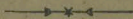


12296 (1)

SOCIÉTÉ ARTISTIQUE DE L'HÉRAULT



PREMIÈRE EXPOSITION ANNUELLE

1868

# LIVRET

EXPLICATIF

DES OUVRAGES DE PEINTURE

SCULPTURE, DESSIN, ARCHITECTURE, ETC.

Admis à l'Exposition

Prix : 50 centimes

A MONTPELLIER

AU BUREAU DE L'AGENT DE LA SOCIÉTÉ

Salle des Concerts

Médiathèque Emile Zola  
Métropole de Montpellier

MONTPELLIER, IMPRIMERIE GRAS

SOCIÉTÉ ARTISTIQUE DE L'HÉRAULT

12296

PREMIÈRE EXPOSITION ANNUELLE

1868

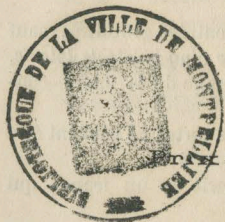
# LIVRET

EXPLICATIF

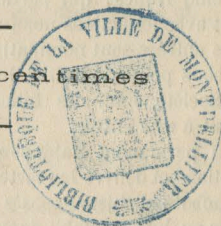
DES OUVRAGES DE PEINTURE

SCULPTURE, DESSIN, ARCHITECTURE, ETC. !

Admis à l'Exposition



: 30 centimes



A MONTPELLIER

AU BUREAU DE L'AGENT DE LA SOCIÉTÉ

Salle des Concerts

Médiathèque Emile Zola  
Métropole de Montpellier

## AVIS

L'Exposition est ouverte au public tous les jours, de dix heures du matin à cinq heures du soir, excepté le lundi, où l'ouverture n'a lieu qu'à midi, et le samedi, jour exclusivement réservé aux sociétaires.

Le prix d'entrée est de 50 centimes pendant la semaine, et de 25 centimes le dimanche.

« Pour être membre de la Société, il suffit d'une souscription annuelle de cinq francs, qui seule est exigible pendant quatre ans. En dehors de cette souscription, chaque adhérent peut prendre annuellement autant de souscriptions supplémentaires qu'il dési-rera.

» Chaque Sociétaire a droit : à cinq billets de la loterie qui sera organisée à la suite de chaque Exposition et à autant de séries de cinq billets de loterie qu'il aura pris de souscriptions supplémentaires; à l'entrée libre et gratuite toutes les fois que les portes de l'Exposition s'ouvriront; à assister aux assemblées générales de la Société. » (Art. 3 et 4 du Règlement)

Chaque souscription supplémentaire donne également droit à l'entrée gratuite.

On peut, sans être sociétaire, jouir des entrées gratuites, sauf le samedi, en prenant une *carte de série de cinq billets de loterie*, du prix de cinq francs, qui participe au tirage de la loterie concurrentement avec les actions nominales.

Toutes ces entrées sont nominatives, et les cartes ne peuvent être transmises sous peine de nullité du droit d'entrée.

Enfin la Société émet des billets de loterie de un franc, qui donnent droit à *une* entrée.

Le bureau permanent établi sous le vestibule du Théâtre reçoit les souscriptions et délivre les cartes de série et les billets de loterie.

Pour les achats d'objets exposés, on peut prendre les premières informations au bureau établi dans la première salle; pour traiter, on est prié de s'adresser au Secrétaire de la Commission, bureaux de l'Imprimerie Gras (place de l'Observatoire), de 9 heures à 11 heures du matin, et de 3 heures à 5 heures du soir.

## SOCIÉTÉ ARTISTIQUE DE L'HÉRAULT

### PRÉSIDENTS D'HONNEUR

M. GARNIER (O. ✱), Préfet de l'Hérault.

M. ALEXANDRE CABANEL (O. ✱), Membre de l'Institut et Professeur à l'École des Beaux-Arts.

### MEMBRES HONORAIRES

M. SIGAUDY (O. ✱), Premier Président de la Cour impériale.

M. le Général MAISSIAT (G. O. ✱), commandant la 10<sup>me</sup> Division militaire.

M. DONNÉ (O. ✱), Recteur de l'Académie de Montpellier.

Mgr LECOURTIER (O. ✱), Évêque de Montpellier.

### PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ

M. J. PAGEZY (C. ✱), Député de l'Hérault.

### COMMISSION D'ORGANISATION

- MM. MARÈS (HENRI) ✱, Conseiller général, *Président*.  
LAURENS (J.-B.), Peintre, *Vice-Président*.  
FAJON (PAUL), propriétaire, *Trésorier*.  
HAMELIN (ERNEST), Directeur de l'Imprimerie Gras,  
*Secrétaire*.

### SOUS-COMMISSION DES SOUSCRIPTIONS URBAINES

- MM. CROS (ULYSSE), Directeur de la succursale de la Banque  
de France, *Président*.  
GOUTÈS, architecte, *Secrétaire*.

### SOUS-COMMISSION DES SOUSCRIPTIONS EXTÉRIEURES

- MM. CASTELNAU (EUGÈNE), propriétaire, *Président*.  
ARRIBAT, architecte, }  
GLAIZE (PAUL), propriétaire, } *Secrétaires*.

### SOUS-COMMISSION DU RÈGLEMENT ET DE LA RÉDACTION

- MM. MARÈS (HENRI) ✱, *Président*.  
HAMELIN (ERNEST), *Secrétaire*.

### MEMBRES DE LA COMMISSION

- MM. D'ADHÉMAR (comte ROGER), propriétaire.  
D'ALBENAS (ALBERT), conseiller général.  
ALAUX, architecte.  
BANCAL, peintre.  
BAUSSAN père, sculpteur.  
BAUSSAN fils, sculpteur.

- MM. BÉSINÉ, architecte du département.  
BOEHM, imprimeur.  
BRUYAS, propriétaire.  
CASSAN, architecte de la ville.  
CHABERT, propriétaire.  
CORVETTO, architecte.  
COSTE, peintre.  
COULONDRE, entrepreneur.  
DESSALES, architecte.  
GAUDIN, avocat, bibliothécaire adjoint du musée Fabre.  
GLAISE (CH.), architecte.  
GLAIZE (FERDINAND) ✱, banquier.  
DES HOURS-FAREL, propriétaire.  
HUGUET-MOLINE, peintre-photographe.  
MATET ✱, conservateur du musée Fabre.  
NODE (SAINT-ANGE), peintre.  
PERRIER, architecte.  
POLGE, architecte.  
PY (ACHILLE), peintre.  
RICARD (ADOLPHE), avocat.  
DE SAINT-ETIENNE (FR.), propriétaire.  
TAILLEFER (VINCENT), sculpteur.  
TISSIÉ (LOUIS), banquier.  
TRAIN, sculpteur.  
TRINQUIER, peintre.
-

# SOCIÉTÉ ARTISTIQUE

DE L'HÉRAULT

---

PREMIÈRE EXPOSITION ANNUELLE

1868

---

**Aigon** (Antoine), sculpteur, boulevard Richard-Lenoir,  
129, à Paris.

- 1 Un groupe plâtre : Canards blessés.
- 2 Une alouette prise au piège. (Plâtre bronzé.)
- 3 Un jeune poussin. (Plâtre.)
- 4 L'Oiseau mort. (Bronze.)
- 5 La Souris au bouquin. (Bronze.)

**Alloud** (Alfred), élève de M. Auguin ; — allées de  
Tourny, 9, à Bordeaux,

- 6 Une bergère dans les Landes, à Mios.

**Alègre** (Léon) : médailles de bronze à Montpellier et  
à Nîmes ; — à Bagnols (Gard).

- 7 Fruits.
- 8 Une lectrice.
- 9 Le Grutly. (Fusain.)

