON, *Secrétaire.*
Ulysse CROS, Directeur de la Succursale de la Banque de France.
J. RENOUVIER.
LAURENS, Agent comptable à la Faculté de Médecine.
MATET, Professeur de l'École de Peinture.
TISSIÉ-SARRUS, Banquier.
Ferd. GLAIZE.
BOUCHET-DOUMENQ.
G. RICOME.
Eugène FAREL.
Alfred BRUYAS.
Eugène CASTELNAU.
GINIEZ fils.
H. MARÈS.
POUJOL, Avocat.
BAYART.
PELLIER.
- MM. Le général de ROSTOLAN.
DURAND-ST-AMAND, Préfet de l'Hérault.
GRASSET, V.-Prés. du Tribunal civil.
LAZARD, Architecte.
PÉRIDIER, Notaire.
Aug. DESPOUS.
BÉRARD, Professeur à la Faculté de Médecine.

Saint-René TAILLANDIER, Professeur à la Faculté des
Lettres.
P. BÉRARD, Négociant.
MOURGUE, Banquier.
Ch. D'IMBERT.
BOURDEAUX aîné, Coutelier.
BONNARD aîné,
BOEHM, Imprimeur.
HENRI, ancien Directeur des Contributions directes.
E. DE BERTHEZÈNE.
Benjamin BARDON.
CAVALIER, Notaire.
BRUYAS père.
LEFEBVRE, Receveur-Général.
MONTAUD aîné.
Aug^{te} BIMAR
Henri BIMAR.
MEYRUEIS.
FABRÈGES.
Ch. SANS.
ACHARD.
De MARVEILLE.
Frédéric CAZALIS.
MOITESSIER.
M^{lle} ALICOT.
RIBEN.
KUNHOLTZ fils.
CORVETTO, Architecte.
CANTON.
Frédéric COMBES.
Jean ARMAND.

LISTE GÉNÉRALE DES OBJETS D'ART

ADMIS A L'EXPOSITION DE 1852.

- ABEL (BERNARD), *rue Velane, 4, à Toulouse.*
1. — Repos de la Sainte Famille.
- ALLEMAND (HECTOR), *rue du Plat, 9, à Lyon.*
2. — Les pâturages. Paysage.
- ANDRIEUX (AUGUSTE), *rue de Lille, 37, à Paris.*
3. — Le Muletier.
(Esquisse.)
- APPIAN fils, *rue des Prêtres, 18, à Lyon.*
4. — Souvenir de la Bourgogne.
(Dessin au fusain.)
5. — Bords du Rhône. A la Mouche (Lyon).
(Dessin au fusain.)

ARNAUD, *rue du Courreau, 50, à Montpellier.*

6. — Brune et blonde.

AUDIFFRET (ÉDOUARD), *rue Turgot, à Dijon.*

7. — L'affût dans la forêt de Fontainebleau.
(Sépie.)

BANCAL (NUMA), *Professeur de Dessin et de Peinture,
rue du St-Sacrement, à Montpellier.*

8. — L'Aumône.

9. — Joseph interprète les songes de Pharaon.
(Esquisse composée à la mine de plomb.)

10. — Portrait d'homme en pied.
(Dessin à l'estompe.)

BARON (STÉPH.), *rue Vieille-Monnaie, 29, à Lyon.*

11. — Nature morte. Un lièvre et autre gibier.

BARTHEZ, *coiffeur, à Montpellier.*

12. — Portrait de M....

BENEZECH (PHILIPPE), *Élève de l'École de Sculpture de
Montpellier, rue Petit-Saint-Jean, maison Riben.*

13. — Buste-portrait de M^r J. V.

14. — *Id.* de M^r A. N. S.

15. — *Id.* de M^{lle} C. D.

16. — *Id.* de M^r F. S.

17. — *Id.* de M^r H. B.

BOEHM, *Imprimeur-lithographe, à Montpellier.*

18. — Lithographies dessinées par M. Laurens.
(Album de l'Exposition.)

19. — Tableau synoptique pour l'éducation des vers à soie, par M. Emile Nourrigat, de Lunel.
(Divers procédés d'impression.)

