

Inventaire Des objets  
fiés au Conservateur  
Desins près -  
de Centrale.



L'an sixieme de la Republique française  
une et indivisible et le vingt troisieme jour du mois de  
frimaire, Nous Jean Pierre Thomas Commissaire nommé  
par l'Administration Centrale du Departement de l'herault  
par son arrêté du dix Sept du present mois à l'effet  
de proceder à l'Inventaire des Effets qui estoient au  
pouvoir du Citoyen fontanel Conservateur des Dessins auprès  
del'École centrale à Montpellier et qui devoient être remis  
au Citoyen Claude Daumas nommé à ladite place de  
Conservateur par le susdit arrêté, dans lequel inventaire  
qui sera dressé en double original en presence desd. Cens  
fontanel et Daumas nous devons constater tant les qualités  
desd. Effets que leur Valeur approximative et l'Etat dans  
lequel ils se trouvent, Nous Sommes transportés dans le  
Batiment national ci devant appelé le Collège où est  
etablie l'École centrale, et étant assistés desd. Citoyens  
Daumas et fontanel ce dernier nous a conduit aux  
differentes pieces renfermant les objets qui estoient confiés  
à sa garde, et après en avoir fait l'examen nous dit  
Commissaire avons reconnu qu'il ne nous étoit pas possible  
de donner à Chacun desd. Effets la Valeur approximative  
exigée par l'arrêté précité à Cause de l'insuffisance de  
nos connoissances dans cette partie, mais nous avons eu  
Consentement desd. Cens fontanel et Daumas proposé au  
Citoyen Bestieu professeur de Dessin à lad. École

Centrale de fixer lui même cette Evaluation à quoi  
 Darnier a consenti et nous avons ensuite procédé au fait de  
 notre Commission dans l'ordre suivant.

## Tableaux

Designation de leurs Sujets	Leur Etat actuel	Leur Valeur approximative
Deux Tableaux originaux de Joseph Vernet représentant l'un un Calme et l'autre une Tempête, avec leurs Cadres sculptés et dorés	En bon Etat	Seize Cent francs
Deux Tableaux de l'École de Poussin avec leurs cadres dorés, représentant l'un la Guérison d'un Malade par J. C. et l'autre Rebecca au puits de Jacob	En bon Etat	Six Cent francs
Un grand Tableau original de Joseph Vien représentant S. Jean Baptiste, ensemble des fragmens de son Cadre doré	En bon Etat, sauf le Cadre,	Trois Cent francs
Un Tableau sans Cadre, représentant une <sup>peu</sup> famille, original peint par Joseph Parrotel	En bon Etat	Deux Cent cinquante
Un Tableau sans Chassis ni Bordure représentant le Christ sur la croix - accompagné de trois figures	un peu écaillé	Cent francs
Un Tableau sur son Chassis, sans cadre représentant S. Jean de la Croix adorant la Croix portée par des anges	En bon Etat	Cinquante francs

Un Tableau représentant le Songe  
de S. Joseph, attribué à Girard, avec  
une petite bordure dorée ----- En bon Etat ----- Vingt cinq francs.

Deux Tableaux avec leurs Cadres  
dorés représentant l'un des baigneuses  
et l'autre des Pêcheurs ----- En bon Etat ----- Cinquante francs

Un Tableau d'architecture du style  
de fermandony avec la bordure dorée ----- } y ayant quelques } Cinquante cinq francs  
} legeres degradations }

Un autre Tableau, sans cadre, représentant  
le Baptême de J.C. par S. Jean  
Baptiste, fait par Etienne Loys ----- y ayant deux Coupures ----- six francs

Un Tableau sans Chassis et sans  
Cadre représentant la Visitation de  
la Vierge ----- En très-mauvais Etat ----- Cinq francs

Six Tableaux de differens Saints,  
entourés de fleurs et de fruits, dont un  
sans cadre ----- En bon Etat ----- Cinquante francs

