

1845

3174(1)
bis

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE

PEINTURE, SCULPTURE,

DESSIN ET LITHOGRAPHIE,

EXPOSÉS

DANS LA SALLE DES CONCERTS,

LE 30 MARS 1845.

Prix : 50 Cent.

Montpellier.

CHEZ LE CONCIERGE DE LA SALLE DES CONCERTS.

1845.



3329987

9

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE

PEINTURE, SCULPTURE,

DESSIN ET LITHOGRAPHIE,

EXPOSÉS

DANS LA SALLE DES CONCERTS,

LE 30 MARS 1845.



MONTPELLIER.

CHEZ LE CONCIERGE DE LA SALLE DES CONCERTS.

1845.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

AVIS.

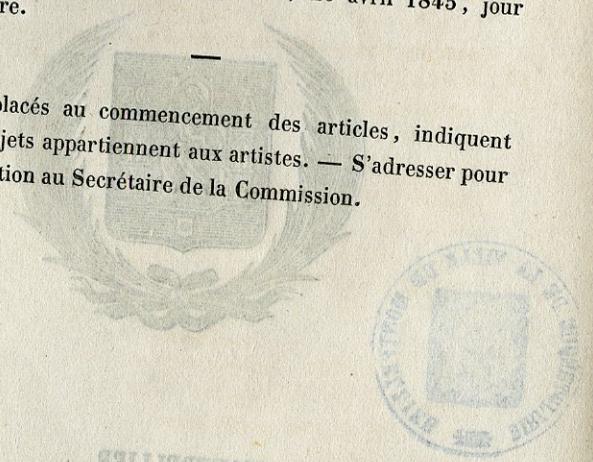
L'Exposition est ouverte au public tous les jours, de onze heures à quatre heures.

Les vendredi et samedi on ne sera admis qu'en prenant à la porte un billet de la loterie de l'Exposition.

Une loterie est ouverte pour servir à l'achat des objets choisis par la commission de la Société des Amis des Arts. Le prix du billet est de 1 franc. — Des billets sont déposés chez le concierge de la Salle des Concerts.

Le tirage de la loterie aura lieu, en séance publique, dans la salle de l'Exposition, le dimanche, 20 avril 1845, jour de la clôture.

Les * placés au commencement des articles, indiquent que les objets appartiennent aux artistes. — S'adresser pour leur acquisition au Secrétaire de la Commission.



MONTPELLIER
CRÈS LE CONCIERGE DE LA SALLE DES CONCERTS
1845

Membres de la Société des Amis des Arts.

COMMISSION.

- MM. **PARLIER**, Maire, *Président.*
 - Comte d'**ADHÉMAR**, Directeur des Écoles de sculpture, d'architecture et de dessin, *Vice-Président.*
 - ULYSSE CROS**, *Secrétaire.*
 - A. FAJON**, *Trésorier.*
 - J. RENOUVIER.**
 - LAURENS** aîné.
 - MATET**, Professeur de l'École de peinture.
 - S.-H. REYNAUD.**
 - VIONNOIS**, Juge.
 - G. RICOME.**
 - BOUCHET-DOUMENQ.**
 - TISSIÉ-SARRUS**, Banquier.
 - H. RENÉ.**
 - FERD. GLAIZE.**
 - Vicomte **A. DE GINESTOUX.**
-
- Comte **DE NATTES**, Directeur du Musée.
 - GRASSET**, Vice-Président du Tribunal civil.
 - P. BLANC**, Bibliothécaire du Musée.
 - LICHTEINSTEIN.**
 - BOUSCAREN.**
 - ÉMILE CASTELNAU.**
 - LAZARD**, Architecte.
 - PÉRIDIÉ**, Notaire.

GIRIEUD, Marchand de tableaux.
HENRI MARÈS.
CASTILHON.
BERTRAND.
SICARD, Conseiller à la Cour royale.
FRAISSE, Avocat.
J. ACHARD.
ROZIÈRE, Docteur-médecin.
F. ROUET.
A. BRUYAS.
D'ASTANIÈRES.
Baron PARMENTIER.
Vicomte DE SAINT-JUÉRY.
BOUÉ, Architecte.
A. CABAL.
P. FAREL.
F. MARTIN.
CÉSAR ALICOT.
PELLIER fils.
WESTPHALL-CASTELNAU.
LAROMIGUIÈRE-LAFON, Secrétaire du Conseil de préfecture.
VICTOR ROGER, professeur de piano.

