

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

DANS L'HISTOIRE · DANS LA LITTÉRATURE · DANS L'ART

*Commémoration du
cent-cinquantième anniversaire
de la Révolution Française
1789-1939*



*Exposition organisée
sous le patronage du Ministère
de l'Éducation Nationale
par la Ville de Paris*

MUSÉE CARNAVALET

23, Rue de Sévigné Arch. 21-13

PARIS, le 2 Juin 1939.

Monsieur l'Adjoint,

Voici les photographies des deux portraits de Roucher que possède le Musée Carnavalet; j'ajoute qu'il ne serait pas éventuellement impossible de vous confier l'original de l'un de ces deux portraits pour l'exposition que vous préparez à Montpellier, celui qui représente Roucher à l'âge de 30 ans. Pour ce qui est du prêt que vous nous avez si aimablement consenti pour l'exposition que nous préparons, M. Guigue, Conservateur du Musée de Montpellier, a bien voulu m'annoncer l'envoi des oeuvres qui viennent du Musée Fabre; quant à celles qui figuraient à l'exposition de l'Orangerie, elles doivent être prises aujourd'hui même par notre transporteur après entente avec M. Schommer.

Je vous prie, Monsieur l'Adjoint, d'agréer ici, avec l'expression de mes sentiments de reconnaissance, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur du Musée Carnavalet,

Monsieur Pierre AZEMA
Conseiller Municipal.
Adjoint détaché aux Beaux-Arts
Hôtel de Ville
MONTPELLIER.



LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

DANS L'HISTOIRE · DANS LA LITTÉRATURE · DANS L'ART

Commémoration du
cent-cinquantième anniversaire
de la Révolution Française
1789-1939



Exposition organisée
sous le patronage du Ministère
de l'Éducation Nationale
par la Ville de Paris

MUSÉE CARNAVALET

23, Rue de Sévigné Arch. 21-13

28.V.39.

de vos dix-huit dernières, l'annonce de vos communications

Le Conservateur du Musée Carnavalet

F. Audry

Monsieur,
Je vous envoie de bon voloir un exemplaire de la lettre que vous m'adressiez
le 16 mai, et par laquelle vous m'informiez que vous consentiez
à mes copies un certain nombre d'ouvrages conservés au Musée
de Montpellier, à savoir, les manuscrits, placés dans le Catalogue
de M. Fabre. Après m'avez fait remarquer, et l'absence de
leur état aujourd'hui, dimanche, en demandant différents dossiers.
Permettez-moi d'abord de vous remercier de votre lettre et de vous
li'envoyant à cet égard. M. A. Carraud, de Montpellier, vous envoie
un exemplaire que les autres copies d'ouvrages de Montpellier ont tous
perchés inévitablement. D'autre part, si ce n'est en rapport
avec le Division des Manuscrits Nationaux, pour procéder, au
moment de la fermeture de l'exposition de l'Orangerie, au
transport de leurs copies à Paris, et aux Orangerie au Musée
Carnavalet.

Quant au portrait de Rocher que vous souhaitez avoir une
reproduction, pour l'exposition que vous organisez à Montpellier,
il vous en fait les copies, mercredi ou jeudi, la reproduction
ou, plutôt, puisque vous possédez deux portraits de
Rocher, je vous envoie la reproduction de l'un et de
l'autre. Et un recueil possible, si vous le souhaitez,
de vos pièces éventuellement l'original de l'un de
ces portraits.

Je vous prie de m'en faire savoir au cas où de
retard que j'offre à votre réponse, et d'excuser, ma-
gré l'ajout, avec l'expression de mes sentiments

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

DANS L'HISTOIRE · DANS LA LITTÉRATURE · DANS L'ART

*Commémoration du
cent-cinquantième anniversaire
de la Révolution Française
1789-1939*



*Exposition organisée
sous le patronage du Ministère
de l'Éducation Nationale
par la Ville de Paris*

MUSÉE CARNAVALET
23, Rue de Sévigné - Arch. 21-13

PARIS, le 19 Mai 1939.

Monsieur l'Adjoint,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 16 Mai 1939 et de vous remercier très vivement du bon accueil que vous avez bien voulu lui réserver.

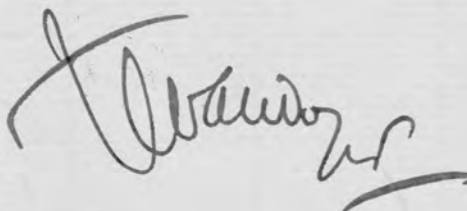
Je vous serais reconnaissant de nous confier les oeuvres dont je vous avais envoyé la liste, à l'exception de celles que vous retenez, soit pour la Suisse, soit pour l'exposition de la Révolution Française, que la Municipalité de Montpellier se propose de faire.

Selon les indications que vous me donnez, j'adresse par ce courrier à M. le Conservateur du Musée Fabre les fiches à remplir ainsi que la liste des oeuvres, telle qu'elle a été établie par vous. Je le prie de m'adresser contre remboursement les caisses contenant les oeuvres en question, de manière à ce qu'elles parviennent ici dans les premiers jours du mois prochain.

Je vous prie d'agréer, Monsieur l'Adjoint, avec l'expression renouvelée de ma vive gratitude, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Le Conservateur du Musée Carnavalet,

à Monsieur Pierre AZEMA
Conseiller Municipal
Adjoint détaché aux Beaux-Arts
Hôtel de Ville de Montpellier.



Montpellier, le

Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 10 mai 1939, que j'ai présentée à la Commission du Musée dans sa séance d'hier, en insistant très particulièrement en vue de son examen le plus bienveillant.

J'ai le plaisir de vous informer que la Commission a accepté très volontiers le prêt de la plupart des œuvres demandées (dont trois, portés sur votre liste comme étant conservés au Musée Fabre, figurent à l'Exposition de l'Orangerie : bustes de Pajou par Roland et de Beauvais de Biéau par Pajou ; portrait de la Comtesse d'Albany par Fabre).

