



APPROCHE DE LA SCULPTURE FICHE PÉDAGOGIQUE N°3 LES TECHNIQUES

LES MATÉRIAUX : le bois, le plâtre, la pierre (le marbre, le calcaire, le grès...) la terre (l'argile), le métal (le bronze, le fer, l'acier, le cuivre, l'aluminium...), le stuc, les mélanges (polystyrène, plastique, polymère, résine de synthèse, silicone, caoutchouc, latex...)

LE MODELAGE : par accumulation de matière et/ou par suppression de matière, généralement de l'argile.

LE MOULAGE : fabriquer un moule qui prendra l'empreinte d'une œuvre modelée ou d'un modèle vivant et couler dans ce moule une ou plusieurs épreuves en plâtre ou en cire.

LA TAILLE : la taille d'une ronde-bosse demande un travail préparatoire. Le sculpteur dessine le projet de sa sculpture sous tous ses angles et réalise des modelages en argile pour bien étudier les formes.

Le sculpteur choisit la pierre qu'il va tailler en fonction de sa dureté, de son aspect (texture et couleur) et de son prix de revient.

Les parties saillantes sont ébauchées avant les plans intermédiaires et les détails précisés en dernier lieu. Le sculpteur utilise des outils spécifiques: les pics pour dégrossir, les ciseaux plats ou à dents et les gradines qui laissent des stries régulières, bien reconnaissables. La boucharde écrase les traces

des autres outils et les râpes et les abrasifs donnent un aspect lisse à la sculpture.

LA FONTE DU BRONZE : la composition du bronze, qui conditionne l'aspect et la résistance de l'œuvre, consiste essentiellement en un alliage de cuivre (70 à 90 %) et d'étain (15 %). Comme le plâtre, le bronze sait conserver jusque dans ses moindres détails la forme modelée par le sculpteur. Il est inaltérable mais également coûteux et pesant.

LA SCULPTURE SUR BOIS : nécessite plusieurs étapes.

- Le traçage : reproduire à l'aide d'un crayon le motif sur la pièce de bois.
- Le défonçage : retirer le plus possible de bois autour du motif à l'aide de gouges creuses.
- La découpe.
- L'épannelage : galber les volumes et faire les détails du motif.
- La finition : éliminer les coups d'outils trop apparents et jouer avec les ombres et la lumière en accentuant les creux.