LISTE GÉNÉRALE

DES OBJETS D'ART

Admis à l'Exposition de 1845.

ADAM (VICTOR).

1. — L'Étable.

BARON, de Toulouse.

2. — * Paysage. Abreuvoir.

3. — * Paysage. Gué.

BEAUME.

4. — Le Puits.

BÉNÉZECH,

Professeur de sculpture, à Montpellier.

5. — Buste d'Hippocrate.

(Marbre.)

6. — Buste colossal de Napoléon. *Plâtre.*

7. — Buste de M. Lordat. *Plâtre.*

8. — Buste de M. Dugès. *Plâtre.*

9. — Buste de femme. *Plâtre.*

10. — Un enfant sur un coussin. Étude d'enfant.
Plâtre.

11. — 12 Médaillons. Portraits de diverses per-
sonnes. *Plâtre.*

De BÉRARD, de Nîmes.

12. — * Paysage.
13. — * Effet de neige.

BERT (J.), *rue du Grand-Couvent, 10, à Nîmes.*

14. — * Une Jeune fille trouvée assassinée.
15. — * Cromwell découvrant le cercueil de Charles I^{er}.

(Copie d'après Paul DELAROCHE.)

BERTRAND (PIERRE), de Montpellier.

16. — Miniatures et lettres gothiques.

BONNEFONDS, de Lyon.

17. — Le Pèlerin.

(Aquarelle.)

BOUCOIRAN (NUMA),

Directeur de l'École de dessin et conservateur du Musée de Nîmes.

18. — * Le Mal d'amour.
19. — * Sainte-Famille.
20. — * Jupiter et la fille de Méliissus, sur le mont Dycée.

21. — Portrait en pied de M. M..... du Vigan.
22. — Portrait de M....., peintre.

B. D....., de Montpellier.

23. — Portrait de M. L. R.....

CABANEL, de Montpellier,

Élève de l'École des Beaux-Arts.

24. — Portrait de M. P.....

25. — Portrait de M^{me} P.....

- 25 bis. — Portrait d'enfant.

CABAT.

26. — Paysage.

CAZALS,

Professeur à l'École de dessin de Montpellier.

26. — Portrait du père de l'auteur.

27. — Portrait du frère de l'auteur.

28. — Deux Portraits de l'auteur.

29. — * Portrait de vieille femme.

30. — * Tête d'étude.

31. — * *Idem.*

- 31 bis. — Portrait au crayon.

CHAIX, d'Avignon.

32. — * Paysage dans le style italique.

CLÉRIAN.

33. — * Intérieur d'un cloître.

34. — * L'Archéologue.

COLIN (A.).

35. — * Jeune fille de Gaète.

COSTE, aîné, *rue des Beaux-Esprits, 11, à Toulon.*

36. — * Nature morte. Poissons.

37. — * Nature morte. Oiseaux.

DALENG, *place Saint-George, 26, à Toulouse.*

38. — * Les deux petits Amis.

39. — * La Sortie de la chapelle.

DAUZATS (ADRIEN).

39 bis. — Le lieutenant-général Galbois, commandant la province de Constantine, reçoit la soumission d'El Mokrany, kalifat de la Medjanah.

DUPRÉ (JULES).

40. — Paysage.

DURIEU (VIRGINIE).

40 bis. — Fleurs.

(Aquarelle.)

FLEURY (ROBERT).

41. — * Masaniello.

GRANET.

42. — Intérieur.

HÉROULT.

43. — * Une plage.

44. — * Marine.

(Aquarelle.)

GLAIZE, rue Vaugirard, 87 (ter), à Paris.

45. — Les Marionnettes.

46. — Portrait de M^{me} F.

HINTZ (JULES), de Hambourg, chez M. Westphall, à Montpellier.

47. — * Naufrage.

H....., de Montpellier.

48. — Souvenir de Restinclières. Paysage.

49. — Une ferme aux environs d'Alby.

IENSEN.

50. — Fleurs et fruits.