BOZE, *rue des Beaux-Arts, 2, à Marseille.*

20. — Nymphes dans un bois.

BOUQUET, *Place de la Rotonde, 53, à Marseille.*

21. — L'hospitalité.

22. — Pater et Mater dereliquerunt nos, Dominus autem assumpsit.
(Psaume 26).

BREST (FABIUS), *rue de Rome, 13, à Marseille.*

23. — Lisière de bois de la Sainte-Baume. (Environs de Marseille.)

24. — Vue prise au plan d'Aups. (*Idem.*)

25. — Intérieur de forêt Sainte-Baume. (*Idem.*)

BRUN (CHARLES), *de Montpellier.*

26. — Un atelier de corroyeur.

CABANEL (ALEXANDRE), *de Montpellier. Grand prix de Rome.*

27. — Portrait de Mad. M....

28. — Portrait de M^r M....

CARRAND (LOUIS), *Quai d'Albret, 14 bis, à Lyon.*

29. — Intérieur de bois.

CASTELNAU (EUGÈNE), *de Montpellier.*

30. — Souvenir du Forez. (département de la Loire.)

31. — Paysage.

CHAINE, *Grand' rue Mercière, 16, à Lyon.*

32. — Je t'aime un peu, beaucoup, tendrement, à la folie, point du tout! . . .

CHANTRE, *rue du Commerce, 1, à Lyon,*

33. — Le petit friand. Tableau de fruits.

34. — Au pied d'un arbre. Tableau de fleurs.

35. — Fleurs et raisins. Médaillon.

CHAVET (VICTOR), *rue Pigale, à Paris:*

36. — Femme à la lettre.

37. — Femme épluchant une noisette.

CICERI (EUGÈNE), *rue de Laval, avenue Frochot, 26, à Paris.*

38. — Une rue de village.

39. — Paysage.

CINIER (PONTIUS), *place Montaget, 1, à Lyon.*

40. — Clairière de forêt.

41. — Le Pont de bois. Effet du matin.

CORONAT, *rue des Sœurs-Noires, 7, et rue du Jeu de Ballon, 1, à Montpellier.*

42. — Portrait de M. le professeur A. . . .

43. — Portrait de l'Auteur.

COUSSEDIÈRE (JOSEPH), *faubourg Poissonnière, 104, à Paris.*

44. — Intérieur d'étable.

CUBISOLE (JEAN-ANTOINE), *sculpteur; ex-pensionnaire français à Rome; membre de la société des Beaux-Arts de ladite ville. — Quai Fulchiron, 32, à Lyon.*

45. — Un enfant jouant avec un chien.
(Groupe en marbre.)

DELAHAYE (CHARLES), *d'Aumale (Seine-Inférieure), à Montpellier, rue Triperie, 19.*

46. — Portrait de M^r L. M.

DIAZ (NARCISSE), *rue Frochot, 8, à Paris.*

47. — Fleurs.

DOZE (MELCHIOR), *quai de la Fontaine, maison Reynaud, à Nîmes.*

48. — Une Croix au désert.

49. — Mater dolorosa.

50. — Il vient!

51. — Soir d'automne.

DUCLAUX, *à Lyon.*

52. — Vaches au pâturage.

DUPRÉ (V.).

53. — Paysage.

DURBEC (ARNAUD), *rue Haxo, 7, à Marseille.*

54. — La révélation des cartes.

Les cartes disent que vous aimez une blonde. . . .

M^{lle} DURIEU (V.), *rue de l'Hirondelle, 8, à Paris.*

55. — Bouquet de Dahlias.
(Aquarelle.)

56. — Campanules et Géranium.
(Aquarelle.)

DUSTON, *rue de Lapeyrouse, à Toulouse.*

57. — Vue de Castelgandon. (États Romains.)

58. — Campagne romaine.

59. — Les bords du Tibre.

(Dessin au fusain.)

ESTACHON, *chez M. Tassy, rue de la Darce, 49, à Marseille.*

60. — Fruits.

61. — Nature morte.

ESTUBIÉ, *quartier des Petites-Crottes, à Marseille.*

62. — Baigneuses.

63. — Le bord du ruisseau.

64. — Le chemin du village.

GARBET, *à Montpellier.*

65. — Paysage.

