

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE

PEINTURE, SCULPTURE,

DESSIN ET LITOGRAFIE.

EXPOSÉS

DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS.

LE 27 AVRIL 1851.



Montpellier.

CHEZ LE CONCIERGE DE LA SALLE DES CONCERTS.

1851.

EXTRAIT DES STATUTS

DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS.

— 833 —

Une exposition publique de Peinture, de Sculpture et de Dessin a lieu, chaque année, à Montpellier, par les soins d'un comité nommé en Assemblée générale des Sociétaires.

On devient Sociétaire en souscrivant l'engagement de payer la quotité annuelle fixée à 25 fr. — Cet engagement n'oblige le souscripteur que pour une année.

Toutes les ressources de la Société sont affectées à l'achat de tableaux et autres objets d'art, qui sont mis en loterie à la fin de l'Exposition.

L'un des tableaux achetés fait l'objet d'un *tirage particulier*.

Tous les autres tableaux, dessins et objets d'art acquis par la Société, forment les lots de la *loterie générale*.

Moyennant leur quotité annuelle de 25 fr., les Sociétaires ont droit à 25 billets de la *loterie générale*, et, en outre, à 5 billets de la *loterie particulière*. — L'Album, que la société publie chaque année, est distribué *gratis* aux Sociétaires.

Toute personne qui prendra au comptant 5 billets au moins de la *loterie générale*, recevra, à titre de prime, 1 billet de la *loterie particulière*, pour chaque groupe de 5 billets qu'elle aura pris à la fois.

AVIS.

L'Exposition est ouverte au public tous les jours, de 11 h. à 4 h.

Les vendredi et samedi sont réservés pour MM. les Exposants, les Membres de la Société, et pour les personnes qui présenteront en entrant un billet de la loterie de l'Exposition.

Le prix du billet est de 1 fr. — On en trouvera chez le Concierge de la Salle des Concerts.

Le tirage de la loterie aura lieu, en séance publique, dans la salle de l'Exposition, le dimanche 25 mai 1851, jour de la clôture.

S'adresser, pour l'acquisition des tableaux appartenant aux artistes, à M. Charles Cambon, Secrétaire de la Commission, rue Gironne, 1.

Membres de la Société des Amis des Arts.

COMMISSION.

—

MM. LE MAIRE de Montpellier, *Président*.

A. PARIER, *Vice-Président*.

A. FAJON, *Trésorier*.

Charles CAMBON, *Secrétaire*.

Ulysse CROS, Directeur de la Succursale de la Banque de France.

J. RENOUVIER.

LAURENS, Agent comptable à la Faculté de Médecine.

MATET, Professeur à l'École de Peinture.

TISSIÉ-SARRUS, Banquier.

Ferd. GLAIZE.

BOUCHET-DOUMENQ.

G. RICOME.

Eugène FAREL.

Alfred BRUYAS.

Eugène CASTELNAU.

GINIEZ fils.

H. MARÈS.

POUJOL, Avocat.

MM. Le général de ROSTOLAN.

BALLAND, préfet de l'Hérault.

De FERNEL.

LAZARD, Architecte.

PÉRIDIER, Notaire.

CASTILLON, Membre de la Commission du Musée.

PELLIER fils.

B. DESPOUS.

BÉRARD, Professeur à la Faculté de Médecine.
Saint-René TAILLANDIER, Professeur à la Faculté des
Lettres.

BAUDOIN, Peintre-Décorateur.

P. BÉRARD, Négociant.

MOURGUE, Banquier.

Ch. D'IMBERT.

BOURDEAUX aîné, Coutelier.

BONNARD aîné,

BOEHM, Imprimeur.

HENRI, ancien Directeur des contributions directes.

E. DE BERTHEZÈNE.

Benjamin BARDON.

CAVALIER, Notaire.

BRUYAS père.

Lefebvre, Receveur-Général.

MONTAUD aîné.

Aug^{te} BIMAR

Henri BIMAR.

MEYRUEIS.

FABRÈGES.

Ch. SANS.

ACHARD.

LISTE GÉNÉRALE DES OBJETS D'ART

ADMIS A L'EXPOSITION DE 1854.

ABEL (BERNARD), à Toulouse, rue Vélane, 4.