ISABEY (EUGÈNE).

51. — Un Marché en Normandie

LABOR (CH.), de Béziers.

52. — * Le Soir sur la rivière d'Orb. Étude.

53. — * Pâturages près de Saint-Maurice (Loire).

54. — * Vue prise sur la Loire, en amont de Tours.

LAMY (JOSEPH), rue Bernard-du-Bois, 45, à
Marseille.

55. — * La vaccination en Égypte, par le docteur
Verdot, médecin du Pacha.

56. — * Rubens chez Velasquez.

57. — * Une Marine environs de Marseille.

LANGLOIS.

58. — Épisode du siège de Dantzig.

LATOURE, place d'Orléans, 39, à Toulouse.

59. — * Des Paysans poussant un char à bœufs
dans un chemin creux. Coup de vent.

60. — * Paysage et animaux.

61. — * Vues des Pyrénées.

* (Six dessins.)

LAURENS aîné, à Montpellier.

62. — * Étude aux environs de Mireval.

(Aquarelle.)

63. — * Intérieur de jardin.
(Sépie.)
64. — * Souvenir de Lavalette.
(Dessin à la plume.)
65. — * La Porte des Carmes.
(Aquarelle.)
66. — * Intérieur d'une maison gothique, rue Trésoriers-de-France, à Montpellier, démolie en 1832.
(Aquarelle.)
67. — Études d'arbres.
(Dessin à la mine de plomb.)
68. — Diverses lithographies. L.....
- LAURENS (JULES).**
69. — * Paysage. Soleil couchant.
- 69 bis. — Esquisse d'après Prudhon. La Justice céleste poursuivant le crime.
70. — * Étude de Paysage.
71. — Portrait d'une petite fille.
72. — * Marée basse.
(D'après Isabey. — Aquarelle.)
73. — * Picardie.
(Aquarelle.)
74. — * Un Lac. Effet de nuit.
(Dessin.)
75. — * L'Île de la Cité, à Paris. Effet de nuit.
(Dessin.)
76. — Halle aux voiles, à Rouen.
(Croquis.)

77. — * La tour de François I^{er}, au Havre.
(Croquis.)

LEPOITTEVIN (EUGÈNE).

78. — La Chasse au furet.
- 78 bis. — Marine. Copie par M. ***

LEPRINCE (LÉOPOLD).

79. — * Moulin à eau.

MARILHAT.

80. — Vue de Jérusalem.

MARTIN (JACQUES),

Peintre-décorateur, à Montpellier.

81. — Paysage avec figures, composition de fantaisie.

- 81 bis. — *Idem.*

MARTIN (JEAN), de Montpellier.

82. — * Un Improvisateur Athénien. Statuette.
Plâtre.

83. — Buste de M. Dumas.

(Terre-glaise.)

MATET,

Professeur de l'École de peinture et Conservateur du Musée-Fabre.

84. — Portrait du général Bernelle.

85. — Portrait du docteur Lafosse.

86. — Portrait du professeur Duportal.

87. — Portrait de M. Cazalis-Allut.

88. — Portrait de M. Bruyas fils.

89. — Portrait de l'auteur.

MOLINE (HUGUET), à Montpellier.

90. — * Parole de la semence : *Celui qui sème la semence, c'est le fils de l'homme.* Saint Math., XIII, 37.

MURILLO (BENITO).

91. — Portrait de M^{me} la duchesse de S. L.

NODE (SAINT-ANGE), de Montpellier.

92. — * Poules et fruits.

93. — * Camélias.

(Aquarelle.)

OLIVE (l'abbé), de Vic (Espagne), chez M. Runnel, rue St-Joseph, à Montpellier.

94. — * Paysage.

95. — * Fruits et fleurs.

96. — * *Idem.*

PERROT (ADOLPHE), de Nîmes.

97. — * Le Cadeau. C'est sa fête.

PEYSON (FRÉDÉRIC).

98. — Portrait de **.

PRUDHON.

99. — Le roi de Rome endormi.

PY (ACHILLE), de Montpellier.

100. — * Vue de Figaret, près de Saint-Hippolyte.

101. — * Panorama des environs de Montpellier.

REBOUL (J.), de Draguignan.