Toutefois, la municipalité de Montpellier organisant dans notre ville une Exposition du 150^{ème} anniversaire de la Révolution, nous tenons à y voir figurer le tableau de Court, "Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin se réfugiant à l'Assemblée législative" et le buste de Beauvais de Biéau. J'espère que vous ne venez pas d'inconvénient sérieux à renoncer à ces deux œuvres.

D'autre part, vous n'ignorez sans doute pas que l'Exposition du Musée Fabre doit être transférée, courant juin et non quelques semaines, à Berne. Il y manquera ~~quelques~~ plusieurs belles œuvres prêtées, à la demande instante des Musées nationaux, pour l'Exposition de Buenos-Ayres. Nos amis suisses se résigneront mal, sans doute, à se priver en outre des deux statues de Houdon ; celles-ci, d'autre part, ont été exposées à Paris durant plus de 6 mois en 1937 (Exposition des chefs d'œuvre de l'Art français) et plus de 2 mois en 1939 (Exposition de l'Orangerie). Il n'y avait pas, ^{je crois,} grand inconvénient à ce qu'elles ne figurent pas à l'Exposition de Carnavalet ; mais, en tout cas, à ce qu'il n'y a d'avantages à les voir figurer à celles de Berne. Je pense que vous en serez d'accord avec nous.

Pour les autres œuvres, si, comme d'habitude, les fiches doivent être remplies, veuillez les faire adresser à M. le Conservateur du Musée Fabre.

Permettez-moi enfin de vous adresser une demande, relative à notre Exposition montpelliéenne du 150^{ème} anniversaire de la Révolution. Il paraît que le Musée Carnavalet possède un dessin représentant Roucher ; ^{pourriez-vous nous en procurer une bonne reproduction ?} ~~pourriez-vous nous en procurer une bonne reproduction ?~~
notre ^{en} ~~voilà~~ ^{notre compatriote, le poète} ~~voilà~~ ^{fort obligés.}

Verdely, je vous prie, Monsieur le Conservateur, agréer l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Armand Ideque aux Beaux-Arts

Remise par Louis Verdely
Conservateur du Musée Carnavalet. Musée

16 Mai

94

Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 10 mai 1939, que j'ai soumise à la Commission du Musée dans sa séance d'hier, en insistant très particulièrement en vue de son examen le plus bienveillant.

J'ai le plaisir de vous informer que la Commission a accepté très volontiers le prêt de la plupart des oeuvres demandées (dont trois, portées sur votre liste comme étant conservées au Musée Fabre, figurent à l'Exposition de l'Orangerie : bustes de Pajou par Roland et de Beauvais de Préau par Pajou; portrait de la Comtesse d'Albany par Fabre).

Toutefois, la Municipalité de Montpellier organisant dans notre ville une Exposition du 150^{me} anniversaire de la Révolution, nous tenons à y voir figurer le tableau de Court, "Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin se réfugiant à l'Assemblée législative" et le buste de Beauvais de Préau. J'espère que vous ne verrez pas d'inconvénient sérieux à renoncer à ces deux oeuvres.

D'autre part, vous n'ignorez sans doute pas que l'Exposition du Musée Fabre doit être transférée, dourant juin et pour quelques semaines, à Berne. Il y manquera plusieurs belles oeuvres prêtées, à la demande instante des Musées Nationaux, pour l'Exposition de Buenos-Ayres. Nos amis suisses se résigneront mal, sans doute, à se priver en outre de deux statues de Houdon; celles-ci, d'autre part, ont été exposées à Paris durant plus de 6 mois en 1937 (Exposition des chefs-d'oeuvre de l'Art français) et plus de 2 mois en 1939 (Exposition de l'Orangerie). Il n'y aurait pas, je crois, grand inconvénient à ce qu'elles ne figurent pas à l'Exposition de Carnavalet; moins, en tout cas, à ce qu'il n'y a d'avantages à les voir figurer à celles de Berne. Je pense que vous en serez d'accord avec nous.

Pour les autres oeuvres, si, comme d'habitude, des fiches doivent être remplies, veuillez les faire adresser à M. le Conservateur du Musée Fabre.

....

Permettez-moi enfin de vous adresser une demande, relative à notre Exposition Montpelliéraine du 150^{me} anniversaire de la Révolution. Il paraît que le Musée Carnavalet possède un dessin représentant notre compatriote, le poète Roucher; pourriez-vous nous en procurer une bonne reproduction ? Nous vous en serions fort obligés.

Veuillez, je vous prie, Monsieur le Conservateur, agréer l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Adjoint délégué aux Beaux-Arts.

Pine Azema

Monsieur Jean-Louis VAUDOYER, Conservateur du Musée Carnavalet, PARIS.

1939.

16 Mai
relative à notre Exposition
de la Révolution. Il paraît que le Musée
de Carnavalet possède un dessin représentant
notre composition. Pourriez-vous nous en
procéder une bonne reproduction ?
Nous vous en serions fort obligés.
Veuillez, je vous prie, Monsieur le
Conservateur, agréer l'assurance de ma
considération la plus distinguée.

Monsieur le Conservateur,

A Paris

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 10 mai 1939, que j'ai soumise à la Commission du Musée dans sa séance d'hier, en insistant très particulièrement en vue de son examen le plus bienveillant.

J'ai le plaisir de vous informer que la Commission a accepté très volontiers le prêt de la plupart des oeuvres demandées (dont trois, portées sur votre liste comme étant conservées au Musée Fabre, figurent à l'Exposition de l'Orangerie : bustes de Pajou par Roland et de Beauvais de Préau par Pajou; portrait de la Comtesse d'Albany par Fabre).

Toutefois, la Municipalité de Montpellier organisant dans notre ville une Exposition du 150^{me} anniversaire de la Révolution, nous tenons à y voir figurer le tableau de Court, "Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin se réfugiant à l'Assemblée législative" et le buste de Beauvais de Préau. J'espère que vous ne verrez pas d'inconvénient sérieux à renoncer à ces deux oeuvres.