1. — Portrait de M^{lle} D....
2. — Tête d'étude.
3. — Portrait de l'auteur.
4. — Portrait de M. F. V....
(Estompe.)

A*** (de Montpellier).

5. — Le Marchand de mort-aux-rats.
6. — Le Chiffonnier.
7. — Souvenir du Jubilé de 1854.
8. — Un pauvre diable.
9. — Enfants jouant au palet.

10. — Deux pochades.
(Gouaches.)

BANCAL (NUMA), professeur de dessin et de peinture,
rue du Saint-Sacrement, à Montpellier.

11. — Torquato Tasso allant finir ses jours au monastère de Saint-Onufre, à Rome.

12. — Portrait de M^{me} ***.

13. — — de M^{me} ***.

14. — — de l'auteur.

(Dessin à l'estompe.)

A. BAUSSAN, à Montpellier.

15. — Portraits aux trois crayons.

BÉNÉZECH (PHILIPPE), élève de l'École de sculpture de
Montpellier, rue Petit-Saint-Jean, maison Riben.

16. — Buste de M. J. B. Terre glaise.

17. — Tête de Bacchante, composition. Plâtre.

18. — Étude du Bacchus antique, statue. Plâtre.
1 mètre.

BLANC-FONTAINE, à Grenoble, rue Neuve, 81.

19. — La Coquette.

BOUET (HENRI), à Cette.

20. — Faust et Méphistophélès.

21. — Portrait.

BREST (FABIUS), à Marseille, rue de Rome, 13.

22. — Vue prise à Saint-Pons.

23. — Vue prise à Saint-Joseph. (Environs de Marseille.)

24. — Intérieur de forêt.

25. — Bords de l'Huveaune.

F. BRULLION, à Marseille, rue de Rome, 15.

26. — Fantaisie.

27. — Idem.

BRUN (CHARLES) de Montpellier, à Paris, rue de
Buffault, 28.

28. — La jeune Baigneuse.

CHENILLON (VICTOR), décorateur du Grand-Théâtre
de Marseille.

29. — La cour des ambassadeurs d'Angleterre auprès des ducs de Bourgogne, à Dijon.
(Aquarelle.)

COSTE (AUGUSTE), de Montpellier, mort à 21 ans,
le 18 Juillet 1850.

30. — Jésus-Christ chez Marthe et Marie.

AM. CRAPELET, à Marseille, rue Saint-Ferréol, 50.

31. — Le village des Catalans à Marseille.

32. — Souvenirs des bords de la Méditerranée
(Marseille).

33. — La cathédrale de Nîmes.

34. — Les bords du Furens (Loire).

35. — Idem.

36. — L'église Saint-Martin à Marseille.

37. — Le village des Saintes-Maries en Camargue.
 38. — La grande église, à Saint-Étienne (Loire).
 39. — Souvenir de Normandie (Harfleur).
 40. — L'église Saint-Paul à Nîmes.
 (Aquarelles.)

DAGNAN, à Paris, rue Saint-Georges, 35.

41. — Vue d'Avignon, prise des bords du Rhône,
 à l'effet du soir.
 42. — Un bois de hêtres aux bords d'une rivière,
 à l'effet du matin.

DEYRIEUX (GEORGES), élève de Saint-Jean, à Lyon,
 rue Thomassin, 9.

43. — Panier de fruits sur une table de pierre.
 44. — Le retour du marché. Fruits et légumes.

DURAND (GABRIEL), à Toulouse.

45. — Portrait de M^{me} ***

46. — Le Dessin.
 47. — La Musique.
 48. — Têtes d'étude.
 (Pastels.)

DUSSAP, à Nîmes.

49. — Bœufs et Mouton.
 50 — Paysage.
 (Sépias.)
 51. — Paysage.
 (Aquarelle.)

FERRAND DE VERS, Directeur de l'École de Dessin,
 à Beaucaire.

52. — Mort de la fille du Tintoret, d'après une
 gravure de Léon Cogniet.

E. FROMENT, à Autun, rue Saint-Pancrace, 10.

53. — Indiens Peaux-Rouges à la piste d'un parti
 ennemi. (Amérique du Nord.)
 54. — L'Adieu.

