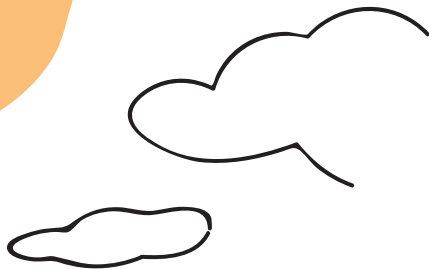


RENAISSANCE ITALIENNE

JEU
SALLES
9-14



VOTRE MISSION :
**ÊTRE AUX
ANGES**

CHEZ UN PEINTRE VÉNITIEN, 16^E SIÈCLE

**BIENVENUE DANS VOTRE ATELIER !
VOUS Y TROUVEREZ :**

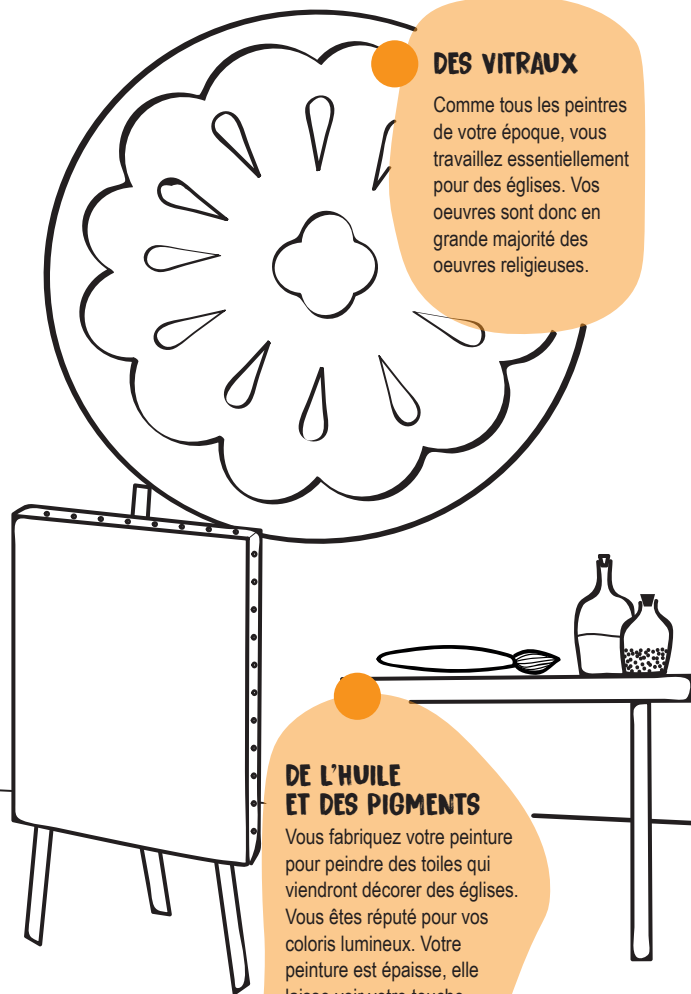


UNE TRUELLE

Très souvent, vous réalisez les œuvres directement sur les murs des églises. Ce sont des fresques : avec une petite truelle, vous appliquez les pigments de couleurs directement sur l'enduit encore frais («fresco» en italien !).

DU SABLE ET DE LA CHAUX

Ce sont vos apprentis qui réalisent l'enduit pour vos fresques : c'est un mélange de sable et de chaux.



DES VITRAUX

Comme tous les peintres de votre époque, vous travaillez essentiellement pour des églises. Vos œuvres sont donc en grande majorité des œuvres religieuses.

DE L'HUILE ET DES PIGMENTS

Vous fabriquez votre peinture pour peindre des toiles qui viendront décorer des églises. Vous êtes réputé pour vos coloris lumineux. Votre peinture est épaisse, elle laisse voir votre touche vigoureuse.