D'autre part, vous n'ignorez sans doute pas que l'Exposition du Musée Fabre doit être transférée, durant juin et pour quelques semaines, à Berne. Il y manquera plusieurs belles oeuvres prêtées, à la demande instante des Musées Nationaux, pour l'Exposition de Buenos-Ayres. Nos amis suisses se résigneront mal, sans doute, à se priver en outre de deux statues de Houdon; celles-ci, d'autre part, ont été exposées à Paris durant plus de 6 mois en 1937 (Exposition des chefs-d'oeuvre de l'Art français) et plus de 2 mois en 1939 (Exposition de l'Orangerie). Il n'y aurait pas, je crois, grand inconvénient à ce qu'elles ne figurent pas à l'Exposition de Carnavalet; moins, en tout cas, à ce qu'il n'y a d'avantages à les voir figurer à celles de Berne. Je pense que vous en serez d'accord avec nous.

Pour les autres oeuvres, si, comme d'habitude, des fiches doivent être remplies, veuillez les faire adresser à M. le Conservateur du Musée Fabre.

....

281
Permettez-moi enfin de vous adresser une demande,
relative à notre Exposition Montpelliéraine du 150^{me} anniver-
saire de la Révolution. Il paraît que le Musée Carnavalet
possède un dessin représentant notre compatriote, le poète
Roucher; pourriez-vous nous en procurer une bonne reproduc-
tion ? Nous vous en serions fort obligés.

Veuillez, je vous prie, Monsieur le Conservateur,
agréer l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Adjoint délégué aux Beaux-Arts.

Pierre Azema

Monsieur Jean-Louis VAUDOYER, Conservateur du Musée
Carnavalet, PARIS.

- Tableau de Paul Sain : "Eau Dormante" . 3500⁺ (c^ol^l municipal, 30 juillet 1906)

- Sculpture de M. Durand : "Chant rustique" . 2000⁺ (à titre de "subvention")
(c^ol^l municipal, 12 décembre 1906)

COPIE DE LA LETTRE DE M. LE MINISTRE DES AFFAIRES ETRANGERES
DU 23 MAI 1935.

-:-:-:-:-

Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que l'Ambassade d'Italie à Paris vient de m'exprimer le désir d'obtenir pour l'Exposition internationale de Rimini le prêt du tableau suivant : Dormitio Virginis n° 70, attribué à Baronzio.

L'Exposition dont il s'agit se tiendra sous le haut patronage de la Princesse Marie de Piémont; elle sera inaugurée dans la première quinzaine du mois de Juin prochain et sera clôturée le 20 septembre 1935.

Tous frais de transport et assurance seront supportés par le Comité de l'Exposition dont il s'agit.

En raison de la proximité de la date d'ouverture de l'Exposition, je vous serais reconnaissant de bien vouloir examiner d'urgence la demande de l'Ambassade d'Italie et me faire connaître votre décision dès que possible.

Veillez, etc...

Montpellier, le 30 Mai 1935.

--:--:--:--

Monsieur le Maire,

Répondant à votre lettre du 27 Mai courant qui m'est parvenue hier soir, relative aux demandes de prêts de tableaux qui nous ont été adressées pour diverses expositions, je crois devoir vous faire savoir que :

1°- Ces demandes nous sont parvenues alors que je me trouvais à Paris où j'avais été appelé par la Direction des Musées Nationaux à propos de l'exposition actuellement ouverte au petit Palais, de l'Art Italien.

2°- A mon retour, - pendant la période électorale -, je n'ai pu de ma propre autorité, convoquer la Commission du Musée, d'où nécessité d'y être autorisé régulièrement comme je l'ai sollicité lundi auprès de M. votre délégué aux Beaux-Arts.

A l'heure actuelle, les choses se présentent ainsi :-

1°- L'exposition Italienne - pas celle du petit Palais, mais celle du XIXs. à la salle du Jeu de Paume - actuellement ouverte, pour laquelle on demandait le buste de la B^{ne} Daru.

2°- Celle de l'Académie Française - ouverte le 17 Juin - qui pourrait encore recevoir à temps le portrait de L. Bonaparte par Fabre et le buste du B^{on} Daru par Canova.

3°- L'exposition du Dessin Français, organisée par la Gazette des Beaux-Arts & ouverte, et qui nous demandait de nombreux dessins non classés ni encadrés, et le portrait de M. Crozat par Aved, qui a déjà un peu souffert d'une précédente exposition - ce qui n'est pas à renouveler.

4°- Enfin l'Exposition de Rimini qui doit s'ouvrir dans la première quinzaine du mois de juin et pour laquelle M. le Ministre des Affaires Etrangères m'a écrit à la date du 23 Mai la lettre dont copie ci-jointe - ce dont j'ai parlé à M. Azéma.

Pour cette dernière Exposition, bien que le temps presse, il serait possible de donner satisfaction et au Gouvernement Français et au Gouvernement Italien en répondant par une acceptation de prêt bien que la chose soit délicate, le tableau étant très petit : 0,20 x 0,15.

En effet, ces petits envois devraient toujours être envoyés, comme je viens de le faire - aux frais de l'Etat, pour deux dessins de Raphaël que j'ai apportés à la Direction des Musées nationaux. Ce qui n'exclut pas une assurance nécessaire de cinquante mille francs - devant être consentie par le Comité italien.

Suivant vos décisions, je suis prêt, Monsieur le Maire, à faire le nécessaire et vous prie d'agréer mes sentiments dévoués et distingués.

signé : A. PRIVAT.

