

Du 22 9<sup>bre</sup> 1806.

Raf  
Raf

# Catalogue des Objets des Arts Renfermés dans le Musée de la Ville de Montpellier.

Il y a 31 tableaux joints  
donnés à la ville par le  
gouvernement, par 2 envois  
dont le premier eut lieu le  
22 prairial An 11 et le  
second le

## Tableaux.

Ce tableau de 1<sup>m</sup> 55 (A.P. 111)  
de hauteur sur 3. 70 (G.P. 111)  
de largeur forme le n° 317 de  
la notice du Musée-Jobbe, 1830.

Un Saint Jean Baptiste dans le  
desert, Peint à Rome = plus grand  
que Nature Par Vien =

une Sainte famille = Grand comme  
Nature = ou la prêtée au Lycée ... Par Sardoy

St. Michel combattant le diable =  
belle copie d'après le Guide.

Ce tableau de 1<sup>m</sup> 61 (A.P. 110)  
de hauteur sur 1. 28 (G.P. 110)  
de largeur forme le n° 317 de  
la notice du Musée-Jobbe, 1830.

Bacchus et Ariane = demi Nature Par Detroy

Ce tableau n'a pas été jugé  
assez bon pour faire partie de la  
collection du Musée-Jobbe. Il  
est à la mairie dans le cabinet  
archéologique.

Portrait d'un conseiller Peint = Par Largillière

idem.

une Naissance = tableau dans  
le genre flamand =



Ce tableau n'a pas été jugé assez bon pour faire partie de la collection du Musée

L'adoration des Rois-mages =  
même grandeur que le tableau ci-  
derrière, = Peint sur bois

v. Dame

un Christ en Croix, la S<sup>te</sup> Vierge  
S<sup>t</sup>. Jean et deux autres personnages  
plus grand que Nature

Enide Suzoumme  
le P<sup>re</sup>tre mort en  
1709 =

Portrait d'un moine.

Ce portrait de 21 1/2 de hauteur sur 16 de largeur forme le 104 de la notice du Musée-Jabre, école Genesienne =  
1830.

La Visitation de la Vierge = Par un Elève du  
Bourdou.

Portrait

un S<sup>t</sup> Jean Evangeliste = Par Courton de  
Montp<sup>er</sup>.

c'est le N<sup>o</sup> 102 du catalogue du Musée de 1830

La Communion de S<sup>te</sup> Marie  
Egyptienne = Ecole florentine =

Cette marine figure sous le N<sup>o</sup> 103 du catalogue du Musée de 1830. Mais en 1837 ce tableau était totalement détérioré.

une Petite marine = Par manglard

Portrait avec différents animaux  
Ce paysage de 41 de hauteur sur 19 de largeur forme le 103 de la notice du Musée-Jabre, 1830.

un petit Paysage = dans le  
genre flamand.

Ce tableau de 68 (21.11) de hauteur sur 57 1/2 (17.9) de largeur forme le 101 de la notice du Musée-Jabre, 1830.  
des Buvons dans l'Intérieur d'une  
chambre = Soli tableau = Ecole  
flamande

Ce tableau de 90 de hauteur un diellard couverte par terre et trois  
(21.61) sur 35 de largeur  
(21.11) est porté dans la  
notice du Musée-fabre, 1830, sous  
le n° 138 et sous le nom de  
Charles de la Falte

• Femmes nues qui s'amuse à lui =  
• Bon tableau = ou le croi de Gerard (la Falte)  
cela note.

• un beau Christ, en Ivoire prêtée  
au Lycée.

• un petit tableau dans le genre du  
quaspe = Paysage

• autre Paysage en longueur et en  
mauvais état



Ce tableau n'a pas été jugé  
après bon pour faire partie de  
la collection du Musée-fabre.  
Il existe (1837) dans le cabinet  
de la Société archéologique à  
la mairie

• La Vierge des Douleurs = à moitié  
corps nus = Par Mignard

• Deux

• un Ecce-hommo = à moitié corps = Par Mignard

• La Visitation de la Vierge =  
maître inconnu.

C'est sans doute le  
n° 96 du Catalogue  
du Musée, 1830

• Paysage et architecture = Petit  
tableau

C'est sans doute le  
n° 243 de la notice  
du Musée 1830

• Paysage figure et une belle  
architecture dans le genre de  
Pavini. =

C'est ce par le n° 96  
du catalogue du Musée  
1830. ou bien le n° 243.

un Christ en Croix, La vierge,  
St. Jean et La Magdelaine =  
grand comme Nature Peint = Par Déruy

---

Le Portrait en pied du maréchal  
de Biron

---

Le Songe de St. Joseph = Peint = Par Girard  
ou l'a prêté au Lycée.

