

# FICHE ÉLÈVES

## « LE DIALOGUE »

### Les salons et la critique d'art au XVIII<sup>e</sup> siècle

---

**A faire pendant la séquence au musée :**

Enregistrez votre dialogue avec un smartphone. Cet enregistrement servira de base à la réécriture de votre dialogue. Vous pourrez ainsi apporter ou enlever des arguments, lui donner un ton plus théâtral...

**Pour cette activité vous travaillerez en binôme.**

**Objectif :** partager ses goûts dans une démarche de dialogue et de respect de l'autre.

A partir d'une œuvre de votre choix parmi la sélection du dossier de visite en autonomie, **écrire un dialogue entre deux personnages**. L'un défend les idées Académiques, l'autre revendique une plus grande autonomie de l'art par rapport à la norme académique. Vous prendrez pour modèle les dialogues écrits par Diderot dans les Salons.

**Pour rappel : quelques principes de l'Académie**

*Pour l'Académie, qui a depuis sa création forgé le grand goût français et l'art dit classique, la peinture est jugée selon un ensemble de critères esthétiques et techniques rigoureux.*

*La peinture se répartit en 5 grands genres : peinture d'histoire, portrait, scène de genre, paysage, nature morte. Le premier genre est dit « noble », il est celui qui fait généralement la carrière des grands peintres. C'est ainsi que les scènes de genre ou les natures mortes sont considérées comme des genres mineurs, de peu d'intérêt.*

*L'Académie revendique de plus une touche et une finition quasi parfaite ; aucune trace du pinceau ne doit être observable sur la surface du tableau, les gestes et les postures des personnages doivent être mesurés (pas d'exagération), et la composition doit être géométrique et très rigoureusement agencée, privilégiant les formes carrées ou rectangulaires. On retrouve ces mêmes caractéristiques de bienséance dans le théâtre classique.*

**Point par point, notez les arguments et les contre arguments à développer pour votre dialogue :**

Académicien

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Critique d'art

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....