L'Académie Française

Exposition 17 juin -

Portrait. Lucien Bonaparte et *

~~Portrait de Dami pour Canova~~ (non)

Rimini - premiers jours de juin -

* Dormitio Virginis n° 70 -

Le Dessin Français - collections XVIII. 5

juin juillet - Gazette des Beaux-arts

Portrait M^{lle} Crozat. →

et dessins de l'époque (non)

Jeu de Paume - Trof Paris
10 mai au 10 juillet -

Surveillant - M. M. M. M.

MUSÉE FABRE

CABINET

DU CONSERVATEUR

*m. m. Guinat
2. XII. 35*

Montpellier, le Samedi 7 Xbre 1935.

Monsieur le Délégué

Je vous adresse la lettre et la
Dépêche que je viens de recevoir de Zurich
Que faut-il faire pour ne pas
perdre de temps ?

Veuillez, je vous prie me faire
tenir un mot de réponse pour que

Je puisse expédier et faire
faire d'abord les caisses suivant
que vous jugerez bon d'envoyer
deux ou trois toiles

Veuillez agréer Monsieur le Délégué
l'expression de mes meilleurs senti-
ments

A. Rivat

MUSÉE FABRE

CABINET

DU CONSERVATEUR

Montpellier, le 12 glre 1935

Monsieur,

J'ai bien reçu la lettre de Zurich
que vous m'avez fait parvenir, puis, votre
carte me priant de vous excuser auprès
de la Commission le cas échéant - etc.

Je suis allé demander au Secrétaire
du Musée s'il avait été prévenu par vous

*M. Verne
Comm. p. le 11/11*

De cette convocation, bref, avec les jours
de fête, les convocations n'ont pas été faites
et, maintenant, il est trop tard. D'ailleurs,
à tort ou à raison, l'on me dit que vous êtes
de retour, et j'estime alors qu'il serait mieux
que vous puissiez être à la séance de la Com-
mission n'ayant aucune possibilité de prendre
à mon compte une responsabilité comme
celle d'envoyer des Courbet à l'étranger.

J'attends donc un mot de votre part
et vous prie de croire à mes sentiments
dévoués. A. Privat

MONTPELLIER, le 19 Février 1937.

MAIRIE DE MONTPELLIER



SECRÉTARIAT

Le Maire de Montpellier

à

Monsieur le Directeur des Musées
Nationaux
Palais du Louvre (Pavillon Mollien)
P A R I S
-:-:-:-

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 26 Janvier 1937 relative à la participation du Musée Fabre à l'exposition organisée à l'occasion du centenaire du Musée de Versailles.

Cette lettre m'est parvenue quelques jours après une réunion de la Commission consultative du Musée, qui, insuffisamment informée par M. le Conservateur, avait cru devoir réserver son avis. Au cours d'une nouvelle réunion, tenue le 16 courant, et sur le vu des renseignements que vous aviez bien voulu me fournir, la Commission a émis un avis unanimement favorable à la demande du Conseil des Musées Nationaux.

Je suis heureux de vous en faire part et de vous indiquer que M. le Conservateur du Musée Fabre va se mettre en rapport avec vous à ce sujet.

Veillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Pour le Maire
Le Conseiller municipal
délégué,

Paris. - D^{re} de l'Union Nationale
Palais de Louvre

Le 9 mai 37. Montgullier
3 rue Montcalm
(chez mon père)

Cher Monsieur

J'ai été très heureux de faire hier votre
connaissance, heureux aussi de vous
dispositions, que vous ayez bien voulu m'
honneur, du conseil de bureau - / pour
de votre part.

Si bon être - Paris - J'en ai
beaucoup - l'espère bien que l'Union
de vous télégraphier, par vos jours
affaires touchant l'embellissement et le
transport de ceurs par chemin;
Nous remercions à vous de nous l'avez

et la greuze "à l'épau la rue". Pas content. Si
vous le permettez, vous Dechaudon, ami

Le greuze : Paris de pêche. Le Combet :
Portait au col rapi. et le Rigaud : Fort.
halls. Et nous visitons de toutes les forces
par les Houdon.

Le me permet, vous saluez du temps.
d'un envoi ci. joint 3 fils de fruit.
N. vos attachés les 3 remplir par 3 articles.
tous bibliographiques et autres. Voulez vous
d'implément baraguer les valeurs d'aujourd'hui.
Le sera si peu. La fin de la semaine sera
bancroche les emballés. Vous voyez, naturellement
averti. Puis j'en demande de 2e envoi
les fils sans retard et de voir

Notre correspondant

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

TÉLÉGRAMME

POSTES, TÉLÉGRAPHES ET TÉLÉPHONES.

AZEMA RUE MOQUINTANDON

MONTPELLIER =

LE PORT EST GRATUIT. Le facteur doit délivrer un récépissé à souche lorsqu'il est chargé de recouvrer une taxe.

A DÉCHIRER.

TÉLÉGRAMMES URGENTS bénéficient de la priorité de transmission et de remise.

Tout bureau vous renseignera utilement.

Faites-vous télégraphier chez vous vos télégrammes d'arrivée, vous les recevrez plus rapidement. Service **ULTRAUIT** pour les 50 premiers mots des télégrammes rédigés en français.

Tout bureau vous renseignera utilement.

Signification des principales indications de service taxées pouvant figurer en tête de l'adresse.

- D... = Urgent.
- AR... = Remettre contre reçu.
- PC... = Accusé de réception.
- RPxrs. = Réponse payée.
- TC... = Télégramme collationné.
- MP... = Remettre en mains propres.
- XPxrs. = Exprès payé.
- NUIT.. = Remettre au destinataire même pendant la nuit (dans la limite des heures d'ouverture du bureau d'arrivée).
- JOUR.. = Remettre seulement pendant le jour.
- OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

409

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre des mots taxés, les autres désignent la date et l'heure du dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure du dépôt est indiquée sous forme d'un groupe de 4 chiffres, les deux premiers exprimant l'heure de 0 à 24 et les deux derniers les minutes, le chiffre 0 étant utilisé chaque fois qu'il est nécessaire.

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 nov. 1850, art. 6.)



11. 20123-30.