---

St. Michel combattant le Diable = Par Courmette  
ou l'a prêté au Lycée.

---

Ces Seize Souaches ou Aquarelles  
et Dessin, Etudes, d'après nature Par feu Monsieur  
Dumoulin.

---

24 32, petites Estampes, Eau  
forte, ou paysages =

---

---

# Tableaux Envoyés par le Gouvernement au Musée de Montpellier.

---

Premier Envoy dans une Caisse =  
Les tableaux sur leur chassis.

---

Ce tableau de 1 m 19<sup>c</sup> de  
hauteur sur 2 24<sup>c</sup> de  
largeur forme le n<sup>o</sup> 23 de  
la notice du Musée-fabre, 1830

Méleagre tuant le Sanglier de  
Calcydon =

Par Serppensan

---

Ce tableau de 1 m 02<sup>c</sup> (1 P. 11 P.)  
de hauteur sur 1 m 38<sup>c</sup> (4 P. 3 P.)  
de largeur forme le n<sup>o</sup> 254 de  
la notice du Musée-fabre, 1830

Venus demandant des armes  
à Vulcain, pour Enée

Par Natoire

---

Ce tableau de 2 m 44<sup>c</sup> de  
hauteur sur 1 m 90<sup>c</sup> de largeur  
forme le n<sup>o</sup> 70 de la notice  
du Musée-fabre, 1830

Venus versant des fleurs sur  
le corps d'Hector

Par Debhayes

---

Ce tableau de 1 m 93<sup>c</sup> de  
hauteur sur 1 m 61<sup>c</sup> de largeur et  
porté sous le n<sup>o</sup> 318 de la notice  
du Musée, 1830

Diane et Apollon poursuivant  
les filles de Niobé

Par Detroy

---

Ce tableau de 1 m 42<sup>c</sup> de  
hauteur sur 1 m 79<sup>c</sup> de largeur  
forme le n<sup>o</sup> 307 de la notice du  
Musée-fabre, 1830

Prométhée animant sa Statue

Silvestre

---

Ce tableau de 1 m 31<sup>c</sup> (6 P.) de  
hauteur sur 1 m 38<sup>c</sup> (4 P. 3 P.)  
de largeur est porté sous le n<sup>o</sup> 247  
de la notice du Musée-fabre, 1830

Nereule et Dionede

Pierre



Ce tableau de 1 m 61<sup>c</sup> (1 P. 10 P.)  
de hauteur sur 1 m 92<sup>c</sup> (6 P.) de  
largeur est porté sous le n<sup>o</sup>  
240 de la notice du Musée-fabre,  
1830

Fruits et animaux

Oudry fils.

---

Ce tableau de 1<sup>m</sup> 20<sup>c</sup> (4 p.) de hauteur sur 1<sup>m</sup> 61<sup>c</sup> (5 p.) de largeur forme le n° 65 de la notice du Musée-fabre, 1830. *de Tullie faisant passer son corps du mar sur le corps de son pere* ..... *Bartholomé Bardou*

Ce tableau figure sous le n° 316 de la notice du Musée-fabre, 1830. *Minerve Sauvante du naufrage* ..... *Par Trounouliezes*

Ces 2 tableaux, chacun de 89<sup>c</sup> (2 p. 9 p.) de hauteur sur 72<sup>c</sup> de largeur (2 p. 7 p.) forment les n° 219 et 220 de la notice du Musée-fabre, 1830. *deux paysages pendans* ..... *Par Poirrean*

Ce tableau de 1<sup>m</sup> 24<sup>c</sup> de hauteur sur 2<sup>m</sup> 70<sup>c</sup> de largeur forme le n° 101 de la notice du Musée-fabre, 1830. *Moyse sur le mont Sinai* ..... *attribuée à Pournier*

Ce tableau de 1<sup>m</sup> 82<sup>c</sup> (5 p. 7 p.) de hauteur sur 2<sup>m</sup> 51<sup>c</sup> (7 p. 3 p.) de largeur forme le n° 217 de la notice du Musée-fabre, 1830. *S. Gregoire abbé* ..... *Par Gien*

Ce tableau est cité dans la notice du Musée-fabre sous le n° 228 et sous le nom de *Monoyer (Jean-Baptiste) nommé communément Bayllette. Portenay (Jean-Baptiste Blainde) était grand-pere de Jean-Baptiste Monoyer.* *un tapis avec des fleurs* ..... *Portenay dit Bayllette*

Ce tableau de 95<sup>c</sup> (3 p. 1 p.) de hauteur sur 1<sup>m</sup> 27<sup>c</sup> (3 p. 11 p.) de largeur, forme le n° 200 de la notice du Musée-fabre, 1830. *un paysage* = ..... *Par Zuliard*