- Amen** (Jean-Baptiste) : médailles de bronze à Nîmes (1865 et 1867); — rue de la Lampèze, 17, à Nîmes.
- 10 Vue du Gardon, près Saint-Nicolas.
- Appian** (Adolphe), rue Juiverie, 4, à Lyon.
- 11 Les Bords du Furan (Ain).
- 12 Environs de Rossillon. (Fusain.)
- D'Apvril** (E.) : médaille à Grenoble (1866); — place de l'Étoile, 2, à Grenoble.
- 13 Pour les lapins.
- 14 La Leçon.
- Arlin-Joanny**, place Croix-Paquet, 11, à Lyon.
- 15 Un soir près Villefranche.
- 16 Commencement d'orage (Bugey).
- 17 Taureau sous bois. (Fusain.)
- 18 Environs de Saint-Dizier-le-Désert. (Fusain.)
- Arrès-Lapoque** (Jules) : médaille d'argent à Périgueux; — cours Saint-Antoine, 12, à Agen.
- 19 Chute d'eau, à Casseneuil.
- 20 Bords de la Garonne.
- 21 Pâturages dans le Périgord.
- 22 Environs d'Agen.
- 23 Bords de la Vézère.
- 24 Fantaisies. (Quatre gouaches).
- Arribat** (Pierre), architecte, inspecteur des édifices diocésains : médaille d'argent à Montpellier; — rue Boussairolles, 8, à Montpellier.
- 25 Monographie et restitutions partielles de l'église abbatiale du Vignogoul (monument historique de l'Hé-

- rault) : 2<sup>e</sup> partie, planche de détails. Dessins à la plume.
- Bail** (Antoine), place du Prince-Impérial, 12, à Lyon.
- 26 Le Repas de midi.
- Balfourier** (Adolphe) : médailles d'or de 3<sup>e</sup> et 1<sup>re</sup> classe à Paris; — rue Frochot, 8, à Paris.
- 27 Beauvallon, près Hyères (Var).
- 28 Le Puits de Saint-Pierre, à Hyères.
- 29 Rade de Hyères.
- Balleroy** (De) : médaille à Paris (1867); — à Paris, chez M. Nicolas, 18, rue du Bac.
- 30 Chiens de grosse meute couplés.
- Ballin** (Auguste), rue Sainte-Adresse, 19, au Havre.
- 31 La Rade (Havre).
- 32 Vue dans l'avant-port du Havre.
- Bancal** (Numa), élève de MM. Matet et Léon Cogniet, professeur de dessin et de peinture; — rue Argenterie, impasse Barnabé, 1, à Montpellier.
- 33 Parcage de moutons.
- 34 Giotto dans la vallée de Vespignano. (Académie historique.)
- « En regardant paître ses moutons, il les dessinait sur une ardoise, avec un caillou tranchant. »
- 35 Chèvres et boucs.
- 36 En route pour l'abattoir.
- 37 Chèvre allaitant son chevreau.
- 38 Paysage. (Pastel.)
- 39 Paysage. (Aquarelle.)

**Barre** (Auguste-Edouard), né à Montpellier; — rue du Bois, 10, à Troyes.

40 Campement d'Arabes, dans les ruines de Pompéiopolis (ancienne Gorde).

41 Troyes : le quartier bas et la vanne du Moulin brûlé.

42 Vue prise du Mail des Tauxelles.

**Baudouin** (Eugène), de Montpellier; —boulevard Montparnasse, 81, à Paris.

43 Saint-Guilhem-le-Désert. (Paysage.)

44 Paysage : le Bois des Pins, à Fontfroide, près Montpellier.

45 La Farce de maître Pathelin.

46 Les Étangs de Carnon, près Montpellier.

**Baudon** frères, peintres - photographes, rue Saint-Guilhem, 42, à Montpellier.

47 Grand portrait colorié.

48 Grand portrait noir.

**Bavoux** (Nestor) : 11 médailles en province; — rue Neuve, 21, à Besançon.

49 Saule.

**Beaujeu** (Paul-François-Marie DE), élève de MM. Barrias et Besson; — à Paris.

50 Les Trois Grâces.

51 La Jeune Mère.

**Beaumont** (E. DE), chez M. Ottoz, rue Notre-Dame-de-Lorette, à Paris.

52 Les Amoureux.

**Bedeschi** (Alexandre), sculpteur, rue Roussy, 8, à Nîmes.

53 Un cadre bois sculpté, ovale.

54 Deux cadres bois sculpté, carrés.

**Bellangé** (Eugène) : médailles à Rouen, Nantes, Boulogne et Bordeaux; — rue de Douai, 57, à Paris.

55 La Garde à Magenta (campagne d'Italie). Réduction du grand tableau acquis par le Gouvernement, et appartenant au Musée de Dôle.

56 Episode de Wagram (1809). Tableau composé par feu Hippolyte Bellangé.

**Bellenger** (Georges), passage du Pont-Neuf, 19, à Paris.

57 Bois de Mont-l'Evêque. (Dessin.)

**Bellel** (Jean-Joseph) \* : médaille d'or de 1<sup>re</sup> classe (1848); — rue Say, 10, près l'avenue Trudaine, à Paris.

58 Vue prise à Thiers (Auvergne.)

59 Vue prise à Antibes. (Fusain.)

60 Vue prise à Lachaux, dans l'Aveyron. (Aquarelle.)

61 Vue prise à Toulon. (Fusain.)

62 Les Gorges de Montpairou, en Auvergne. (Fusain.)

**Benard** (Hubert-Eugène) : 9 médailles argent et bronze, décoré de l'ordre *Litteris et Artibus* de Suède, diplôme d'honneur à l'Exposition internationale de pêche de Boulogne-sur-Mer (dessins maritimes); — rue de Calais, 3 et 15, à Boulogne-sur-Mer.

63 Chantier de construction au Tréport (Normandie).

64 Vue prise de Wimereux, près Boulogne-sur-Mer.

65 La Rue Saint-Louis, au Tréport.



- Berthélemy** (Emile), rue Berthe, 13, à Paris.  
66 Vue de la page à Etretat.  
67 Vue prise à Arromanches (Calvados).
- Bertrand** (James) : médailles à Paris (1861, 1863),  
Lyon et Nîmes ; — boulevard Montparnasse, 161,  
à Paris.  
68 Une esquisse.  
69 Le Jour du Pardon, à Rome.
- Beul** (Henri DE), élève de son frère Laurent ; — à Ter-  
monde (Flandre. — Belgique).  
70. Scène de basse-cour.
- Beul** (Laurent DE), élève de Robbe ; — à Termonde  
(Flandre. — Belgique).  
71 Moutons gardés par une jeune fille.  
72 Berger conduisant son troupeau au marché. (Effet  
d'hiver).
- Bidau** (Eugène), rue Ribéral, 5, à Paris-Belleville.  
73 Fleurs.  
74 Le Panier renversé.
- Billotte** (Louis-Joseph) : médailles à Boulogne (1850),  
Dijon (1858), Troyes (1860) ; mention honorable à  
l'Exposition universelle (1855) ; — quai Bourbon, 43,  
à Paris.  
75 La Visite à la Fiancée (Vendée).  
76 La Prière (Vendée).
- Biscaye** (Charles), à Béziers.  
77 Paysage : Bords de l'Orb.  
78 Paysage : Avant le printemps.

- Bizard** (Ferdinand) : médailles d'argent à Dijon (1856  
et 1858) ; — à Semur (Côte-d'Or).  
79 Fruits.
- Blanc-Fontaine** (H.) : mention honorable à l'Expo-  
sition universelle de 1855 ; médailles de 1<sup>re</sup> classe  
à Toulouse (1865) et Grenoble (1866).  
80 Un port sur la rivière de Gênes ; marine avec figures.
- Bonard** (Noël), rue Godefroy, 14, à Lyon.  
81 Dessert ; effet de lampe.
- Bonnefoy** (Henri) : 1<sup>re</sup> médaille de bronze, 1<sup>re</sup> médaille  
d'argent, grande médaille d'honneur, à Boulogne-  
sur-Mer ; médaille de mention honorable au concours  
du grand prix de Rome (1861) ; — à Cannes (Alpes-  
Maritimes).  
82 Un pin de Provence.
- Bouisset** (J.), à Montpellier.  
83 Un cadre photographies, contenant les vues suivantes :  
1. Vue générale de Bédarieux. — 2. Vue du château d'Au-  
bais (Gard). — 3. Vue de Lunel. — 4. Moulin de Ville  
telle (bords du Vidourle). — 5. Vue de Bédarieux (pont  
de Vèbre et viaduc). — 6. Vue des roches d'Orgues  
(près Saint-Gervais). — 7. Vue de Bédarieux. —  
8. Gorges de la Roque (bords du Vidourle). — 9. Pont  
romain (bords du Vidourle).
- Bourges** (M<sup>lle</sup> Léonide-Pauline-Elise), élève de MM. Th.  
Salmon et Ed. Frère ; — rue Saint-Georges, 54, à  
Paris.  
84 Vue prise à Saint-Valery.  
85 Jeune fille arrangeant un bouquet.