ORIGINE.	NUMÉRO.	NOMBRE DE MOTS.	DATE.	HEURE DE DÉPÔT.	MENTIONS DE SERVICE.

PARIS 76511-25-15012H35 =

MERCI BONNES NOUVELLES ANNONCEES PAR VOTRE
 TELEGRAMME NOUS OCCUPONS VOUS ENVOYER TOILES
 DEMANDEES PRIERE RENVoyer FICHES AVEC VALEURS
 ASSURANCE MEILLEURS SENTIMENTS HUISMAN =



GEMEENTE MUSEA
PAULUS POTTERSTRAAT 13
TE AMSTERDAM
TELEFOON 20204

AMSTERDAM, den 1e 25 Mai

193⁸

No. Fr. 38/133

GETAL DER BIJLAGEN

Monsieur Pierre Azéma
Maire-Adjoint des Beaux-Arts
Hôtel de Ville
M o n t p e l l i e r

Cher Monsieur,

Les feuilles de prêt que nous avons adressées au Musée de Montpellier ne nous étant pas encore parvenues, je me permets de vous les réclamer d'urgence. Il est pour nous de la plus haute importance d'avoir tous les détails concernant les tableaux et en premier lieu de savoir la valeur pour laquelle vous désirez les voir assurés.

Nous avons remis les reçus des tableaux à la Maison Michaux & Guérin, Paris, et nous vous prions de bien vouloir y inscrire également les prix d'assurance.

Pour éviter toute confusion, j'inclus 4 feuilles de prêt supplémentaires, que vous voudrez bien nous retourner au plus tôt possible.

Je m'excuse de vous causer tant d'embarras et vous prie d'agréer l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Le Directeur des Musées Municipaux

(Jhr. D.C. Röell)

PALAIS RYOAL LE 6 Juillet 1938.

Le Directeur général des Beaux-Arts
à
Monsieur le Maire de la Ville de Montpellier

J'attire d'une façon toute particulière votre attention sur une exposition qui se tiendra du début du mois d'août à la fin septembre à ZURICH, et qui devra montrer l'art du grand peintre Delacroix.

Afin de donner à cette manifestation une importance digne de son sujet, nous avons l'intention de demander à un grand nombre de musées de province, leur participation.

Déjà nous nous sommes assurés la collaboration des Musées Nationaux et le Louvre prêtera quelques oeuvres choisies parmi celles de ses collections qui sont les plus représentatives de l'art de ce grand peintre. Vous comprendrez dès maintenant, tout l'intérêt d'une telle manifestation au point de vue de notre expansion artistique, et je vous serais très reconnaissant s'il vous était possible d'accorder aux organisateurs de cette exposition, votre concours. Ceux-ci ameraient, et je me permets d'appuyer leur demande que le Musée de Montpellier puisse prêter les tableaux suivants :

"Portrait de Bnyas " R : 1.209

"Ka Mulatresse " R. 47

"Exercices militaires des Marocains" R.408, qui sont trois des plus intéressantes peintures de Delacroix.

Le conserateur du Musée de Montpellier a été déjà mis au courant de cette exposition et je souhaite très vivement que la Ville de Montpellier et son Musée puissent répondre à ce désir.

Je vous remercie dès maintenant, et je vous prie d'agréer, Monsieur le Maire, l'expression de ma considération la plus distinguée.

signé: *Georges Huimay*

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MONTPELLIER, le 20 JUILLET 1938,

MAIRIE DE MONTPELLIER



CABINET DES ADJOINTS

Le MAIRE de MONTPELLIER
à Monsieur le PRESIDENT
du CONSEIL MUNICIPAL de la Ville
de ZURICH
----- (Suisse)

Je suis informé, par une lettre de M. le Directeur Général des Beaux-Arts, du projet d'Exposition De Lacroix, qui doit avoir lieu prochainement à Zurich.

Dans cette même lettre, M. HUISMAN m'informe que les organisateurs désireraient que leur soient prêtées certaines œuvres de Lacroix du Musée de Montpellier et que la demande en a été adressée au Conservateur du dit Musée.

Or, à ce jour, M. le Conservateur du Musée Fabre n'a encore reçu aucune communication à ce sujet et je crois devoir vous en informer, afin que les organisateurs puissent faire le nécessaire auprès de lui.

D'ores et déjà, je suis heureux de vous informer que, sous réserve des mesures de garantie ordinaires en pareil cas (assurance de clou à clou, notamment), l'Administration municipale de Montpellier est toute disposée à donner une suite favorable à cette demande de prêt, comme elle l'a déjà fait d'ailleurs lors de l'Exposition Courbet, organisée dans votre Ville.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes meilleurs sentiments et de ma haute considération.

P. le Maire,
l'ADJOINT délégué,



La Municipalité d'Amsterdam a l'honneur d'inviter

Monsieur Pierre Asema

à assister à l'inauguration de l'exposition "Un siècle de peinture française" qui aura lieu le samedi, 2 juillet, à trois heures, au Musée Municipal d'art moderne, Paulus Potterstraat 13.

Les Bourgmestre et Echevins,
DE VLUGT
Le Secrétaire-Général,
VAN LIER

MAIRIE
DE
MONTPELLIER

MINUTE

6 JUILLET 19

Montpellier, le

Objet :

L'ADJOINT délégué aux BEAUX-ARTS
à Monsieur le BOURGMESTRE
AMSTERDAM

J'ai l'honneur de vous accuser réception et de vous remercier de l'invitation que vous avez bien voulu m'adresser à l'occasion de l'inauguration de l'Exposition (un siècle de peinture française), organisée au Musée municipal d'Art Moderne de votre Ville.

Il ne m'a, malheureusement, pas été possible de me rendre libre pour assister à cette cérémonie et je vous en exprime mes plus vifs regrets.

Toutefois, j'espère pouvoir, dans le courant des prochaines semaines, me rendre à Amsterdam et je ne manquerai pas, dans ce cas, de venir vous saluer et vous renouveler, avec mes remerciements, les assurances de ma parfaite considération.