Portrait d'un Cardinal, sans Cadre ----- en bon Etat ----- Un franc

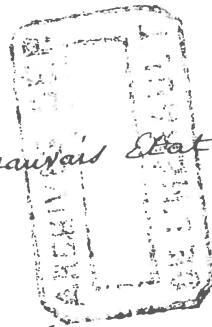
Un Tableau représentant le Buste  
du Christ couronné d'Epines, de  
l'Ecole de Mignard, sans Cadre ----- En mauvais Etat ----- Trois francs

Autre Tableau représentant S. ----- } Crevé dans un Coin ----- Deux francs  
Augustin, avec un vieux Cadre ----- }

Trois Tableaux de Saints de l'ordre de  
S. Francois, sans Cadres ----- En bon Etat ----- quinze francs

Un Tableau représentant S. Pierre  
avec la bordure dorée ----- Un peu ecailé ----- Dix francs

Une Vieille Caisse où estoient les derniers  
14 Tableaux ----- En mauvais Etat ----- Un franc



- Une Copie de Venieres peinte sur Bois avec la Bordure dorée à trois reuemen ----- Dans le meilleur Etat - Seize francs.
- Deux Tableaux representant l'un S. Jean et l'autre S. Luc, avec leurs Bordures noir et or ----- En bon Etat - Dix francs -
- Un autre Tableau representant la amaritaine, attribué à Rame, Sans Bordure ----- en bon Etat - quinze francs -
- Un autre, representant l'apparition de S. Ch. aux trois Maries, Sans cadre - En bon Etat - Trente francs -
- Un autre, representant S. Michel copie de Guide par Mignard, Sans cadre ----- percé dans le bas - quinze francs -
- Un autre, representant S. Jean l'Evangeliste, ceintre en haut et sans cadre ----- percé de deux trous - Deux francs -
- Un autre, representant S. Michel, copie, avec son Cadre noir et or - En bon Etat - quinze francs -
- Un grand Tableau representant l'Assomption de la Vierge, avec son Cadre noir et or ----- En bon Etat - Dix francs -
- Un autre grand Tableau representant un Christ et quatre figures au pied d'un croix d'un bon maître, Sans cadre } Decousu en differents endroits, le bord de la Croix un peu pourri } Cinquante francs
- Un autre grand Tableau representant S. Antoine de Padoue devant un autel surmonté de plusieurs Saints, Sans cadre En bon Etat - Six francs -
- Un autre representant le songe de S. Joseph copie, avec son Cadre noir et or - En bon Etat - Six francs -

Autre grand Tableau représentant  
la fuite en Egypte, copie d'après  
Carlo Vallo, avec son cadre noir et or. En bon Etat. --- Six francs ---

Un autre représentant le mariage de  
la Vierge avec S. Joseph, copie d'après  
Carlo Vallo, avec son cadre noir et or. En bon Etat. --- Six francs ---

Un autre représentant la Visitation de  
la Vierge, Copie, avec son cadre noir  
et or. --- En bon Etat. --- Six francs ---

Un Tableau représentant Machus  
et Ariane, original de François de  
Croye avec sa bordure dorée. --- } En bon état, y ayant  
seulement une écaillage } Cent francs  
dans un coin. --- }

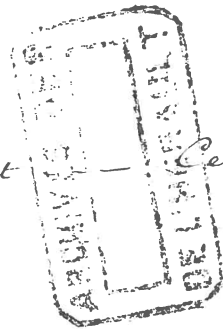
Un autre Tableau représentant le  
Portrait en pied du ci devant Marechal  
duc de Miron avec sa grande bordure  
portant ses armoiries et un écriteau  
de sa donation à l'Académie. --- En bon Etat --- Cent francs ---

Un Portrait de famille peint par  
Ranc, dans sa Bordure dorée  
ovale. --- En bon Etat. --- Vingt cinq francs ---

Un Christ en ivoire d'environ deux  
pans de hauteur monté sur la Croix  
enbassé sur un Velours noir à Cadre  
doré ceinturé. --- En bon Etat. --- Trois Cent francs ---

### Gravures montées en cadre doré et Verre de Bohême.

Le Portrait en pied du prince de  
Galles, gravé en manière noire,  
épreuve avant la lettre. --- En bon Etat. --- Trois Cent francs ---