**Bouschet-Doumenq**, à Arles.

86 Intérieur arlésien.

87 La Petite Joueuse de violon.

**Brissot de Warville** (Félix) : médailles à Troyes, Besançon et Bayonne ; mentions honorables à Paris (1859 et 1863) ; — au palais de Compiègne (Oise).

88 Souvenir de la vallée d'Ossau (Basses-Pyrénées).

89 Animaux et paysage.

**Brun** (Charles), né à Montpellier, élève de MM. Matet, Picot et Cabanel ; — rue Bellefond, 8, à Paris.

90 Le Pêcheur.

« ... L'onde s'enflait et mouillait son pied nu ;  
son cœur se gonflait, plein d'une vague ardeur,  
comme au salut d'une maîtresse : elle lui parla,  
elle lui chanta. » (GOETHE, *Ballades*.)

**Brunner-Lacoste** : médaille à Rouen ; — place Saint-Michel, 5, à Paris.

91 Fruits.

**Cabane** (Némorin), à Avignon.

92 Paysage.

93 Intérieur.

**Cabanel** (Pierre), à Paris.

94 Philoctète abandonné dans l'île de Lemnos.

« ... Percant les colombes dans leur vol, il me  
fallait chercher ma nourriture en traînant péniblement  
mon pied blessé. » (SOPHOCLE.)

**Cabuchet** (E.), sculpteur : médailles à Paris (1855, 1857) ; — rue de la Visitation-Sainte-Marie, à Paris.

95 Saint Vincent de Paul. (Groupe terre cuite.)

96 Petit modèle du marbre de Saint-Sulpice.

**Calot** (M<sup>lle</sup> Marie), élève de M. Relin ; — rue Neuve-Saint-Méry, 30, à Paris ; et chez M. Relin, rue Neuve, 15, à Nîmes.

97 Mignonne. (Copie de celle qui est au Salon).

**Cantegril** (F.-E.), élève de M. Auuguin ; — rue Duranteau, 45, à Bordeaux.

98 Paysage : la Remise de la bécasse.

**Caron** (Jules), boulevard de la Seine, à Poissy.

99 Menu : gibier.

100 Fruits.

**Carpeaux** (Baptiste), sculpteur, faubourg St-Honoré, 235, à Paris.

101 S. A. I. le Prince impérial. (Statuette terre cuite.)

102 Deux bustes bronze, même sujet.

103 Deux bustes terre cuite : Rieurs.

**Carrier-Belleuse**, rue de Latour-d'Auvergne, à Paris.

104 Regrets. (Buste marbre).

105 Souvenir. (Terre cuite).

**Cassagne** (Arnaud) : médaille d'or à Rouen ; — rue du Bac, 12, à Paris.

106 Vallée du Charlemagne (forêt de Fontainebleau).

107 Le Dormoir (forêt de Fontainebleau).

108 Les Châtaigniers de Seuilisse. (Aquarelle.)

109 La Forêt. (Aquarelle.)

110 La Forêt de sapins. (Aquarelle.)

**Cassagne** (Théodore), rue Saint-Antoine-du-T, 18, à Toulouse.

111 L'École buissonnière.

112 Portrait de M<sup>me</sup> G.

113 Portrait de l'auteur.

**Castan** (Gustave), chevalier des Saints-Maurice-et-Lazare (exposition de Turin, 1859); médailles de bronze à Besançon et à Nîmes (1860); d'argent à Montpellier (1860), Metz (1861), Moulins (1862); d'or à Rouen (1862); de bronze à Bayonne (1864); d'argent à Grenoble (1866); deux mentions honorables aux expositions de Paris.

114 Un intérieur de forêt; automne.

115 Un soir d'automne.

116 Temps d'orage.

**Castex-Dégranges**, rue Sainte-Catherine, 2, à Lyon.

117 Nature morte : Un coin de la loge de mon concierge.

**Chaboud** (Barthélemy), élève de Paul Delaroche, médailles d'or à Toulouse; d'argent à Bayonne, Nîmes et Auch; — rue Croix-Baragnon, 17, à Toulouse.

118 Portrait de l'auteur.

119 Portrait de M. B.

120 Suzanne au bain.

121 Mélancolie des champs, en Italie.

**Chaine** (Achille), professeur à l'école impériale des beaux-arts de Lyon: médailles à Lyon et à Nîmes; — palais Saint-Pierre, à Lyon.

122 Le Papillon.

**Charpentier** (Alfred) : admis aux expositions de Paris, en 1861, 1863 et 1864; — rue Richelieu, 38, à Paris.

123 L'Étang de Relaudière (Isère).

124 Le Mont Ussy (forêt de Fontainebleau).

**Chartier** (Pierre), rue Française, 49, à Béziers.

125 Étang de Berre (Bouches-du-Rhône), soleil levant.

126 Vue de Marseille, prise des Ayalades.

127 Intérieur du port, clocher des Accoules, à Marseille. (Étude).

**Chatinière** (Antonin), de Montpellier, élève de M. Matet; — faubourg Saint-Martin, 43, à Paris.

128 Portrait de M<sup>me</sup> A. G.

**Chauvel** (Théophile) : médailles à Rouen et Melun; mentions honorables à Montpellier et à Nantes; — rue de l'Arc-de-Triomphe, 39, à Paris.

129 Dans la gorge aux Loups (forêt de Fontainebleau).

130 Le Chemin de la Grève (environs d'Avranches).

**Chevrier** (Jules), élève de Couture : médailles à Dijon, Besançon et Amiens; — à Chalon-sur-Saône.

131 Pomone, panneau décoratif.

132 Jeune sylvain.

133 Dans un cellier. (Nature morte.)

134 Une bonbonne. (Nature morte.)

135 Bacchante ivre. (Eau-forte.)

136 Un vieux bahut. (Eau-forte.)

**Cholet** (S.) : médaille à Périgueux; — rue de Périgueux, 66, à Libourne (Gironde).

137 Paysage.

138 Poissons.

- Claveau** (Pierre-Eugène), rue Répand, 40, à Bordeaux.  
139 Le Chemin de l'église, à Cambes (Gironde).  
140 Enfoncé la charette.

- Clavel** (Théodore), élève de M. Yvon; -- rue des Trois-Faucons, 17, à Avignon.  
141 Une marchande de fruits.

- Coindre** (Jean-Gaston), Grand'Rue, 12, à Besançon.  
142 Salborde, dans la Haute-Saône. (Dessin.)

- Combes** (Victor), élève de M. Glaize; -- rue du Louvre, 24, à Aix (Bouches-du-Rhône).  
143 Mort du colonel du 33<sup>e</sup> de ligne; épisode de Marignan (campagne d'Italie).  
144 Le Délassement au camp (souvenir d'Italie).

- Constantin** (Auguste), rue de Lanery, 14, à Paris.  
145 Ara rauna et fruits.

- Coronat** (Prosper) : médaille décernée par le Conseil municipal de Montpellier (1839), lauréat du concours de peinture de Montpellier (1843); -- rue du Dragon, 24, à Paris.  
146 Portrait de M. Brutus Cazelles, député de l'Hérault.

- Cornillon**, élève de Bonnefond; -- rue Saint-Georges, 1, à Paris.  
147 Retour du marché.  
148 Déjeuner d'artistes; fruits.

- Cortès**, chez M. Ottoz, rue Notre-Dame-de-Lorette, à Paris.  
149 Animaux devant une ferme.  
150 Paysage et animaux.

- Coste** (Jules), rue Aiguillerie, 31, à Montpellier.  
151 Bords de la Mosson. (Étude.)

- Couturier** (Philibert-Léon) : médaille de 2<sup>e</sup> classe et rappel, à Chalon-sur-Saône; -- représenté à Paris par M. Chailloux, rue de Laval, 17.  
152 Basse-Cour.