Ce tableau de 1<sup>m</sup> 05<sup>c</sup> (3 p. 2 p.) de hauteur sur 78<sup>c</sup> de largeur (2 p. 6 p.) forme le n° 276 de la notice du Musée-fabre, 1830. *vestale portant de feu sacré* = ..... *Par Raour,*

Ce tableau de 1<sup>m</sup> 81<sup>c</sup> (4 p. 8 p.) de hauteur sur 1<sup>m</sup> 83<sup>c</sup> (5 p. 8 p.) de largeur forme le n° 64 de la notice du Musée-fabre, 1830. *allegorie sur la Paix de 1678.* = ..... *Antoine Coeyjel*

Ce tableau de 1<sup>m</sup> (4 p.) de hauteur sur 1<sup>m</sup> 61<sup>c</sup> (5 p.) de largeur forme le n° 89 de la notice du Musée-fabre, 1830. *La Resurrection du Lazare* = ..... *Par Dulin*  
*ou plutôt l'aveugle de Jericho*

*Vue de Elburg et de grave sur Meuse.*  
Ces 2 tableaux de 1<sup>m</sup> 76<sup>c</sup> de hauteur sur 1<sup>m</sup> 61<sup>c</sup> de largeur forment les n° 211 et 212 de la notice du Musée-fabre, 1830. *deux grands paysages pendans* = ..... *martin*  
*Vue des villes* .....

Ce tableau de 1<sup>m</sup>. 63 (5<sup>l</sup>)  
de hauteur sur 2. 62 (8<sup>l</sup>)  
de largeur est posé sous le  
n<sup>o</sup> 276 de la notice du Musée  
fabre, 1830.

St. Michel terrassant le Démon =  
copie d'après Raphaël.

Ce tableau de 9<sup>m</sup>. 17<sup>c</sup> de hauteur  
sur 1<sup>m</sup>. 51<sup>c</sup> de largeur forme le  
n<sup>o</sup> 276 de la notice du  
Musée-fabre, 1830.

David chantant et jouant de la  
harpe = copie d'après le Dominique =

Ce tableau de 99<sup>c</sup> (3 pieds 6<sup>l</sup>)  
de hauteur sur 75<sup>c</sup> (2 pieds 5<sup>l</sup>)  
de largeur est posé sous la  
désignation d'un buste et sous  
le n<sup>o</sup> 275 de la notice du  
Musée-fabre, 1830.

St. Mathieu = figure à mi-corps = Par Calabrese

Ce tableau de 92<sup>c</sup> (2<sup>l</sup>. 10<sup>l</sup>) de hauteur  
sur 1. 03<sup>c</sup> de largeur (3<sup>l</sup>. 2<sup>l</sup>) forme le n<sup>o</sup>  
28 de la notice du Musée-fabre, 1830.

une descente de croix =

Par Bourdon

Ce tableau de 66<sup>c</sup> (2 pieds) de  
hauteur sur 50<sup>c</sup> (1<sup>l</sup>. 6<sup>l</sup>)  
de largeur, forme le n<sup>o</sup> 1 de la  
notice du Musée-fabre, 1830.

Adam et Ève =

Par Albane

### Second Envoi



Ce tableau de 2<sup>m</sup>. 37<sup>c</sup> (7<sup>l</sup>. 5<sup>l</sup>. 1<sup>l</sup>)  
hauteur sur 3<sup>m</sup>. 25<sup>c</sup> (10<sup>l</sup>. 2<sup>l</sup>) largeur  
forme le n<sup>o</sup> 241 de la notice du  
Musée-fabre 1830.

Martire des habitants d'Hyppone  
Martyre de plusieurs Saints =

Par Calme le jeune  
Par Calme le jeune

Ces 2 tableaux, chacun de 3<sup>m</sup>. 97<sup>c</sup>  
de hauteur sur 1<sup>m</sup>. 90<sup>c</sup> de largeur, x  
forment les n<sup>os</sup> 62 et 63 de  
la notice du Musée-fabre, 1830.

Ève emportant son pere =

aut. Coppel

La mort de Didon =

idem

Au rez-de-chaussée dans  
le local destiné à servir  
d'école de dessin.  
hauteur 3<sup>m</sup>. 20<sup>c</sup> - larg. 3<sup>m</sup>. 20<sup>c</sup>

Alexandre consultant l'oracle  
de Delphes =

Par Lagrègne le jeune

### Collection des Plâtres

1838

Le Gladiateur combattant = d'après  
l'antique.

L'Écorché d'Odou

autre Écorché moulé sur nature

1838

Les deux Centaures moulé sur  
l'antique.