Deux bas reliefs representant l'un  
Carquin allant Surprendre sa femme  
recompagné de ses amis, Epreuve avant  
la lettre, et l'autre la Mort de  
sücrece, epreuve aussi avant la lettre ... En bon Etat. — Cent francs —

na Sibille du Dominicain, gravure  
en Couleur par Cunego ----- En bon Etat. — Septante deux francs

La marchande de Lait, gravure  
anglaise en Couleur ----- En bon Etat. — Cinquante francs

## Plâtres

Trente huit têtes ou Bustes d'après  
l'antique savoir Ajax, Minerve,  
Paracalla, le remouleur, Moïse de  
Michelange, Zenon philosophe grec  
Pollon, Marc aurelle, Socrate, ariane,  
un Roi de Eyr, la niobé, S. Paul,  
Antinoüs, Lascoon, Jupiter, un  
berger antique, Cesar &c les autres  
inconnus ----- En bon Etat. — Deux Cent francs

Les mains moulées sur Nature ----- En bon Etat. — Trois francs

Cinq bras moulés sur Nature ----- en bon Etat. — Trois francs

Sept pieds ou fragmens d'après l'antique ----- en bon Etat. — quatre francs

Un grand pied, deux fois en Nature  
Donné par boudon ----- en bon Etat. — Deux francs

Un grand Buste en plâtre d'après  
le sujet, representant un ancetre du  
ce Deydé ----- En bon Etat. — Trois francs

Un Buste de Moliere donné par  
Boudon Sculpteur ----- En bon Etat. ----- Deux francs -

Figures en Pied aussi en Plâtres

Le grand ecorché de Boudon avec  
son pied à roulettes de Cuivre ----- } En bon Etat, il manque } Cent Cinquante francs.  
une roulette au pied } -----

Le Jupiter Connant, morceau de  
reception de Clodion Sculpteur ----- } mutilé au pied ----- Vingt Cinq francs -

Le fleuve Scamandre qui supplie  
Vulcain de lui rendre ses Eaux, morceau  
de reception de Clodion ----- } il manque les doigts } Vingt francs -  
à une main ----- }

Un Hercule farnese de 27 pouces de  
haut d'après Monot Sculpteur ----- } mutilé aux mains - six francs

Un Buste de l'Amour, aussi de Monot - En bon Etat ----- Deux francs

Une tête de mort de Boudon ----- idem ----- Un franc

Une petite tête de Niège ----- idem ----- Un franc

Une autre petite tête d'après Puget ----- idem ----- Un franc

44. Les plâtres ci dessus ont été moulés à Rome sur les  
originaux d'après l'antique et proviennent de la Cession faite  
à la ci devant Province de Languedoc par les associés fondateurs  
de la ci devant Société des arts de Montpellier ainsi qu'il résulte  
de l'Inventaire qui en fut fait le 24 février 1787 qui est au  
pouvoir de C. Fontanel.

Un Ecorché moulé d'après Nature par  
Chastel ----- } En bon Etat ----- Cent francs

Le Buste de Sardanapale moulé d'après  
l'antique ----- } Contre moulé ----- Six francs

Le Buste de Licurque d'après l'antique ----- idem ----- quatre francs

Le Buste d'après l'antique ----- idem ----- trois francs

Une tête d'ariane	Contre moulée	trois francs.
Une tête d'Homere	idem	quatre francs
Une tête d'apollon	idem	quatre francs
Une tête de Michel ange	idem	Deux francs
Une tête de Cicaron	idem	Deux francs
Une tête d'une Vestale	idem	<del>Trois</del> francs
Une tête de Vitellius	idem	quatre francs
Une tête de Cesar	idem	trois francs
Une tête de la Venus de Medicis	idem	Deux francs
Trois autres têtes	idem	Cinq francs
Deux têtes en marbre, antiques, très mediocres	mutilées.	n'ayant aucune valeur
Deux têtes d'Enfant en terre cuite dont l'une est du Puyot	En bon Etat	vingt francs
Deux médaillons en marbre d'après l'antique, ronds	En bon état	Cinquante francs
Un petit bas relief, en marbre	En bon état	vingt cinq francs
Vingt médaillons en plâtre d'après l'antique	Contre moulés	vingt francs.
Un bas relief représentant des danseuses moulés d'après l'antique	En bon état	Dix francs
Un autre bas relief représentant Esculape	usé	Cinq francs
Un autre bas relief d'après l'antique	Contre moulé	trois francs
Une frise en plâtre moulée d'après l'antique	idem	quatre francs
Les deux Centaures grands comme nature avec leurs piédestaux tournans	En bon Etat	trois Cent francs
L'Ecorché de Boucardon, en petit	En bon état	Deux francs