Adjoint au Maire.

MAIRIE DE MONTPELLIER



CABINET DES ADJOINTS

Le MAIRE de MONTPELLIER
à Monsieur le DIRECTEUR GENERAL
des BEAUX-ARTS

PALAIS ROYAL

PARIS

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre N°617 en date du 6 Juillet 1938, relative à l'Exposition De Lacroix qui doit avoir lieu prochainement à Zurich.

Je suis heureux de vous faire connaître que l'Administration municipale de Montpellier est toute disposée à répondre favorablement à votre demande, comme elle l'a toujours fait dans des circonstances analogues. Toutefois, je crois devoir vous faire connaître que M. le Conservateur du Musée de Montpellier n'a encore reçu, à ce jour, aucune communication des organisateurs de la dite Exposition. Il y aurait donc le plus grand intérêt à ce que ceux-ci fassent, sans délai, le nécessaire auprès de lui, notamment en ce qui concerne la souscription des assurances réglementaires.

Je vous serais reconnaissant s'il vous était possible d'intervenir dans ce sens auprès d'eux. J'écris d'ailleurs, par le même courrier, à ce sujet, à M. le Président du Conseil municipal de la Ville de Zurich.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur général, l'assurance de ma haute considération et de mes sentiments dévoués.

P. le Maire,
l'ADJOINT délégué,

MINISTÈRE
DE
L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DES BEAUX-ARTS

DIRECTION
DES
MUSÉES NATIONAUX
ET DE
L'ÉCOLE DU LOUVRE

N°

A RAPPELER DANS LA RÉPONSE

PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIER)

Place du Carrousel

Téléphone : Opéra 82-10

(3 lignes groupées)

PARIS, LE 11 Avril 1939

Monsieur ARZEMA
Adjoint aux Beaux Arts de Montpellier

Cher Monsieur et Ami,

Que je vous remercie tout d'abord de votre bonne lettre, je sais que c'est à votre autorité, et à votre diplomatie que je dois l'obtention du magnifique prêt du Musée de Montpellier mais je m'aperçois que je ne vous ai parlé que des peintures, et comme nous préparons maintenant une section dessins, accepteriez vous également de participer à cette ensemble?

Je suis confus d'avoir ainsi l'air de faire une demande en deux temps, mais j'ai porté tout d'abord tout mon effort sur les tableaux ~~tout d'abord~~, et c'est seulement maintenant que j'ai le temps de m'occuper des dessins.

Voici ce que j'aimerais beaucoup présenter:

1°- Barye : le li on et le boa - 2°- Courbet : Portrait de Proudhon - 3°- Millet : Maison natale de Gruchy - 4°- Rousseau : La lande aux genêts.

D'autre part on me demande de vous transmettre une nouvelle sollicitation pour une Exposition de "Shakespeare, et la France," qui va s'ouvrir au Musée des Arts décoratifs, et à laquelle on aimerait voir figurer le portrait par Gros, de la Pasta dans le rôle de Desdémone, que je n'avais pas pris pour l'Exposition de l'Orangerie.

Confus de vous déranger ainsi, à nouveau, mais heureux du succès qu'obtient actuellement l'Exposition, et dont la presse vous a apporté des échos, je vous prie de me rappeler au bon souvenir de Monsieur Bernard et de Monsieur Guigues, et d'agréer cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus cordialement dévoués.


RENE HUYGHE

Conservateur du Département des Peintures
du Musée du Louvre,
Commissaire Général de l'Exposition d'art
Français à Buenos Ayres.

MUSÉES NATIONAUX

CONSERVATION

MUSÉE DU LOUVRE
32, Quai du Louvre
(Entrée sous le guichet du Pont-des-Arts)

Téléphone :
OPÉRA 82-10 - 11 - 12

Le 18 Avril 1939

Monsieur AZEMA
Maire-Adjoint
Montpellier

Cher Monsieur et Ami,

Je crois vous avoir déjà parlé d'un projet extrêmement intéressant.

Le succès de l'Exposition de Montpellier a été tel que les Suisses eux-mêmes s'y sont intéressés, et qu'ils souhaiteraient pouvoir présenter à leur tour à Berne, la sélection de votre Musée.

J'ai reçu la visite de Monsieur Huggler, Directeur du Kunsthhaus de Zurich et celle de Monsieur Montag, délégué de la Suisse pour les Expositions. Ils désireraient, à la fermeture de notre Exposition, transférer les oeuvres dans leur Musée, moins bien entendu les tableaux présés par ailleurs à New-York et à Buenos-Ayres.

Ils pourraient, dans le vestibule, présenter les photographies des pièces importantes absentes. Toutefois, pour les compenser, il serait peut-être utile qu'ils prennent à Montpellier quelques unes des ~~vos~~ oeuvres que nous avons laissées.

Je vous signale aussi qu'ils seraient

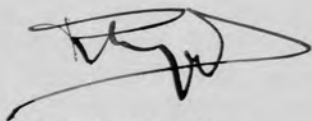
très intéressés par quelques pièces de la collection des dessins de la Faculté de Médecine.

Que pensez-vous de ce projet? Il me paraît, quant à moi, excellent; ce serait la consécration éclatante sur le plan international du succès obtenu à l'Orangerie. De plus les organisateurs semblent préoccupés de faire une propagande importante auprès des Universités suisses; cela pourrait servir d'amorce à des relations ou des échanges fructueux avec l'Université de Montpellier.

Monsieur Huggler, aurait l'intention de se rendre à Montpellier dans une quinzaine de jours, si vous êtes favorable à ce projet.

Tout cela confirme combien nous avons eu raison de croire en le succès de la manifestation que nous avons préparée ensemble.

Je vous prie de croire, cher Monsieur et ami, à l'expression de mes sentiments les plus sympathiquement dévoués.