- Cugnot** (Léon), élève de Duret et de Dieboltz : grand prix de Rome (1859); médailles aux salons de 1863, 1865, 1867, et à l'Exposition universelle de 1867; -- rue Labruyère, 29, à Paris.  
153 Fileuse de Procida. (Statuette bronze, réduction de la statue médaillée à Paris en 1867).

- Daliphard** (Edouard) : médailles de bronze à Rouen (1862 et 1864); -- rue de Paris, 1, à Poissy (Seine-et-Oise).  
154 La Grange Saint-Louis, près Poissy.  
155 L'Île d'Asnières, près Paris.  
156 Coucher de soleil.  
157 Harengs saurs. (Nature morte.)

- Dallemagne** (Léon), à Bourg (Ain).  
158 La Mare aux Roches (Bugey).  
159 La Halte des bohémiens en hiver.  
160 Pâturages de moutons sur les plateaux de Valromay (Ain).

**Darru** (M<sup>lle</sup> Louise), rue Blanche, 69, à Paris.

161 Fleurs des champs.

162 Fleurs de jardin.

**Dauphin** (Hyacinthe), élève de MM. Aubert et Durand-Brager : mention honorable (1863) ; — cours du Chapitre, 10, à Marseille.

163 Le Vieux Moulin (environs de Marseille).

164 Coup de vent.

**David** (Ernest), rue Fontaine-Saint-Georges, à Paris ;

165 La Liseuse.

166 Le Passage du gué.

**Dehaussy** (Jules), élève de son frère, M. Auguste Dehaussy, et de Th. Fragonard : médaille de 3<sup>e</sup> classe. — rue Lafayette, 111, à Paris.

167 Le Repos du modèle.

168 Un fumeur.

**Déportes** (Francisque), élève de Pils et Robert Fleury ; — à Paris.

169 Une tête de cheval, faite dans les écuries de M. La grange.

170 Nature morte : Perdrix.

171 L'Hiver. (Tête au crayon.)

**Desbrosses** (Léopold), route de Châtillon, 36, à Paris.

172 La Rivière de Bièvre. (Automne.)

**Destailleur** (A.), conservateur du Musée, à Chalon-sur-Saône.

173 Femmes juives, à Tunis

174 Tête d'étude.

**Devos**, chez M. Ottoz, rue Notre-Dame-de-Lorette, à Paris.

175 Chiens d'appartement.

**Didier** (Jules), élève de MM. Léon Cogniet et Jules Laurens : 1<sup>er</sup> grand prix de Rome, médaille en 1866 ; — rue de Vaugirard, 69, à Paris.

176 Sur les Falaises normandes.

**Douzil** (Henri) : médaille de bronze, à Perpignan ; — rue Saint-Antoine, 7, à Nîmes.

177 Pâturage.

178 Une nuit au bord de l'eau.

**Doze** (Jean-Marie-Melchior) : médailles d'argent et d'or aux Expositions de Nîmes, médaille d'argent au Concours régional de Montpellier (1860) ; grande médaille à Lyon (1861) ; mentions honorables aux salons de Paris (1861 et 1863) ; 1<sup>re</sup> médaille d'or au Concours régional de Nîmes (1863) ; médaille de 1<sup>re</sup> classe à celui de Périgueux (1864) ; médaille de 2<sup>e</sup> classe à celui de Bayonne (1864) ; rappel de médaille d'or à Nîmes (1865) ; médaille de vermeil aux Concours régionaux d'Albi et de Carcassonne (1866 et 1867) ; — boulevard du Grand-Cours, 19, à Nîmes.

#### *Peintures en style byzantin*

179 La Rédemption. — Réduction des peintures murales du dessus de la tribune de l'église de Saint-Gervazy (Gard).

180 Réduction des deux anges distribuant des récompenses, qui terminent des deux côtés de l'hémicycle du chœur de la même église.

181 Mater dolorosa et sainte Hélène, saint Jean et saint Louis. — Réduction des peintures murales de la chapelle de la Croix de l'église Saint-Charles, à Nîmes.

**Dubois** (Désiré) : diverses médailles ; — à Arras (Pas-de-Calais).

182 Chêne au bord de l'eau.

183 Chêne et bouleaux ; crépuscule.

**Durand**, élève de Manzoni ; — chez M. Mayevre, rue Poissonnière, 3, à Paris.

184 Intérieur de basse-cour.

**Enjalbert** (A.), sculpteur, 15, rue de Seine, à Paris.

185 Figure d'étude. (Statuette plâtre.)

**Eymonnet** : mentions honorables (1865, 1866) ; — cours des Brosses, 8, à Lyon.

186 Fille à la fontaine.

187 Saint Joseph.

188 Le Curé d'Ars.

**Fabre** (Charles-Ferdinand), de Carcassonne, élève de M. Lazerges ; — rue de Chabrol, 17, à Paris.

189 Bas-relief d'après Clodion. (Peinture sur porcelaine.)

**Faliès** (Victor), à Montpellier.

190 Paysage. (Tableau.)

191 Paysage aux deux crayons.

**Fanart** (Antonin) : mention honorable à Paris ; médailles d'argent à Metz, Nancy, Besançon, Bayonne, Lausanne ; — rue Neuve, 6, à Besançon.

192 Ruisseau dans un vallon du Doubs.

193 Chemin d'Entreeroches (haut Jura).

**Faure** (M<sup>lle</sup> Marguerite-Amélie), rue Saint-Aubin, 40 ; à Toulouse.

194 Pâturage en Limousin. (Peint sur bois d'acajou.)

195 La Soirée trop prolongée. (Idem.)

**Fayet** (Gabriel) : médailles à Montpellier et à Toulouse, — place du Capus, à Béziers.

196 Paysage.

197 Rocomalafio. (Paysage.)

**Fayet** (Léon), boulevard de la Promenade, 40, à Béziers.

198 Crépuscule.

**Fayetton** (J.), rue du Commerce, 36, à Lyon.

199 Coquille et Camélias.

200 Azalées dans un vase.

**Feuchère** (L.), architecte : 1<sup>re</sup> médaille d'argent (1863) et rappel (1867), à Nîmes ; — rue Voltaire, 1, à Nîmes.

201 Concours pour le grand prix de Rome en 1867. — Un palais pour les Expositions des Beaux-Arts, à Paris : — a) Plan ; — b) Façade principale ; — c) Coupe ; — d) Détail de la coupe ; — e) Façade latérale.

- Flandrin** (Paul) ✱, rue Garancière, 10, à Paris.  
202 Paysage : Vallée d'Hyères.  
203 Cuirassiers après la charge.
- Frère** (Théodore) : médaille de 2<sup>e</sup> classe à Paris (1848) et de 1<sup>re</sup> classe (1865) ; médailles à Rouen, Toulouse, Périgueux, Besançon, Troyes, Anvers, etc.  
204 Vue du port de Jaffa, en Syrie (la Douane).  
205 Vue prise à Choubah, dans le Hauran (Syrie.)
- Gairaud** (Auguste), peintre décorateur, rue Puits-des-Esquilles, à Montpellier.  
206 Chameau portant l'attalisch.  
207 Les Arcs naturels dans le ravin de l'Oued-Rummel, à Constantine.  
208 Vue dans l'intérieur de Constantine.
- Gambogi** (Emile), ex-professeur suppléant de peinture à l'École des Beaux-Arts de Toulouse : médaille d'or à Toulouse (1858) ; médaille à Toulouse (1851) ; rappel (1858) ; médailles à Moulins (1862), à Besançon (1860) ; — à Paris.  
209 L'Homme et le Serpent.
- Gambogi** (M<sup>me</sup> Fanny) : médaille à Auch (1863) ; — à Paris.  
210 Une lavandière.
- Gandarias** (Jurto DE), sculpteur, cours Lafayette, 147, à Lyon.  
211 Portrait de dame âgée. (Médaillon plâtre.)