Un Consul romain assis sur la Chaire } En bon état — six francs —  
 Curule, et pour pendant la femme — }  
 Un petit bas relief en terre cuite — } En bon état — trois francs —  
 moderne, représentant des Enfants jouant }  
 à divers instrument. — }  
 Une urne en plâtre moulée d'après l'antique — Contre moulée — trois francs —  
 Quatre fixés variés de plusieurs ornemens } Contre moulés — six francs —  
 Un Tombeau moulé d'après l'antique — en bon état — quatre francs —  
 Un autel moulé d'après l'antique — idem — trois francs —  
 quarante plâtres grands ou petits moulés } En mauvais état — Dix francs —  
 d'après l'antique, en partie morceaux de }  
 l'axe ou de Corniche — }

Les plâtres en dernier lieu décrits proviennent de l'achat que l'administration du Département en fit des héritiers du c.<sup>ie</sup> Joubert suivant l'inventaire qui en fut fait par le c.<sup>ie</sup> Flaudis comme le 16 Thermidor an 3 dont Copie étoit au pouvoir du c.<sup>ie</sup> Fontanel.

Le Gladiateur antique moulé sur l'antique même, monté sur son piedestal à pivot tournant avec son cadénat, — } susceptible de quelques réparations à un bras et à un pied — } Deux Cent francs  
 donné par Dantoine Sculpteur — }

## Dessins.

Cinquante huit Dessins lavés à l'encre à la Chine pour l'école d'architecture, Ponts et Chaussées, présentant différents plans, leur Elevation, Projets de Pont, Colonnes &c. } En assez bon état } Cinquante francs  
 mais ayant servi. }  
 Les Cinq ordres d'architecture gravés dans le } idem — six francs.  
 goût du havis, Collés sur Carton — }

Sept feuilles de Projets de Pont levés } En bon état, mais } Cinq francs —  
à l'encre à la Chine ----- } ayant servi ----- }

Huit feuilles ordre d'architecture lavé à } idem ----- } Cinq francs —  
l'encre à la Chine ----- }

Vingt un dessins d'architecture lavés à } idem ----- } Six francs —  
l'encre à la Chine, présentant différents }  
projets ----- }

Tous les susd. dessins ont été paraphés par nous Commissaire sous ces mots. Propriété Nationale

Soixante onze académies gravées dans } Deux sont hors de service, } Cinquante francs  
le gout du Crayon d'après différents } la plupart en moyen }  
maîtres, collées sur Carton ----- } état, etant à l'usage }  
journalier del'École ----- }

Quatre Vingt quatre grandes têtes } la plupart en moyen } Cinquante francs  
gravées dans le gout du Crayon, collées } état, etant à l'usage }  
sur Carton ----- } journalier del'École ----- }

Neuf Cartons d'animaux gravés dans } idem ----- } quatre francs —  
le gout du Crayon ----- }

Vingt fragmens ou petites académies } idem ----- } neuf francs —  
gravées dans le gout du Crayon, aussi collées }  
sur Carton ----- }

Cent Soixante Six principes gravés } idem ----- } quarante francs  
dans le gout du Crayon, collés sur Carton ----- }

Cinq principes de Paysage gravés } idem ----- } trois francs —  
dans le gout du Crayon, collés sur Carton ----- }

Cent huit Ornaments gravés dans le } idem ----- } quarante francs  
gout du Crayon, collés sur Carton ----- }

Neuf grandes têtes dessinées d'après la } En bon État ----- } Cinquante francs  
bosse aux deux Crayons par les }  
professeurs et montés en Bordure noire }  
et Verre de Bohême ----- }

# Modeles en relief qui sont dans la salle

dite d'assemblée.