66. — Marine.

GLAIZE (CHARLES), *de Montpellier. — Élève architecte à Paris.*

67. — Projet d'église, de presbytère et d'écoles communales, pour la paroisse St-Roch de Montpellier.

(2 plans, une façade, 2 coupes.)

68. — Vue intérieure de l'église Saint-Étienne-du-Mont, à Paris.

69. — Vue intérieure de l'église de Saint-George, au Velabre, en Italie.

HOGUET.

70. — Le Pont. Paysage.

HOSTEIN (ÉDOUARD), *rue St-George, 41, à Paris.*

71. — Chemin ombragé. (En Vendée.)

72. — Jeune paysanne vendéenne.

(Pastel.)

HUBERT, *rue du Delta, 12, à Paris.*

73. — Souvenir de la Suisse. (Près de la vallée de Stambach.)

74. — La roche aux Fées. (Forêt de Fontainebleau.)

75. — Vue prise à Méry. (Bords de l'Oise.)

HUGARD (CLAUDE-SÉBASTIEN), *rue Chaussée-d'Antin, 27 bis, à Paris.*

76. Le chêne de Charlemagne. Forêt de Fontainebleau.

ISABEY (EUGÈNE).

77. — Petite femme tenant une chienne dans ses bras.

JALABERT (JEAN), *Professeur de peinture à Carcassonne.*

78. — La Sainte Vierge.

- 78 bis. — Qui dort dîne.

JOURDAN (A.), *rue de la Karreterie, 24, à Nîmes.*

79. — Une baigneuse.

80. — Narcisse.

LANDAIS (B.), *Boulevard du Musée, à Marseille.*

81. — Barques au repos. Marine.
 82. — Tartanes au repos. *Id.*
 83. — Intérieur de port. *Id.*
 84. — Bassin de carénage. *Id.*

LAMY (AUGUSTIN), *rue des Petits-Pères, 44, à Marseille.*

85. — Les amateurs d'une représentation dramatique.

LAMY (JOSEPH), *Cours de Villiers, 50, à Marseille.*

86. — Le Message.
 87. — Une vieille femme plumant un coq.
 88. — Une jeune marchande de poisson.
 89. — Un Joueur de violon.

LONGUET (MARIE-ALEXANDRE), *rue Vivienne, 8, à Paris.*

90. — Une Bouquetière.

LOUBON (EM.), *Directeur du Musée de Marseille.*

91. — Le Mistral.
 92. — Moutons.
 93. — Fontaine turque.
 94. — Saint Julien.
 (Étude.)

MAGNE (CHARLES), *Tapis-Vert, 11, à Marseille.*

95. — Le triomphe d'Amphitrite.
 (Bas-relief en marbre.)

MAGY (JULES), *Cours Julien, 25, à Marseille.*

96. — Promenade. Intérieur de forêt.

97. — Les pêcheurs de sable sur les côtes de Sion-St-Henri.

MALBOS, *Amateur à Toulouse.*

98. — La Cèze à St-Ambroix (Gard).
 99. — La Cèze à Montelus (Gard).

M^{lle} MALZAC (MARIE), *Sculpteur, Cité industrielle, à Montpellier.*

100. — Baigneuse.
 101. — Cérès.
 102. — Buste d'Hippocrate.
 103. — Portrait de M^r B. V.
 104. — *Id.* de M^r S. R.
 105. — *Id.* de M^r S. B.

MARBEAU (PHILIPPE), *rue de Rome, 52, à Marseille.*

106. — La Prière du matin.
 107. — La Chèvre.
 108. — La Mandore.
 109. — Causerie.

MARTIN (JACQUES), *rue des Grenadiers, 15, à Montpellier.*

110. — Vue prise aux environs de Fonfroide.
 111. — Bords de la Mosson. (A Villeneuve-lez-Maguelone.)
 112. — Un Chemin.
 113. — Lisière de bois.
 114. — Le Lac.
 115. — Un Ruisseau.
 116. — Le chemin du village. Effet de soir.
 117. — Souvenir des Cévennes.

MATET, Conservateur du Musée de Montpellier et Professeur de l'École de Peinture.

118. — Portrait de M. le Conseiller de M. . . .