- Garbet** (A.) : médailles à Perpignan, Montauban et Nîmes ; — rue École-de-Droit, 11, à Montpellier.  
212 Paysage : Entrée d'un bois.  
213 Paysage méridional.
- Gélibert** (Paul) ; — rue de l'Université, 19, à Paris.  
214 Chiens au chenil.
- Girardon** (Pierre-Gustave) ; — à Crest (Drôme) et à Lyon, quai Castellane, 5.  
215 Monaco.
- Glaise** (Charles), architecte : médaille d'argent à Montpellier (1860) ; rappel à Perpignan (1862) ; — rue de l'Herberie, 4, à Montpellier.  
216 Projet d'église paroissiale, 4 dessins : — (a. Façade principale ; — (b. Façade latérale ; — (c. Coupe longitudinale ; — (d. Plan.
- Golse** (Gabriel) : médaille d'argent de 1<sup>re</sup> classe à Toulouse (1865) ; — rue des Paradoux, 34, à Toulouse.  
217 La Joueuse de violon, ou l'Archet brisé.
- Goutès** (Alphonse), architecte : médaille de bronze à Nîmes ; — rue Logis-Saint-Paul, 11, à Montpellier.  
218 Projet de théâtre ; — (a. Plan, coupe et élévation ; — (b. Frontispice du projet ; — (c. Perspective extérieure ; — (d. Intérieur de la salle.  
219 Maison de ferme exécutée à Saint-Laurent (Gard) : — (a. Plan d'ensemble ; — (b. Vue générale des constructions. (Perspective.)

- Granon** (Alphonse), architecte : mention honorable Nîmes (1865) : — avenue Feuchères, à Nîmes.
- 220 Un palais archiépiscopal pour une ville de 1<sup>re</sup> classe. — Deux plans, une coupe et une façade.
- Grégoire** (Laurent), lithographe à Montpellier.
- 221 Épreuves gravées sur pierre.
- 222 Figures cosmographiques lithographiées.
- Grésy** (Prosper) : médailles à Montpellier et à Nîmes : — rue Saint-Jacques, 83, à Marseille.
- 223 Chênes verts dans le Gard.
- 224 Pâturages dans l'Aveyron.
- 225 Après l'orage (dans le Gard).
- Grillet** (Louis) ; — Grand'Rue, à Montpellier.
- 226 Le Marché couvert de Montpellier, en 1860. (Dessin au lavis.)
- Guichard** (Joseph-Alexandre), élève de MM. Isabey et Durand-Brager, officier de l'ordre de Saint-Marin : médaille de vermeil à Nîmes (1867) ; — chemin des Chartreux, 51, à Marseille.
- 227 L'Abandon du navire.
- 228 Effet du matin sur l'étang de Berre.
- D'Haussey** (A.), 18, rue du Bac, à Paris.
- 229 Bestiaux en marche ; roches dites les *Vaches-Noires* (Calvados).
- 230 Moutons ; souvenir des Vosges.
- 231 Mouton perdu ; étude d'après nature.
- Harpignies** (Henry) : médailles à Paris (1866), à Nantes (1861), à Melun (1864), à Caen (1855), à Troyes

- (1860), à Moulins (1862) ; — rue Furstemberg, 6, à Paris.
- 232 Qui s'y frotte s'y pique.
- 233 Le Temple de la Paix, à Rome. (Aquarelle.)
- 234 Le Vieux château de Famars, dans le Nord. (Aquarelle.)
- Henner** (Jean-Jacques), grand prix de Rome : médailles (1863, 1865 et 1866) ; — place Pigalle, 11, à Paris.
- 235 Petite Fille tenant une pomme.
- 236 Une Allemande.
- Hédin** (Amédée), architecte, sous-inspecteur des travaux de la ville de Paris : médaille d'or à Paris (salon de 1867), d'argent à Alençon (1865) ; — rue d'Assas, 10, à Paris.
- 237 Projets d'architecture. (Six aquarelles.)
- Héreau** (Jules) : médaille à Paris (1865) ; — à Paris, chez M. Nicolas, 18, rue du Bac.
- 238 La Herse.
- Huguet-Moline** : diverses médailles ; — à Montpellier.
- 239 Paysage : Le Mont Carous, à Lamalou (Hérault).
- Huguet-Moline et Cairol** : diverses médailles.
- 240 Photographies. Deux portraits.
- Huas** (Adolphe), rue Châteaubriand, 9, à Paris ; — représenté à Montpellier par M. Bernieu.
- 241 Femme au chien. (Pastel.)
- 242 Le Sommeil de la toupie. (Pastel.)



**Humbert** (Charles), à Plainpalais, Genève.

243 Au bord du lac Léman; environs d'Évian.

**Imer** (Edouard), rue Labruyère, 7, Paris.

244 Château de Pernes (Vaucluse).

**Jacquand** (Claudius) ✱, peintre d'histoire, élève de M. Richard: médailles de 2<sup>e</sup> classe (1824), de 1<sup>re</sup> classe (1833), croix de la Légion d'honneur (1839), de Léopold de Belgique (1841); — avenue de la Reine-Hortense, 18, à Paris.

245 Galilée la veille de son abjuration (19 juin 1635).

« Peu de temps avant le jour où le tribunal devait juger Galilée, un inquisiteur vint le trouver dans sa prison et lui fit lire les termes dans lesquels il aurait à faire son abjuration, s'il voulait échapper à la peine encourue, qui était le bûcher... Il écouta; mais son idée fixe marchait toujours, et il se disait mentalement: « Condamnez! absolvez! elle n'en tournera pas moins. » Enfin il accepta, pour avoir la vie sauve; mais il fut condamné à trois années de réclusion et à réciter à genoux, une fois la semaine, les sept psaumes de la Pénitence. »

(*Mémoires du temps*).

**Jeannot** (Pierre-Alexandre), professeur à l'école des beaux-arts de Dijon: médailles de 2<sup>e</sup> classe à Troyes et à Nancy, de 3<sup>e</sup> classe à Metz et à Bayonne; — au palais des Beaux-Arts, à Dijon.

246 Vue de la montagne de Verrier, sur le lac d'Annecy; effet de soir.

247 Vue prise aux environs de Villecourte, dans la Côte-d'Or. (Salon de Paris, 1867).

**Jeanron** ✱, membre correspondant de l'Institut, directeur de l'École des Beaux-Arts et du Musée de Mar-

seille: médailles d'honneur à Lille, de 2<sup>me</sup> classe (1833) à Paris; — à Marseille.

248 Environs de Carqueiranne, près Hyères (Var).

**Jonquet** (H.), rue Argenterie, 9, à Montpellier.

249 Vue prise des bords du Lez. (Étude).

**Jonquet** (A.), rue Argenterie, 9, à Montpellier.

250 Paysage.

**Jourdan** (Théodore), rue Terrusse, 41, à Marseille.

251 L'Étameur ambulant.

**Labor** (Charles): médailles de 1<sup>re</sup> classe à Toulouse et Albi; — à Béziers.

252 La Vallée de Sennecterre (Puy-de-Dôme).

253 Démosthènes sur les plages de l'Attique (esquisse d'un tableau exposé au Salon de 1867).

254 Une migration de bohèmes.

**Laffite** (Théodore): médailles d'argent (animaux) à Rouen (1864), Dijon (1858), Saint-Quentin (1859); de bronze à Besançon (1860) et Melun (1864), etc.; — à Barbizon (Seine-et-Marne), et à Paris, chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

255 Chiens d'arrêt sous bois.

**Lahalle** (Charles-Dominique-Oscar) ✱, capitaine d'état-major, élève de Wachsmuth et de Beaucé (a deux tableaux admis au Salon de cette année); — à Paris.

256 Aquarelle: M. le général de Castagny et son état-major, en marche, au Mexique.

- 257 Aquarelle : Gendarmerie mexicaine escortant des bandits.  
258 Dessin à la plume et à l'encre ordinaire : l'Alameda de Mexico, jardin public, pendant la musique.

**Landerset** (Ernest DE), chevalier de Saint-Georges; — Grand'Rue, 33, à Marseille.

- 259 La Madone et l'Enfant Jésus.  
260 Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse de R\*\*\*. (Pastel.)  
261 Place del Carmine, à Naples.

**Laurens** (Jules) : 2 médailles pour la peinture, hors concours pour la lithographie; — à Paris.

- 262 La Soupe.  
263 Italienne. (Étude à l'aquarelle.)