Modele d'un Pont entier	en assez bon état	Trois francs -
Quatre Modeles differens de sonnettes pour battre les pilots	idem	Huit francs.
Crois grues	idem	Trois francs
Un Ponton pour creuser les fondemens dans l'Eau	idem	trois francs -
Deux modeles de Chapelets pour les Epuisemens.	idem	Cinq francs -
Deux modeles de Ceintres	idem	fix francs -
Modele d'un Batardeau	idem	Deux francs -
Modele d'une machine pour arracher les Pilots	idem	trois francs.

## Meubles

Dans la salle de ronde bosse

Deux Bancs en bois blanc, le dessus en bois de noyer, formant quatre pupitres pour modeler avec les Creures entaillées et propres à contenir quatre personnes - Chacun par derriere, et autant par devant	En bon état -	Cent francs -
fix sellettes à modeler, en bois blanc	{ En bon état, manquant le dessus à une	Trente francs
Deux marchepieds en bois de Sapin	Un brisé	Un franc.
Un Poile en buque cerclé de fer, mitoyan entre la salle du modeler, et celle de la ronde bosse	{ il manque le tuyau en fer de tôle qui a été mis en requisition il y a environ 3 ans par ordre du id devant district d'après l'assertion de M. Fontanel	quinze francs

Une Lampe en Cuivre rouge et la tige  
de fer, la chaîne avec ses deux bassins  
garnis de quinze Lampes en fer blanc leur  
réservoir et porte mecha } En bon état — Cent francs

Une Cheminée de la fus. d. Lampe garnie de  
son tuyau de tôle sortant sur le jardin de  
la maison } idem — Vingt francs

Dans une armoire ou Cabinet pratiqué dans lad. salle  
pour la provision des huiles de :

Deux grandes jarres en terre } En bon état — six francs

Trois autres dont deux moyennes et une  
petite } idem — trois francs

Une Lampe en fer blanc exécutée sur  
le modèle du C<sup>eu</sup> de Gleon, laquelle  
n'a pas pu servir } inutile — trois francs

Un Bassin en fer blanc pour recueillir  
l'huile des Lampes } En bon état — Un franc

Cinq Lampes en fer blanc, pour servir  
au modèle dans le cas que quelqu'un  
regarde l'huile et afin que le service  
ne soit pas interrompu } idem — trois francs

Quatre Vingt trois Lampes en fer blanc  
à réservoir et porte mechas } La plupart susceptibles } Cinquante francs  
de réparations

Deux Lanternes à quatre verres, —  
chacune avec sa Lampe de Cuivre jaune  
à deux mechas } En bon état, une ayant } trois francs  
un verre cassé

Une petite Lampe à manche pour  
allumer } En bon état — Un franc

Une Boîte longue à six Cases contenant  
cent quatre Vingt trois médailles de  
Cuivre, pour l'assiduité des élèves } En bon état — Trente francs

Trois grands pedestaux pour placer  
des figures entières, en bois peint } En bon état — Dix francs

Quatre Barrières en bois blanc pour } En bon état --- Trois francs.  
les Expositions

### Dans la salle du Modèle

Un grand Banc en fer à Cheval en } En bon état --- Deux Cent francs.  
Bois de hêtre intérieur et extérieur pourant  
contenir dix neuf personnes en dedans et  
vingt quatre en dehors

Une Table tournante pour placer le } y ayant quelques } Vingt francs.  
modèle vivant, exécutée suivant les  
dimensions de celle de la ci devant académie } legeres dégradations  
de Paris.