SALLES
9 À 14

CHEZ UN PEINTRE DU 16^E SIÈCLE

UNE ÉGLISE VOUS
COMMANDE UN **TABLEAU**
RELIGIEUX METTANT EN SCÈNE
QUATRE PERSONNAGES :

EXERCEZ-VOUS
À LES
IDENTIFIER
DANS
LES TABLEAUX

UN ANGE ●

Vous voyez un **bébé** potelé avec des ailes ?

Une **auréole** lui orne la tête et il tient un **instrument de musique** dans ses mains ?

Il s'agit très certainement d'un ange.

Présents dans les trois grandes religions monothéistes, les anges sont des messagers entre Dieu et les hommes. Dans la Bible, certains anges se voient confier des missions très spéciales : comme Gabriel qui annonce à Marie la future naissance de son fils Jésus.

MARIE ●

Si le personnage devant vous est une **femme** portant un **voile** sur la tête et habillée de **bleu**, la couleur du ciel, il s'agit certainement de **Marie** : la **mère de Jésus**. Les peintres la représentent lors de tous les moments de la vie de son Fils : douce et protectrice, on la voit agenouillée au pied du berceau de son Enfant, tenant son bébé dans les bras ou aux côtés de son Fils adulte. On la retrouve ensuite en pleurs au pied de la croix.

UN HOMME

UNE AURÉOLE
« couronne d'or » en latin

UN VOILE

UN BÉBÉ

UNE COURONNE D'ÉPINE

DES CHEVEUX LONGS

UNE FEMME

UN VASE

UNE CROIX

UNE TROMPETTE

UN MANTEAU BLEU

UN CRÂNE

JÉSUS ●

Vous voyez un charmant **bébé** dans les bras de sa mère ? Il s'agit sûrement de l'Enfant Jésus.

Vous avez devant vous un **Homme** au **cheveux longs auréolés**, coiffé d'une **couronne d'épines** ?

Il s'agit alors de **Jésus-Christ adulte** : dans la Bible, il est considéré comme le Fils de Dieu. Sa mère, Marie, est souvent représentée à ses côtés. Les tableaux religieux le représentent à toutes les étapes de sa vie : sa naissance dans une étable (à Noël !) puis son enfance. À l'âge adulte, ce sont Ses miracles que les peintres représentent, mais aussi Sa mort sur la **croix**, puis Sa résurrection.

MADELEINE ●

Vous voyez une femme aux **beaux cheveux longs** ? À ses côtés, se trouve un **crâne** (symbole de méditation) ou un **vase** contenant du parfum ? Il s'agit peut-être de **Marie-Madeleine**.

Elle est connue dans la Bible pour avoir demandé à Jésus le pardon pour ses péchés. Elle aurait baigné les pieds du Christ de ses larmes, puis les aurait essuyés de sa belle chevelure pour finir par les parfumer. Elle est souvent représentée seule en méditation et pénitente, mais aussi en pleurs au pied de la croix.



PEINTURE RELIGIEUSE

Au 16^e siècle, ce sont essentiellement les églises qui commandent des oeuvres : les peintres représentent donc principalement des sujets religieux. Ces tableaux permettent aux fidèles de se remémorer les histoires de la Bible qu'ils connaissent.

LE JEU DES TOUT-PETITS :
POUYEZ-VOUS TROUVER LE PLUS DE
BEBES DANS LES TABLEAUX ?

POUR LES PLUS GRANDS :
RETROUVEZ TOUS LES TABLEAUX REPRÉSENTANT
LA VIE DU CHRIST ET CLASSEZ-LES DANS L'ORDRE
CHRONOLOGIQUE DE SES ÉTAPES DE VIE.

La Renaissance voit progressivement le jour à la fin du 14^e siècle en Italie et se propage dans toute l'Europe. Elle annonce la fin du Moyen Âge. Les artistes remettent au goût du jour l'héritage de l'Antiquité grecque et romaine.

RENAISSANCE ITALIENNE

14^E SIÈCLE