

FICHE ELEVES - JEU DE RÔLE
COMMENTAIRE CRITIQUE
Les salons et la critique d'art au XVIII^e siècle

Qui est Melchior Grimm ?

Entre 1753 et 1773, le critique littéraire et journaliste allemand Melchior Grimm dirige la *Correspondance littéraire*, revue critique des œuvres exposées de l'Académie au Salon à Paris. Il demande à Diderot de lui fournir dans ce cadre de nombreux textes critiques. Ils vont faire le succès de cette revue manuscrite mondaine réservée à l'élite

Entre 1753 et 1773, le critique littéraire et journaliste allemand Melchior Grimm dirige la *Correspondance littéraire*, revue consacrée aux oeuvres exposées de l'Académie au Salon à Paris. Il convoque Diderot qui lui fournit dans ce cadre de nombreux textes critique qui font le succès de cette revue manuscrite mondaine.

Comme Melchior Grimm en son temps, vous êtes en charge de revoir le texte de Diderot sur François-André Vincent, *Bélisaire, réduit à la mendicité, secouru par un officier des troupes de l'empereur Justinien*, 1776.

Corrigez, supprimez et étoffez les parties que vous jugerez nécessaires. Utiliser les mêmes outils littéraires : emphase, litote, euphémisme, procédé d'atténuation, syllogisme, connivence, analogie... Expliquer en quoi vous êtes d'accord ou non avec l'avis de Diderot.

Extrait de la critique de Diderot :

« [Vincent] est dans le caractère du sujet, les figures sont bien dessinées, les draperies bien jettées [*sic*], de beaux plis couchés avec finesse et sentiment [...], mais il est faible de couleurs, il papillote [...]. C'est là qu'un beau désordre devait être l'effet de l'art et qu'une scène tumultueuse est renfermée dans la profondeur d'un pied et demi. Si l'on se place parmi ces personnages, on craindra d'en être étouffé. Les chairs tiennent du parchemin ; les parties de masse ne sont ni assez grandes, ni assez séparées ; point d'effet ; une manière de faire sèche, mais du sentiment partout [...] ».

Vos notes :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....