**Laurens** (J.-B.), rue du Jardin-des-Plantes, à Montpellier.

- 264 Le Pont Saint-Bénézet, à Avignon; effet de soleil couchant. (Aquarelle.)  
265 Lever de la lune au dernier quartier. (Id.)  
266 Tête d'Arlésienne. (Id.)  
267 Deux figures de jeune fille. (Id.)  
268 Tête d'étude. (Id.)  
269 Autre tête d'étude. (Id.)

**Lauron** (Albin-Frédéric); — cours du Dragon, 10, à Paris.

- 270 Après le coup de feu.

**Lays** (J.-P.), élève de M. Saint-Jean, de Lyon : médailles à Lyon, Genève, Dijon, Marseille, Nîmes,

Troyes, Bayonne et Bruxelles; —rue Sainte-Hélène 41, à Lyon.

- 271 Vase de fleurs variées et framboises.  
272 Rosier cent-feuilles. (Aquarelle.)

**Lecomte** (Edouard);—à Cernay-la-Ville (Seine-et-Oise).

- 273 Vallée de Chevreuse (Seine-et-Oise.)  
274 Vue de Douarnenez (Finistère).  
275 Le Sentier des Bouleaux, à Cernay (Seine-et-Oise).  
276 Une anse dans la baie de Douarnenez.

**Lecran** (M<sup>lle</sup> Marguerite-Zéolide), élève de Pérignon père et de F.-E. Picot : mention honorable à Paris (1863); médailles à Toulouse (1858), Besançon (1860) et Périgueux (1862); — cité Gaillard, 5 (rue Blanche), à Paris.

- 277 La Veillée.

**Legrand** (Alexandre); — quai Bourbon, 15, à Paris.

- 278 Une romance nouvelle.

**Lepage** (Sophie); — rue Impériale, 48, à Lyon.

- 279 Une joueuse de violon.  
280 La Sorcière.

**Lépaule** (G.), — rue des Martyrs, 27, à Paris.

- 281 Lédä.

**Le Roch** (J.), rue de l'École-de-Cavalerie, à Saumur (Maine-et-Loire).

- 282 Petit port dans le Morbihan.  
283 Petit port dans la Manche.

- Leub** (François DE), élève de M. Laurent de Beul; — à Termonde (Flandre—Belgique).
- 284 Jeunes fumeurs dans les dunes.
- Levis** (Henri-Jean-Baptiste), élève de MM. Lambinet et Veyrassat; — boulevard de l'Hôpital, 4, à Paris.
- 285 La Maréchalerie.
- 286 Basse-cour.
- 287 Le Retour du marché.

- Lhermitte** (Léon), élève de M. Lecoq de Boisbaudran; — rue de Bucy, 13, à Paris.
- 288 Un intérieur de forge. (Fusain).

- Lizambert** (Charles), lieutenant au 52<sup>e</sup> de ligne, officier d'ordonnance du général Maissiat, à Montpellier.
- 289 La Citadelle d'Anvers, d'après nature. (Crayon mine de plomb.)
- 290 Le Château de Tallard (Hautes-Alpes), d'après un croquis fait d'après nature. (Lithographie.)
- 291 Saint Benoit mourant, d'après Vanloo. (Étude aux deux crayons.)

- Loris-Mélikoff** (A. DE), chevalier d'Isabelle-la-Catholique, du Lion et du Soleil de Perse; — boulevard de Neuilly, 162, à Paris.
- 292 Intérieur de forêt.

- Lortet** (L.), à Oullins, près Lyon.
- 293 Groupe de chênes sur le lac de Thun. (Fusain.)
- 294 Champ de blé dans la vallée d'Oullins.

- Malacan** (Jean), sculpteur, rue Saint-Marceau, 17, à Béziers.
- 295 T<sup>s</sup>-J<sup>n</sup>-M<sup>ie</sup> Bertrand aîné (des Balances), viticulteur, propriétaire, membre du Conseil général de l'Hérault. (Plâtre.)
- 296 Médaillon de M. Malacan père. (Plâtre.)
- 297 Panneau de natures mortes : Caille et Vanneau. (Terre cuite.)
- 298 Étude de fleurs : Bouquet. (Plâtre.)

- Manzoni** (Paolo), ex-professeur de l'Académie de peinture et de dessin, à New-York; — chez M. Mayeuve, rue Poissonnière, 3, à Paris.
- 299 Paysage.

- Marchaux** (Aimé), élève de M. Hébert; — à Paris, chez M. Nicolas, 18, rue du Bac.
- 300 L'Attente; femme d'Albano (États romains), costume de fête.
- 301 Les Roses trémières.
- 302 Le Papillon.

- Marre-Lebret**, rue Bonaparte, 24 (faubourg St-Germain), à Paris
- 303 Cueillette d'abricots.
- 304 En automne, fleurs et fruits.

- Marsal** (Édouard), de Montpellier; — rue Montparnasse, 41, à Paris.
- 305 Portrait de M. Pagézy, député au Corps législatif, maire de la ville de Montpellier.

**Matet** (Charles) \*, conservateur du musée Fabre, à Montpellier.

306 Portrait de M. le comte de R.

307 Portrait de M. C.

308 La Liseuse.

**Mayan** (Eugène), 15, rue de la Providence, à Marseille.

309 Paysage : Chemin du Sorcier, à Saint-Barthélemy (Bouches-du-Rhône).

**Mengaud** (Lucien) : médailles en province; — rue des Lois, 27, à Toulouse.

310 Paysage : l'Attente du flagrant délit; souvenir de Cucufa, près Versailles.

311 Une gardeuse de canards.

312 Un soleil levant du mois de septembre.

**Monseret**, à Montpellier.

313 Portrait de M. Garnier, préfet de l'Hérault.

**Moormans** (François-Léonard-Jean), de Rotterdam, élève de l'Académie des beaux-arts d'Anvers; — chez M. Klein, rue de l'Aiguillerie, 8, à Paris.

314 Le Concert.

315 L'Amateur de gravures.

316 La Lecture.

317 Un intérieur en Hollande.

**Morel** (Louis), rue du Tapis-Vert, 60, à Marseille.

318 Andromède.

319 Visite chez le Sorcier.

**Munier** (Achille), ancien élève de l'École des beaux-arts; — à Frontignan (Hérault).

320 à 324 Souvenirs de mon carnier : cinq tableaux nature morte.

**Node** (Saint-Ange), rue de la Merci, à Montpellier.

325 Fruits.

326 Nature morte.

327 Château de Beaucaire. (Aquarelle.)

328 Village de Castelnau, sur les bords du Lez. (Aquarelle.)

**Ollivier** (M<sup>lle</sup> Joséphine), élève de M<sup>me</sup> Salles-Wagner; — cours Morand, 26, à Lyon.

329 Tête de jeune fille. (Étude.)

**Ouvrié** (Justin) \* : médaille de 2<sup>e</sup> classe en 1831, de 1<sup>re</sup> en 1843, de 3<sup>e</sup> à l'Exposition universelle (1855); — place Pigalle, 11, à Paris.

330 Pont du Grand-Béguinage, à Bruges.

**Pau** (M<sup>lle</sup> Marie-Edmée) : deux mentions honorables aux Expositions lorraines (1864, 1866); — rue de la Pépinière, à Nancy.

331 Portrait de l'auteur. (Pastel.)

332 Baptême de la cloche de la cathédrale de Nancy (Dessin à la mine de plomb.)

333 Miroir de justice; vocable des litanies de la Vierge. (Id.)

**Pellet** (Joseph), au mas de la Rode, près Montpellier.

334 Une fleur captive. (Pièce de tour sculptée.)

La tulipe est en ivoire, d'une seule pièce; elle a été peinte pour faire valoir la sphère.

**Petit** (M<sup>me</sup> Cécile), à Montpellier.

335 Fruits et Fleurs.

**Pierdon** (François) : médaille de bronze à Moulins, et prix du département de l'Allier; — Rond-Point, 19, à Boulogne (Seine).