Trois Caisnes dont une grande et deux } En bon état --- trois francs  
petites pour favoriser le port du modèle

Quatre Coussins en peau pour reposer } Un neuf et trois vieux - quatre francs.  
le modèle

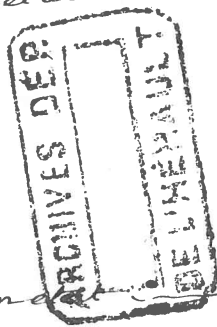
Deux grandes Baisseries en fer de Côté } En bon Etat --- Vingt francs.  
avec leurs pieds en fer l'un à hauteur  
d'homme, et l'autre plus bas

Une Croix en Bois pour la pose du } En bon état --- trois francs.  
modèle avec ses deux potences en fer

Une Lampe en Cuivre rouge, Sa Vierge } En bon état --- Cent Vingt francs  
en fer, traversant trois bassins, garnie de  
vingt deux Lampes avec leur réservoir et  
sorte meche, la chaîne en fer, et une  
machine à rouage pour l'élever et l'abaisser  
à volonté enfermée dans une armoire  
adossée au mur, Sa cheminée en fer blanc  
de son tuyau de tôle

Un squelette artificiel --- Incomplet --- Cinq francs

Un sablier de deux heures pour la } En bon état --- six francs  
pose du modèle



Dans la Salle dite d'assemblée

Cinq Gaines en Bois peint marbré } En bon état — Dix francs —  
pour placar des Bustes ————

Elles sont placées dans la salle des leçons

Une grande Echelle double pour le }  
Service des Lampes et des Expositions, — } il manque un crochet — Dix francs  
Chacune ayant ses crochets en fer ————

Un Chevalot et sa planche noircie, Et }  
une autre machine propre à donner des }  
leçons de perspective ————

En bon état — Dix francs —

Elles sont dans la Salle des leçons.

Une grande Table en bois blanc, les }  
pieds noircis et à Canelure d'environ }  
neuf pieds de long sur quatre de large }  
portant trois tiroirs avec une Clé qui les }  
ouvre tous, et un tapis de sergette verte }  
pour couvrir l'ad. Table. ————

En bon état, y ayant }  
quelques piqures des }  
vers au tapis ———— } Trenta francs —

Deux Etageres en bois blanc de vingt }  
pouces de large, l'une de vingt quatre }  
pieds de long soutenue par cinq potences }  
en fer, et l'autre de quatorze pieds de }  
long soutenue par quatre potences en fer }

En bon état — Cinquante francs

Vingt Sept Chaises en paille ————

Usées ———— Dix francs —

Une sonnette avec son ressort en fer }  
pour l'entrée et la sortie des Classes — }

En bon état — Deux francs —

Deux longues tables pour dessiner, }  
en bois blanc de vingt pieds de long }  
sur deux de large avec un tiroir à — }  
Chacune ————

usées ———— Trenta francs

Elles sont au pouvoir des C.<sup>rs</sup> amoueux  
et Touchy professeurs.

Dans la Salle d'Exposition

Une Cringle en fer faisant tout le } En bon état — Cinquante francs  
tour de la Salle ————— }

Dans la Salle des Principes

Quatorze Bancs avec lewis — } Visés; il y en a un } Cent cinquante francs  
porte originaux garnis de fils de fer — } ou le siége manque — }

Treize Bancs pour Passoirs en } En bon état — Trente francs —  
Bois de noyer ————— }

Un Bureau en bois blanc servant } En bon état la clé } Trente deux francs  
à enfermer les modèles ————— } fermant les deux — }  
Coulissoirs qui sont sur le } devant étant perdue — }

Dix porte originaux, en bois blanc — En bon état — Un franc

Et n'ayant plus rien à inventorier, nous avons reçu des mains  
du C<sup>eu</sup> Fontanel les Clés des différentes pièces ou sont  
renfermés les objets ci dessus, à l'exception de ceux qui sont à  
l'usage journalier de l'Ecole du dessin, et avons remis les d<sup>s</sup> Clés  
au d<sup>s</sup> C<sup>eu</sup> Daumas qui s'en est chargé, et de ce dessus nous  
avons dressé le present procès verbal que nous avons signé avec  
les d<sup>s</sup> C<sup>eu</sup> Fontanel et Daumas.

A. Fontanel

C. Daumas

Thomas Commere