# Têtes

---

---

St. Pierre

Minerve

ariane

Niobé de la Mer

Jupiter rayonnant

Moyse

Molière

Ajary

Adrien

Sardanapale

Philosophe dit Ciceron

Diogene

Achille

un philosophe incertain

L'Empereur dit Antonin

idem = Lucius Verus

idem = Caracalla

Paris

Ciceron

1838



1838

10

antivous

Syabus

Genus de medicis

Genus à belle fesses

Socrate

homere

jupiter

philosophe cynique

Demostene

Vitelius

Beaucis

Socrate

un philosophe inconnu

apollon

L'amour

un philosophe

Cicéron

michel-ange

un poète grec

mercure

L'hiver à moitié corgé



Têtes, bas-reliefs et Ornaments

---

une tête de Vierge

un masque en marbre

deux petites têtes en terre cuite

S. Paul

Alexandre

1838

un jeune Sacrificateur

une petite copie de l'hercule farouche

~~un portrait d'un chef de millech en bronze~~

tête de milon de crotonne

tête de Mars

idem de Laocoon

idem de l'Empereur

deux figures arabes d'un Sénateur et son Epouse  
faisant pendants

tête de Lartius

idem d'un Bellier

1838

La Vestale

un jeune homme en buste

ariane

Zurou

une femme

Miobé

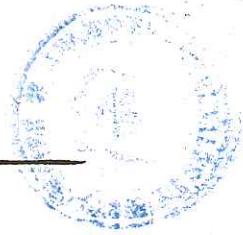
hebe

Buste de M<sup>rs</sup> Deide

tetes = de Junon colossale = Sur un pied  
en bois canelé.

id = une fleur = demi Nature

id = un jupiter = idem



Cinq huit Bas reliefs en rond et quatre robes  
un triangulaire = un morceau d'ornement =  
cinq pieds moules Sur nature = dix morceaux d'orne mens  
quatre morceaux du Gabe = un griffon morceau

\* \*\* existent en 1824  
au Musée-Jabre.

de frise = dix Bas reliefs en rond marbre blanc  
~~et~~ dans le bois = un autre en longueur marbre  
blanc = deux academies Bas relief = deux pieds  
moules Sur l'antique = deux morceaux  
d'ornement = pieds moule Sur l'antique =  
autre idem colossale = cinq mains idem =  
feuille d'acanthus = une main d'après Nature =  
vase d'après l'antique = une urne d'après l'antique  
Bas relief = un trumeau = une femme = un  
grand Bas relief en hauteur = un morceau de  
frise =

deux morceaux ~~de~~ d'autel = autre frise  
avec grifon = deux des Sacrificateurs = idem  
des pecheurs = idem d'ornemens = idem des danseuses  
<sup>X en 1838 existe au Musée  
fabre</sup> = Bas relief de deux Soldats = en <sup>X</sup>petite terre cuite  
représentant des enfants = un tombeau d'après un  
l'antique = trois grands pieds d'Estamp en bois et  
un petit = deux gaines = deux ~~grands~~ <sup>deux</sup> dessus <sup>en</sup>  
d'après l'antique = trois mauvais tableaux = <sup>neuf</sup> ~~cinq~~  
dessus encadrés = cinq chevaux de Sculpteurs =  
un Sablier = une clochette = ~~X~~ une table d'architecture  
<sup>à</sup> ~~avec~~ trois tiroirs remplis de dessus d'architecture qui  
est à la salle de direction de M<sup>r</sup> le Proviseur de  
Lycée.

fin des objets du Musée.

---

J'ai fait porter à l'enseignement public du Dessin tous  
les objets relatifs, Lampes du Modèle vivant et rouge  
bonne; toutes celles pour les basses classes; quatre grandes  
verres, ustensiles usuelle, coupes, bœufs, couronnes, noix  
du modèle vivant et une quantité de vieux <sup>en</sup>  
modèles collés sur carton =

Monsieur le Proviseur du Lycée ayant joint tout

ce qui était bon ou parablement bon. j'ignore  
la quantité.

fait à Montpellier le 22 Octobre 1806. Signé  
Bettien, conservateur.

Pour Copie Conforme

Le Maire de Montpellier



Du 22 8<sup>h</sup> 1806.

Catalogue des objets d'art déposés  
au Musée.

Les tableaux, situés le plus souvent  
dans le cabinet des archives :

1. Portrait d'un Conseiller, par Raphaël.
2. Une Nativité. genre flamand.
3. L'Éloge du Roi. par Boff.
4. La Pierre du Soudan. Mignard
5. Ecce homo. id.

Dans l'escalier de la Cour.

1. Départ de l'Épée. Raphaël. etc.
2. Scène de l'école de la Cour. Raphaël. etc.