GAILLARD, Professeur de l'École d'Artillerie, à Toulouse,
 rue du Rempart-Saint-Étienne, 24.

55. — Souvenir du château d'Uriage, près de Gre-
 noble.
 56. — Environs de Besançon.
 57. — Ruines du château de Monfaucon, près de
 Besançon.

A. GARBET, à Montpellier.

58. — Lac Suisse.
 59. — Lisière de forêt.
 60. — Paysage. Soleil couchant.
 61. — Vue d'Auvergne.

GÉLIBERT (PAUL), professeur de peinture à l'École
 de Sorrèze.

62. — Le Bon Pasteur.
 63. — Le Bœuf et les Grenouilles.
 64. — Le Repos. Étude de chèvres.

GÉLIBERT (JULES), à *Sorrèze*.

65. — Un loup prêt à dévorer un agneau.

(Groupe en cire.)

66. — Chien d'arrêt.

67. — Un bouc espagnol.

68. — Un petit chien.

(Plâtres.)

M^{lle} GIBAUDAN (MÉLANIE), à *Toulouse, rue Boulbonne, 40*.

69. — Souvenir des Pyrénées.

70. — Vue prise à la Sipière, aux environs de
Toulouse.

71. — Vue prise à l'île de la Poudrerie, près Tou-
louse.

GIBOU (JUSTIN), à *Toulouse, rue du Four, 31*.

72. — Deux Mendians.

GLAIZE (AUGUSTE), à *Paris, rue de Vaugirard, 119*.

73. — Intérieur de la famille ***

74. — A la plage.

HUBERT (ÉDOUARD), à *Paris, rue Saint-Martin, 150*,
chez *M. Vercollier*.

75. — Vue prise à Fontainebleau.

76. — Vue prise aux bords de l'étang des Vaux.

HUGARD, à *Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 27 bis*.

77. — Paysage portrait.

IMER (ÉDOUARD), à *Avignon*.

78. — Un chemin en Provence.

79. — Solitude. Paysage.

80. — Paysage. Lac.

81. — Paysage. Mare.

82. — Paysage. Lisière de bois.

J. JALABERT, professeur des Écoles gratuites de dessin
et de peinture, à *Carcassonne*.

83. — La meilleure pipe.

CH. LABOR, à *Béziers*.

84. — Les bords du Lignon.

85. — Idylle.

LACGER (JULES DE), à *Castres*.

86. — Gabrielle de Vergy.

87. — Vue du Moulin de Bazade, à *Toulouse*.

88. — Vue de Montauban à Bagnères-de-Luchon.

LAMY (JOSEPH), à *Marseille, cours de Villiers, 50*.

89. — Le roi René peignant dans son château de
Tarascon, lorsqu'on vient lui apprendre
que son fils a perdu le royaume de Naples.

90. — Un Capucin lisant son bréviaire.

LANOUE (HIPPOLYTE), ancien pensionnaire de l'Académie
de Rome, à *Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 21*.

91. — Vue du Théâtre antique, à *Arles*.

92. — Souvenir de la campagne de Rome.

J. B. LAURENS.

93. — Dessins et Aquarelles.

LESPIAULT (MAURICE), à *Toulouse, rue Hélot, 1.*

94. — Pierres druidiques (Bretagne).

95. — Un puits à la Roche-Bernard.

96. — A la Roche-Bernard. Arbres.

97. — Un puits à Mardillac.

98. — A la Roche-Bernard. Maisons rustiques.

99. — Bords de la Loire.

100. — Porte de Fribourg.

101. — Château de Lourdes.

102. — Côte du Croisic.

103. — Idem.

104. — Le Phare.

(Aquarelles.)

105. — Intérieur de forêt. (Basses-Pyrénées.)

106. — Dans la vallée d'Orvault.

107. — Bains de Henri IV, à Nérac.

108. — Bassin de Fleurette, à Nérac.

109. — A la Conterie, près de Nantes.

110. — Rochers aux bords de la Baïse.

(Fusains.)

LOUBON (ÉMILE), au Musée de *Marseille.*

111. — Souvenir de Radirosani en Toscane.

112. — Chèvres.

MAGNE (CHARLES), à *Marseille, rue Tapis-Vert, 11.*

113. — Une femme jouant avec un enfant.