336 La plaine d'Ermenonville.

337 Sous-bois, à Fontainebleau.

**Pinel** (Honoré), à Gonesse (Seine-et-Oise).

338 Le Général en chef, en Égypte.

**Pinson** (Joseph-Prosper), à Béziers.

339 Une entrée de bois, près Rouen.

**Pipard** (Charles), élève de M. Jean Gigoux; — chemin de Ménéilmontant-lès-Belleville, à Paris.

340 Nature morte : Gants, Verre de Bohême et Bijoux.

341 Nature morte : Harengs.

342 Nature morte : Pommes et Raisins.

**Planson** (Joseph), au domaine de la Décugis, à Hyères (Var).

343 Combat de coqs.

344 Fruits.

**Poitevin** (Scipion), rue du Peyrou, 9, à Montpellier.

345 Portrait de M<sup>me</sup> X. (Plâtre.)

**Pomey** (Louis-Edmond), quai Bourbon, 25, à Paris.

346 Portrait de M<sup>me</sup> J. P.

347 Fleur des ruines.

348 Bohémienne; tête d'étude.

**Pommeraye** (Edouard DE LA), chevalier de l'ordre des Saints-Maurice-et-Lazare, officier de l'ordre équestre de Saint-Marin; — à Marseille.

349 Fruits.

350 Panneau : Fruits.

**Ponchin** (Louis), rue Napoléon, 16, à Marseille.

351 Pêcheurs aux palangres.

352 Une après-midi au chemin de la Corniche.

**Ponson** (Raphaël), élève de M. Loubon : médailles d'argent à Montpellier et Nîmes; admis à l'Exposition universelle de 1867; — rue du Théâtre-Français, 3, Marseille.

353 Vue prise à l'Attaque (Marseille).

**Pont** (Victor), photographe : médaille de bronze. Exposition de 1860; — à Montpellier.

354 Un cadre de photographies, contenant les vues suivantes :

1° Bords du Lez (1<sup>re</sup> écluse); — 2° Bords du Lez, près Castelnaud; — 3° Maison de M. Faulquier, à Montpellier; — 4° Café du Pavillon; — 5° Pont de Castelnaud.

**Ponthus-Cinier** : diverses médailles; — place Montazet, 1, à Lyon.

355 La Route et le Pont de Montana. (Campagne de Rome.) Dans le fond on aperçoit la ville de Rome.

**Pradelles** (Hippolyte) : médaille d'argent à la Rochelle (1866); — rue Chévérus, 25, à Bordeaux.

356 Marc, souvenir de Saintonge.

357 Bivouac, souvenir de Crimée.

358 La Lande à Léognan, près Bordeaux.

**Prelle** (Eugène) : 1<sup>er</sup> prix de la Société des Amis des Arts de Lyon (1862, 1863, 1864); — rue Terme, 4, à Lyon.

359 Fruits.

**Puyroche-Wagner** (M<sup>me</sup> Élise); — chemin de Montessuy, 38, à Lyon.

360 Sur la montagne. (Fleurs alpestres.)

**Py** (Achille), rue Castel-Moton, 5, à Montpellier.

361 Portrait de M. Huguet-Moline.

362 Saint Pierre et Saint Paul. (Fragment de verrière).

363 à 368 Dessins pour vitraux : Sainte Élisabeth de Hongrie, Sainte Catherine, Sainte Germaine, l'Ange gardien, Sainte Philomène, Jésus-Christ donnant à saint Pierre les clés du royaume des cieux.

**Rahoult** (Diodore), né à Grenoble, élève de M. Léon Cogniet; — rue Malakoff, 3, à Grenoble.

369 Les Lavandières.

**Rasier** (Amédée), né à Meaux, élève de MM. Léon Cogniet et Durand-Brager; — rue Saint-Georges, 54, à Paris.

370 Le Grand Canal, à Venise; crépuscule.

371 La Piazzetta, à Venise; soleil couchant.

**Ravel** (Jules), rue Blanche, 77, à Paris.

372 Marie Tudor et Fabiano Fabiani.

373 Le Billet }  
374 La Toilette } Pendants.

**Régnier** (Antony), à Marseille

375 La Fenaison.

**Relin** (Eugène), né à Béziers, élève de M. Ch. Jalabert: médailles d'argent à Albi, de bronze à Nîmes; — rue Neuve, 15, à Nîmes.

376 Lion prêt à défendre sa proie.

377 Jeune famille. (Panneau.)

378 Véronique et la Sorcière pendant la nuit d'équinoxe. (Le Pot d'or, Hoffman).

379 Une embuscade au XVI<sup>e</sup> siècle; composé et gravé pour la publication de la Société des aqua-fortistes

**Revoil** (Antoine-Henri) ✱ ✶, architecte des édifices diocésains, à Nîmes. (Hors concours).

380 Gravures extraites de l'*Architecture romane du Midi de la France*.

**Reynaud**, chez M. Ottoz, rue Notre-Dame-de-Lorette, à Paris.

381 Le Nid (Italiennes).

**Reynoard** (Joseph): mention honorable à Nîmes (1867) — place Bouquerie, 5, à Nîmes.

382 Sainte Cécile.

383 Tête d'étude.

**Ricard** (Louis), rue de l'Oratoire, 5, à Avignon.

384 Paysage: Belle-Vue.

385 Paysage: Pierre-Longue.

386 Quatre aquarelles.

**Rosier** (Amédée), élève de MM. Léon Cogniet et Durand-Brager; — à Meaux (Seine-et-Marne).

387 Marine.

**Roubaud** (François-Félix), statuaire : différentes mentions honorables à Paris; — rue Campagne-Première, 21, à Paris, et rue Saint-Antoine, 6, à Lyon.

388 Portrait de M. Albert Duruy, chef de cabinet de S. E. le Ministre de l'instruction publique. (Médaillon plâtre.)

389 Portrait de M. Ducurtyl, président du Tribunal civil de Lyon. (Médaillon plâtre.)

390 Portrait d'enfant : M. Henri Vaïsse. (Buste plâtre.)

391 Moissonneuse. (Statuette marbre.)

392 Vendangeuse. (Statuette marbre.)

**Rouget** ✱, rue du Marché-Saint-Honoré, 6, à Paris.

393 Napoléon I<sup>er</sup>.

394 S. M. l'Impératrice.

395 S. A. I. le Prince impérial.

**Roumens** (E.), faubourg des Jacobins, 12, à Carcassonne.

396 Bergère des environs de Foix (Ariège).

397 Renard à l'affût d'un lapin.

**Roussillon**, à Saint-Gilles (Gard).

398 L'Église de Saint-Gilles. (En liège.)

399 Le Pont du Gard. (En liège.)

**Roux de Luc** (Félix), statuaire, rue Calade, 6, à Avignon.

400 Portrait de M. C. (Médaillon plâtre.)

401 Portrait de M. de S. (Médaillon plâtre.)

**Rudder** (Louis-Henri DE) ✱ : médailles à Paris, Rouen, Douai, Besançon, etc.; — boulevard des Invalides, 12, à Paris.

402 Le Bon Pasteur.

**Sabaud** (M<sup>lle</sup> Caroline), élève de M<sup>me</sup> Coblenz, de MM. A. Dupont et Chabal-Dussurgey : médaille de 1<sup>re</sup> classe, à Carcassonne (1867); — rue Saint-Martin, 333, à Paris.

403 Portrait de jeune fille d'après Fragonard. (Musée du Louvre.)

**Sabaud** (M<sup>lle</sup> Nina), élève de M<sup>lle</sup> C. Sabaud et de MM. François et Charles Thévenin; — rue Saint-Martin, 333, à Paris.

404 Les Vendanges, d'après Prud'hon; grisaille. (Porcelaine.)

**Saint-Étienne** (Fr. DE), à Montpellier.

405 Souvenir de Royat. (Eau-forte.)

406 Environs d'Agde. (Deux eaux-fortes réunies dans un cadre.)

407 Ruines de l'abbaye de Montmajour.

408 Bords de l'Hérault.

409 Souvenir de la Chartreuse de Mougères.

**Sallé** (Pierre), élève d'Hippolyte Flandrin; — rue Mallesherbes, 44, à Lyon.

410 Une mendiante à la porte de l'église.

**Salles** (Jules), élève de Paul Delaroche; — place Saint-Paul, 4, à Nîmes.

411 La Marchande d'oranges.

- 412 Femme de la campagne romaine donnant à boire à un berger.
- Salles-Wagner** (M<sup>me</sup>), élève de Jacquand, place Saint-Paul, 4, à Nîmes.
- 413 Portrait de M<sup>me</sup> X. ....
- 414 La Joueurse au solitaire.
- Salmon** (Émile), sculpteur, rue de Paris, 60, à Paris-Belleville.
- 415 Une levrette. (Bronze.)
- Sauvage**, à Paris.
- 416 La Punition.
- Sauzay** (Adrien), élève de MM. Jules André et A. Pasini; — rue des Acacias, 19, à Paris-Montmartre.
- 417 Jeune fille dessinant dans un atelier.
- 418 La Galluette: Jeune fille au rouet. (Normandie.)
- Savy** (M<sup>lle</sup> Marie), élève de M. Lays, Grand'Rue-de-Cuire, à Lyon.
- 419 Fleurs et Fruits.
- 420 Raisins et Framboises.
- Schenk**, chez M. Mayevre, rue Poissonnière, 3, à Paris.
- 421 Un troupeau de moutons.
- Serres** (Antony): médailles à Marseille, Périgueux, Niort, Nantes, Bayonne, etc.; — rue Chaptal, 9, à Paris.
- 422 Désceuvrement.