102. — Buste de Pierre-Melchior d'Adhémar, ancien préfet du Var, baron de l'Empire.

C'est le modèle de la figure qui orne la fontaine monumentale que la ville de Draguignan vient d'ériger à la mémoire de son ancien préfet.

RIBIER (GERMAIN), de Mus, chez M. Abbal, à Montpellier.

103. — * Tête d'enfant qui pleure, d'après Puget. Terre glaise.

104. — Buste de M. Bézar, de Lunel. Terre glaise.

105. — Masque de Lucius Verrus, d'après l'antique.

RICHARD, de Milhau.

106. — Halte de chasseurs.

107. — La Barrière.

108. — Paysage. Animaux.

109. — *Idem.*

ROBERT (PAULIN),

Peintre-décorateur, à Montpellier.

110. — * Vue intérieure d'un cloître.

111. — * Un panneau de décoration. L'automne.

ROUËDE, de Bédarieux.

112. — Deux portraits en pied.

113. — Cadre de miniatures.

114. — Miniature.

- ROUSSEAU (ADRIEN),
rue de l'Eau-Pendanté, à Carpentras, ou à Mont-
pellier, chez M. Laurens aîné.
115. — * Souvenir d'Auvergne. Environs de Thiers.
- SALLES (JULES), *Petit-Cours*, 11, à Nîmes.
116. — * Marguerite pensant à Faust.
117. — * Une jeune Danseuse des environs de
Naples.
118. — * Le sommeil de Daïdha.
C'était parmi les fleurs une belle enfant nue,
.....
L'ange pour la mieux voir écartant le feuillage.
Lamartine; *la Chute d'un ange*.
119. — Portrait de M. M..... premier piston de S.
A. R. le prince de Joinville à bord de la
Belle-Poule.
- SERRES (FRANÇOIS),
Professeur au Collège de Cette.
120. — * Un Mendiant.
(Gouache.)
121. — * Un Paysan jouant du cornet.
(Gouache.)
122. — * Une paysanne.
(Gouache.)
123. — Portrait.
(Gouache.)
124. — * Vue de l'Abbaye de la Grasse.
(Sépia.)

SÉVÉRAC, de Montpellier.

125. — * Le Christ et la Samaritaine. Paysage his-
torique.
126. — * S^{te} Isabelle, sœur de S^t Louis. La Sainte
n'a pas encore quitté le costume du
monde.
127. — * Allégorie religieuse.
128. — * Le retour du bal.
- SIMIL, *rue des Orangers*, 1, à Nîmes.
129. — * St. Jean écrivant son évangile.
130. — Portrait de M^{le} C. S.
131. — Portrait de M. Dau père, d'Avignon.
132. — * Les Litanies de J.-C.
(Dessin.)

TISSIER-SARRUS,

Banquier, à Montpellier.

133. — Le Sommeil de Diane.
134. — Dessins à la mine de plomb. Trois paysages.
135. — Académies, d'après nature. Cinq figures.
- 135 bis. — Deux gouaches, dont un portrait.

VAULOT (Feu).

136. — Quiberon. Épisode de la vie du général Piré.

VERNET (HORACE.)

137. — Épisode du siège de Dantzig.

VIRENQUE, de Montpellier.

138. — * St. Jean-Baptiste.
139. — * Les Forgerons.

SUPPLÉMENT.

BITFELD.

140. — Le cardinal de Richelieu.
(Aquarelle.)

CAMBON.

- 140 bis. — La joueuse de basse, d'après Gaspard
Netzcher.

CHARENTON (A.).

141. — Paysage. *Mine de plomb.*

CUTBER (R.).

142. — Un Fortin au bord de la mer.
(Aquarelle.)

DUPRESSOIR.

- 142 bis. — Paysage.
(Aquarelle.)

FEROGIO.

143. — Halte de troupes.
(Sépie.)

GLAIZE.

- 146 bis. — Projet de plafond pour la bibliothèque
du Musée-Fabre.
(Dessin.)

LAPITO (A.)

144. — Marine.
(Aquarelle.)

PROT.

145. — Deux bustes, d'après l'antique.
(Grisailles.)

SAGUEZ (A.).

146. — Un marchand de poisson.
(Aquarelle.)