114. — Une Charité.

MAGAUD (ADOLPHE), à *Lyon, quai de la Charité, 146.*

115. — Quelques Fleurs du printemps.

ANT. MAGAUD, à *Marseille, rue du Pont.*

116. — Marseille.

117. — Sapho.

118. — La Mère et l'Enfant.

119. — Les Juifs en Turquie.

120. — Vue prise dans le Berry.

MAGY (JULES), à *Marseille, cours Julien, 23.*

121. — Chemin creux. (Provence.)

122. — Ombre et Lumière.

E. MAGNOT de *Montpellier.*

123. — Paysage. L'entrée du bois.

MALBOS (EUGÈNE DE), à *Toulouse.*

124. — Lac Chambon (Auvergne).

125. — Château de Ventadour (Vivarais).

126. — Château de Vogué (Vivarais).

127. — Gouaches.

MATET, Conservateur du Musée de *Montpellier* et
professeur de l'École de peinture,

128. — Portrait de M. M***.

MARBEAU (PHILIPPE), à *Marseille, rue de Cosne, 31.*

129. — La terrasse du Château.
 130. — Départ pour les champs.
 131. — Retour des champs.
 132. — Le repos en Égypte.
 133. — Portrait de M^{me} ***

MARTIN, à *Montpellier.*

134. — Un ravin dans un bois de pins. Paysage.

NÈGRE (ALPHONSE), à *Marseille, rue Montgrand, 25.*

135. — La Marquise,
 136. — Le Chevalier, } ou l'urne aux cachettes.

NODE SAINT-ANGE, à *Montpellier, place Croix-de-Fer.*

137. — Étude de Chèvres.
 138. — Le Vol consommé. Étude de chat et de poisson.
 139. — Groupe de fruits posés sur un banc de pierre.
 140. — Le Mois de Marie, d'après Emilio Santarelli.

OUVRIÉ (JUSTIN), à *Paris, rue de la Bruyère, 22.*

141. — Vue prise à Hastings (Angleterre).

PEZOUS (JEAN), à *Paris, rue Barouillère, 2.*

142. — Philosophie.
 143. — La partie de boules.
 144. — La partie de piquet.

POLLET, à *Grenoble, rue Sainte-Claire.*

145. — Souvenirs des environs d'Annecy en Savoie.
 146. — Idem.

PONTHUS-CINIER, à *Lyon, rue Montazet*

147. — Famille de Bûcherons dans la forêt. Effet de crépuscule d'hiver.

RAGGI, professeur de dessin à *Gignac.*

148. — La Sainte Famille, d'après Carrache.

149. — Portrait de M. ***

150. — La Vierge. Copie.

RAHOULT (DIODORE), à *Grenoble, rue du Bœuf, 28.*

151. — Le Collier. Souvenir du golfe de Naples.

152. — Un Passsage. Souvenir des Alpes.

Ce tableau a été acheté et gagné l'an dernier, par la Société des Amis des Arts.

F. RAYNAUD, à *Marseille, rue Noailles, 22.*

153. — Loisirs à la campagne.

154. — Renaud et Armide.

ROIZE (CHARLES), à *Marseille, rue Molière, 11.*

155. — Lisière de forêt. Paysage.

156. — Paysage dans les Basses-Alpes.

RONOT (CHARLES), à *Paris.*

157. — Gurth chez Isaac d'York (Ivanhoé).

SALLES (JULES), à Nîmes, rue de la Maison-Carrée, 4.

158. — Juniola racontant à ses compagnes l'histoire de Phylax.

« Vers la fin du récit, les couronnes, les guirlandes à demi tressées, étaient tombées de leurs mains ; et les fleuristes écoutaient encore, quoique leur amie eût cessé de parler. »

ARLES-EN-FRANCE, par Jules Canonge.

159. — La Pélerine.

160. — Offrande à Vénus.

161. — Arlésiennes.

(Pastel.)

SERDA, de Saint-Chinian.

162. — Vue d'un moulin près de Salvetat.

163. — Un Chemin. Paysage ; effet du soir.

SÉVÉRAC, à Montpellier.

164. — Portrait de M. L.

AUG. TAMISIER, à Marseille.

165. — Vue d'Hyères.

166. — Vue des Alpes.