- Sibuet** (Claude): médaille de bronze à Nevers (1863); — rue Madame, 29, à Lyon.
- 423 Tableau de fleurs.
- Simon** (François), cours Belzunce, 51, à Marseille.
- 424 Passage du gué. (Étang de Berre).
- Solari** (Philippe), sculpteur, né à Aix (Bouches-du-Rhône); — à Paris.
- 425 Médaillon plâtre.
- Stolk** (M<sup>lle</sup> Alida): mention honorable à Nîmes; admise aux salons annuels de Paris et à l'Exposition universelle de 1867; — boulevard Malesherbes, 83 bis, à Paris.
- 426 Fleurs dans une bourriche.
- Stupfler** (Henri), place de la Sorbonne, 1, à Paris.
- 427 Alcibiade chez Aspasia.
- Suchet** (Joseph): médaille d'argent à Montpellier (1860); — à Marseille.
- 428 Clair de lune sur la plage de Sausset (Provence.)
- Taillefer** (Vincent), sculpteur, boulevard Jeu-de-Paume, à Montpellier.
- 429 Petit buste de M. \*\*\*.
- 430 Petit buste de M<sup>lle</sup> \*\*\*.
- 431 Deux grands médaillons grand relief de M<sup>lles</sup> \*\*\*.
- 433 à 434 Deux grands médaillons petit relief: enfants.
- 435 à 438 Quatre petits médaillons: femmes.
- 439 à 442 Quatre petits médaillons: hommes.



- Teyssonnières** (Pierre) : médailles à Alby, Bayonne, Salon de 1868; — rue Sagalier, 30, à Bordeaux.
- 443 La Rue Quintin en 1865, à Bordeaux; crépuscule.
- 444 Deux vues de ponts et viaducs. (Eaux-fortes.)
- Thierrée** (Eugène-Stanislas), rue d'Amiens, 28, à Beauvais.
- 445 Environs de Clisson (Loire-Inférieure).
- Thomas** (Jules), chez M. Paul-Emile Thomas, à Méze (Hérault).
- 446 Pifferaro napolitain. (Admis au dernier salon de Paris).
- Tirpenne**, rue Notre-Dame-des-Champs, à Paris.
- 447 Effet de soleil couchant.
- 448 Paysage. (Fusain.)
- 449 Paysage. (Pastel.)
- Tourny** (Joseph-Gabriel) : premier prix de Rome (gravure, 1846); médailles à Paris (salons de 1861 et de 1863); — impasse Conty, 2, à Paris.
- 450 Les Pèlerins d'Emmaüs, aquarelle d'après Paul Véronèse.
- 451 Réunion d'artistes, aquarelle d'après Vélasquez.
- 452 Le Bourguemestre, aquarelle d'après Rembrandt.
- Trinquier** (Antonin), élève de M. Matet : médailles de bronze (1860) et d'argent (1862).
- 453 Fruits
- 454 Poissons
- 455 Légumes
- 456 Gibier
- 457 Le Chat et le Vieux Rat. (Lafontaine).
- } Dessus de porte.

- 458 Le Rappel des chasseurs. (Panneau décoratif.)
- 459 La Petite Tasse.
- 460 Portrait de l'auteur.

**Van Elven**, chez M. Ottoz, rue Notre-Dame-de-Lorette, à Paris.

- 461 Promenade publique à Valence (Espagne).
- 462 Effet de pluie en Hollande.

**Ventouilliac** (J.), sculpteur, à Toulouse.

- 463 Souvenir d'Italie. (Statuette terre cuite, original fait à la main.)

**Veyrassat** (Jules-Jacques), membre de l'Académie de Rotterdam : médailles d'or à Paris (1866), Rouen et Toulouse; de vermeil à Troyes et Niort; d'argent à Dijon, Bayonne, la Rochelle, Porto, etc., etc.; grande médaille de bronze à Lyon; — boulevard de Clichy, 7, à Paris.

- 464 Bouquet des champs.
- 465 Rue de Saint-Jean-de-Luz (Basses-Pyrénées).
- 466 Le Berger et la Mer.
- 467 L'Abreuvoir.

**Viguiet-Laurens** (M<sup>me</sup>), rue du Lycée, 8, à Montpellier.

- 468 Bouquet de Roses. (Aquarelle.)
- 469 Bouquet de Pétunias et de Plumbagos. (Id.)
- 470 Couronne de Liserons. (Id.)
- 471 Motif de paysage dans le Jardin des plantes de Montpellier. (Dessin à la plume.)

**Villa** (Émile), élève de MM. Matet, Gleyre et Glaize ;  
— avenue de Breteuil, 78, à Paris.

472 Marchande de légumes.

473 La Laitière et le Pot au lait.

474 Italien.

475 Brodeuse.

476 Nature morte : Poissons.

477 Rave et Escargots.

478 Pêches.

**Viola** (Ferdinand), officier de l'ordre équestre de Saint-Marin : médailles à Rouen et à Nîmes ; — cours Julien, 28, à Marseille, et rue de l'Arbre-Sec, 3, à Paris (chez M. Bellavoine).

479 Chevreuil blessé.

**Vissant**, chez M. Klein, rue de l'Argenterie, 8, à Paris.

480 Abreuvoir de chameaux.

**Vivier** (DE), rue de l'Oratoire-du-Roule, 12, à Paris.

481 Un rendez-vous de chasse dans la forêt de Compiègne

**Vuagnat** (F.), rue des Alpes, 9, à Genève.

482 Pâturage à la Handech.

483 Le Fruit défendu.

**Weber** (Th.), chez M. Mayeuve, rue Poissonnière, 3, à Paris.

484 Marine.

**Zimmermann** (Frédéric) : médaille d'argent à Berne (1857) ; de 1<sup>re</sup> classe à Metz (1861) ; d'argent à Nîmes (1863) ; médailles à Besançon et à Toulouse ; — rue Verdaine, 9, à Genève.

485 Chaîne du mont Rose (côté du Piémont).

486 Lac des Quatre-Cantons.

**Zo** (Achille), élève de M. Couture : mention honorable à Paris (1861) ; médaille de vermeil à Bayonne (1862) ; d'or à l'Exposition franco-espagnole (1864) ; à Rome (1867) et à Niort (1865) ; de 1<sup>re</sup> classe à l'Exposition internationale de Porto (1865) ; médaille-prix de la Société libre des Beaux-Arts de Paris (1866) ; — rue du Faubourg-Saint-Denis, 174, à Paris.

487 Mendians à Cordoue. (Aquarelle.)



(Voir le Supplément au verso.)

## SUPPLÉMENT

**Bizeray** (Constant), appareilleur de l'église Sainte-Anne, à Montpellier.

488 Pont biais en relief, avec appareil ellipsoïdal et cônes elliptiques aux quatre angles.

**Cusson**, repousseur, à Montpellier.

489 Buste de S. M. l'Empereur, en cuivre repoussé au marteau.

**Estibot**, architecte, rue Basse, à Montpellier.

490 Projet d'église.

*491. Baron*

*Jeune femme lisant une lettre.*

*Beauvaine*

*492. Enfants jouant avec des boules de neige.*

*Loustan.*

*493. La visitation*

*494. L'annonciation*

*Martin*

*495. Lisière de forêt*