René HUYGHE
Conservateur du Département
des Peintures.

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

DANS L'HISTOIRE · DANS LA LITTÉRATURE · DANS L'ART

*Commémoration du
cent-cinquantième anniversaire
de la Révolution Française
1789-1939*



*Exposition organisée
sous le patronage du Ministère
de l'Education Nationale
par la Ville de Paris*

MUSÉE CARNAVALET

23, Rue de Sévigné Arch. 21-13

PARIS, le 10 Mai 1939.

Monsieur l'Adjoint,

Le Ministère de l'Education Nationale et la Ville de Paris ont confié au Musée Carnavalet le soin d'organiser une exposition pour commémorer le 150^e anniversaire de la Révolution Française.

Mon collègue et ami, M. René Huyghe, Conservateur du Département de la Peinture au Musée du Louvre, et qui s'est occupé avec vous-même de la préparation de l'Exposition des Chefs-d'OEuvre de Montpellier, à l'Orangerie des Tuileries, veut bien me conseiller de m'adresser directement à vous dans la circonstance suivante, et je vous remercie d'avance, Monsieur l'Adjoint, de l'accueil que vous voudrez bien faire à ma requête.

Il serait très précieux pour nous de pouvoir montrer à l'exposition que nous préparons un certain nombre d'oeuvres conservées au Musée de Montpellier, la plupart demeurées dans votre Ville, sauf quelques-unes qui figurent en ce moment à l'Exposition des Tuileries. Je joins la liste de ces oeuvres à ma lettre et je me permets d'en solliciter de vous le prêt.

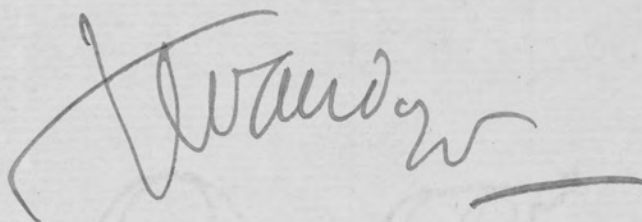
L'exposition en question sera inaugurée le 15 juin, et il va sans dire que les frais d'emballage, d'expédition et d'assurance seront à notre charge.

Monsieur AZEMA
Conseiller Municipal,
Adjoint au Maire de Montpellier.

.....

Je souhaite que vous ne trouviez pas ma démarche indiscreète ou inopportune, et en vous remerciant de l'accueil que vous voudrez bien lui réserver, je vous prie d'agréer, Monsieur l'Adjoint, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Le Conservateur du Musée Carnavalet,



Wandry

EXTRA SUPER

UFFPC

10 MAI 1939

Monsieur A Z E M A
Maire-Adjoint de Montpellier
Hôtel de Ville
M O N T P E L L I E R
(Hérault)

Cher Monsieur et Ami,

Je n'ai pas encore votre réponse officielle au sujet des dessins dont j'ai sollicité le prêt. Voulez-vous me dire par un mot très bref si je puis néanmoins les faire expédier, car nous commençons en ce moment l'emballage.

Enfin, je voulais vous adresser une nouvelle requête. Mais si vous trouvez que j'abuse, dites-le moi nettement et croyez bien que je n'en serai pas froissé le moins du monde. Nous avons eu beaucoup de peine à réunir les œuvres de GERICAULT et, au dernier moment, j'aperçois de graves lacunes de ce côté. En effet, il y a, à l'heure actuelle, une exposition GROS/ GERICAULT organisée par le Duc de TREVISE et qui parcourt les Etats-Unis. Pour elle, on a raflé presque tout ce qui était disponible. Serait-il donc possible d'ajouter encore à la liste déjà si généreuse de vos prêts à Buenos-Aires

Le Portrait de Byron

Répondez-moi très franchement à ce sujet. Encore une fois, cela me rendrait un grand service, mais, d'autre part, je me rends très bien compte que j'abuse un peu de votre amabilité.

Il y aurait pour moi un très grand intérêt à avoir votre réponse dès que possible. Je pense que pour les valeurs d'assurance, je n'ai qu'à reprendre celles qui avaient été données pour l'Exposition actuellement ouverte à l'Orangerie. Voulez-vous me le confirmer par un mot ?

Je m'excuse de vous déranger ainsi à nouveau et vous prie, Cher Monsieur et Ami, d'agréer l'expression de mes sentiments les plus cordialement dévoués.

René HUYGHE,
Conservateur du Département des Peintures du
Musée du Louvre,
Commissaire Général de l'Exposition de Buenos-
Aires

P.S.- Pour la régularité de l'exposition, je vous envoie un cer-

tain nombre de fiches que je vous serais fort obligé de me retourner remplies. Comme je possède déjà presque toutes les indications prévues par ce questionnaire, ne prenez pas la peine de répondre à toutes les questions, mettez simplement le titre des oeuvres et la valeur d'assurance. Cela suffit. Je vous en remercie très vivement d'avance.

Très cordialement,

Je suis sûr que votre réponse sera satisfaisante et que vous m'aurez communiqué les renseignements nécessaires.

Je vous prie de m'excuser pour le dérangement que je vous cause par cette lettre. Je suis sûr que vous m'excuserez.

la tournée de Lyon

Répondre à vos questions et vous remercier de votre intérêt.

Il y a eu beaucoup de monde à Lyon et j'ai pu voir beaucoup de choses.

Je vous prie de m'excuser pour le dérangement que je vous cause par cette lettre.

The Best Paper made in Dozelles

pour la fabrication de l'écriture, le papier de Dozelles est le meilleur.