M^{me} MERCURIN (GABRIELLE), chez M. le Percepteur, à Valéras (Vaucluse).

119. — Vue de Viviers sur les bords du Rhône.

120. — Effet du matin.

121. — Effet de soleil.

122. — Vue d'Unterlacken. (Suisse.)

123. — Pins près le lac de Thoun. (Suisse.)

124. — Scieurs de long.

DE MOLINS (AUGUSTE), rue neuve Breda, 6, à Paris.

125. — Beaucaire et Tarascon. Vue prise des carrières de Beaucaire.

NÈGRE (ALPHONSE), rue Montgrand, 28, à Marseille.

126. — Incendie en mer. (Marine.)

Le trois-mâts américain le *Poland*, incendié par la foudre, le 18 mai 1840, à 500 milles du grand banc de Terre-Neuve. L'équipage et les passagers recueillis, le 21 du même mois, par le trois-mâts américain le *Clifton*.

127. — Le château d'If, à Marseille. Effet de soleil couchant. (Marine.)

128. — Une Laveuse des bords du Gange.

ODIER, rue Vaubecour, 9, à Lyon.

129. — Paysage et Animaux.

PEYRONNET, côte St-Sébastien, à Lyon.

130. — Une famille de lions de l'Atlas.

PEYSON, à Montpellier.

131. — Portrait de M^r le Professeur B. . . .

132. — Le Curé de village faisant la classe.

PEZOUS (JEAN), rue Barouillerie, 2, à Paris.

133. — Ronde de paysans de la Sologne.

REYNAUD (FRANÇOIS), rue de Noailles, 22, à Marseille.

134. — Les filles des pêcheurs Catalans.

135. — Fille des champs.

ROIZE (CHARLES), rue Molière, 15, à Marseille.

136. — Plan d'Aups. (Environs de Marseille.) Paysage.

137. — Entrée de la forêt St^e-Baume. Id.

138. — Vue prise à Marignan.

ROUSSEAU (PHILIPPE), rue Victor Lemaire, 2, à Paris.

139. — Nature morte.

SALLES (JULES), rue de la Maison Carrée, 4, à Nîmes

140. — Quaour voûé dé gavel's ?

141. — Vue des Saintes-Maries, en Camargue.

142. — L'Amour désarmé.

143. — Pandore.

144. — L'Arlésienne.

(Dessin.)

Si tu savais, ô jeune fille !

Le mal que peut faire un regard,

Tu voilerais sous ta mantille

Tes yeux dont la flamme scintille

Et perce l'âme comme un dard.

(Jules CANONGE.)

SALIÈRES (PAUL), *Professeur de Peinture et de Dessin,*
Grand'rue, 49 bis, à Montpellier.

145. — Le Marchand de plaintes.

146. — Joueur de tambour de basque endormie.

SIMON (FRANÇOIS), *rue Croix-de-Malte, à Marseille.*

147. — Berger faisant paître ses chèvres.

148. — Anesse et chèvres.

TAMISIER (AUGUSTE), *à Marseille.*

149. — Un Parc près Montbrison (Loire). Effet d'automme.

150. — Vue prise à St-Paul en Cornillon sur Loire. Effet de nuit.

151. — Bords de la Dore, près Courpierre (Puy-de-Dôme).

E. IM-THURN, *à Nîmes.*

152. — Tête d'étude d'après nature.

153. — Portrait de M^{lle} ***.

SUPPLÉMENT.

DURAND (GABRIEL), *à Toulouse.*

154. — La Diseuse de chapelets.

(Pastel.)

155. — Fleurs de printemps.

(Pastel.)

GIRARDOT aîné, *de Montpellier.*

156. — Portrait de M....

(Dessin.)

MILHAU, *tailleur de pierres, de Montpellier.*

157. — La Vierge à la chaise.

(Bas-relief en marbre, d'après Raphaël.)

158. — Bélisaire.

(Bas-relief en bois.)

ROUET (FÉLIX), *près l'Embarcadère de Nîmes, maison Perrin, à Montpellier.*

159. — Portrait de M^r C. C.

(Dessin.)

160. — Portrait de M^r Raymond C.

(Dessin.)