MINISTÈRE
DE
L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DES BEAUX-ARTS

PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIER)

Place du Carrousel

Téléphone : Opéra 82-10
(3 lignes groupées)

PARIS, LE 10 MAI 1939

DIRECTION

DES
MUSÉES NATIONAUX
ET DE
L'ÉCOLE DU LOUVRE

Monsieur A Z E M A
Maire-Adjoint de Montpellier
Hôtel de Ville
MONTPELLIER
(Hérault)

N°

A RAPPELER DANS LA RÉPONSE

Cher Monsieur et Ami,

Je n'ai pas encore votre réponse officielle au sujet des dessins dont j'ai sollicité le prêt. Voulez-vous me dire par un mot très bref si je puis néanmoins les faire expédier, car nous commençons en ce moment l'emballage.

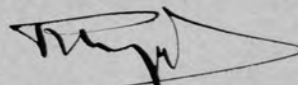
Enfin, je voulais vous adresser une nouvelle requête. Mais si vous trouvez que j'abuse, dites-le moi nettement et croyez bien que je n'en serai pas froissé le moins du monde. Nous avons eu beaucoup de peine à réunir les œuvres de GERICAULT et, au dernier moment, j'aperçois de graves lacunes de ce côté. En effet, il y a, à l'heure actuelle, une exposition GROS/ GERICAULT organisée par le Duc de TREVISE et qui parcourt les Etats-Unis. Pour elle, on a raflé presque tout ce qui était disponible. Serait-il donc possible d'ajouter encore à la liste déjà si généreuse de vos prêts à Buenos-Aires

le Portrait de Byron

Répondez-moi très franchement à ce sujet. Encore une fois, cela me rendrait un grand service, mais, d'autre part, je me rends très bien compte que j'abuse un peu de votre amabilité.

Il y aurait pour moi un très grand intérêt à avoir votre réponse dès que possible. Je pense que pour les valeurs d'assurance, je n'ai qu'à reprendre celles qui avaient été données pour l'Exposition actuellement ouverte à l'Orangerie. Voulez-vous me le confirmer par un mot ?

Je m'excuse de vous déranger ainsi à nouveau et vous prie, Cher Monsieur et Ami, d'agréer l'expression de mes sentiments les plus cordialement dévoués.



René HUYGHE,
Conservateur du Département des Peintures du
Musée du Louvre,
Commissaire Général de l'Exposition de Buenos-
Aires

P.S- Pour la régularité de l'exposition, je vous envoie un cer-

.....

10 MAI 1932

PARIS

tain nombre de fiches que je vous serais fort obligé de me retourner remplies. Comme je possède déjà presque toutes les indications prévues par ce questionnaire, ne prenez pas la peine de répondre à toutes les questions, mettez simplement le titre des œuvres et la valeur d'assurance. Cela suffit. Je vous en remercie très vivement d'avance.

Cher Monsieur et Ami,

Je n'ai pas encore votre réponse officielle au sujet des dessins dont j'ai sollicité le prêt. Voulez-vous me dire par un mot très bref si je puis néanmoins les faire exécuter, car nous commençons en ce moment l'emballage.

Enfin, je voudrais vous adresser une nouvelle réponse. Mais si vous trouvez que j'épouse, dites-le moi nettement et soyez bien que je n'aurais pas froissé le moins du monde. Nous avons en beaucoup de peine à réunir les œuvres de Géricault et, au dernier moment, j'aperçois de graves lacunes de ce côté. En effet, il y a, à l'Exposition, une exposition de Géricault organisée par le Musée de l'Orangerie et qui présente les États-Unis. Pour elle, on a rallié presque tout ce qui était dispersé. Peut-être il donc possible d'ajouter encore à la liste des si générale de vos prêts à Buenos-Aires.

le portrait de Byron

Répondre-moi très franchement à ce sujet. Encore une fois, cela me rendrait un grand service, mais, d'autre part, je me rends très bien compte que j'épouse un peu de votre santé.

Il y aurait pour moi un très grand intérêt à avoir vos réponses dès que possible. Je pense que pour les valeurs d'assurance, je n'ai qu'à reprendre celles qui avaient été données pour l'exposition actuellement ouverte à l'Orangerie. Voulez-vous me le confirmer par un mot ?

Je m'excuse de vous déranger ainsi à nouveau et vous prie, cher Monsieur et ami, d'agréer l'assurance de mes sentiments les plus cordialement dévoués.

Rene LUYERS

Conservateur du Département des Peintures au Musée du Louvre,
Commissaire général de l'Exposition de Buenos-Aires
P.S. - Pour la régularité de l'exposition, je vous envoie un cer-

15 Mai

9.

Cher Monsieur et Ami,

Je regrette de vous avoir fait attendre; mais dès que j'ai pu vous donner une réponse sûre - c'est-à-dire immédiatement après la réunion de la Commission du Musée - je vous l'ai adressée par télégramme. Comme vous l'indiquait ce dernier, vos demandes ont été acceptées, tant en ce qui concerne le "Portrait de Byron" que les quatre dessins. Je prie M. GUIGUES de vous renvoyer, datées et signées, les notices que vous m'avez adressées; il est entendu que pour les valeurs d'assurance, il y a lieu de maintenir celles données pour l'Exposition de l'Orangerie.

Nous avons eu, il y a une dizaine de jours, la visite de M. MONTAG, au sujet de l'Exposition du Musée de Montpellier à Berne. On a envisagé, comme date approximative d'ouverture le 15 juin, en comptant sur la clôture de l'Exposition de l'Orangerie pour la fin mai. La Commission du Musée a, ce matin, émis un avis très favorable à la réalisation de ce projet.

J'ai reçu la lettre de Jean-Louis VAUDOYER que vous lui aviez conseillé de m'écrire, au sujet de l'Exposition de Carnavalet; nous lui prêterons la plus grande partie de ce qu'il demande (à part quelques pièces réservées pour une Exposition montpelliéraine du 150^{me} anniversaire de la Révolution).

J'espère vous voir d'ici peu de jours à Paris, probablement vers la fin de cette semaine.

Veuillez croire, cher Monsieur et Ami, à mes meilleurs et bien dévoués sentiments.

Monsieur René HUYGHE,
Conservateur du Département des Peintures au Musée du Louvre, PARIS.