

1680
 1685
 1686
 1687
 1688
 1689
 1690
 1691
 1692
 1693
 1694
 1695
 1696
 1697
 1698
 1699
 1700

15-24
 15-20
 15-18
 15-25
 24-30
 15-20
 15-15

AVERTISSEMENT

Les Tableaux, Bronzes, Marbres,
 Dessins et autres objets de curiosité
 que l'on expose en vente, proviennent
 du cabinet de feu M. J. DUCHÉ, Paris.

Les héritiers à la vente en ont retiré
 plusieurs tableaux; mais ceci ne diminue
 en rien la beauté de ceux qui restent:
 une chose bonne dans son tout ne peut
 être, dans ce cas ci, mauvaise dans
 ses parties; les yeux exercés des con-
 noisseurs, sentiront ceci mieux que nous
 ne pouvons le discuter, et c'est à eux
 que nous nous en rapportons, pour
 mettre cette vérité dans tout son jour.

iv AVERTISSEMENT.

Si nous nous sommes arrêtés avec un peu de complaisance sur quelques articles, on peut, l'on doit même nous le pardonner, peut-on voir sans sentir et n'aime-t-on pas à rendre compte du sentiment que l'on éprouve.

Nota. Tous les Tableaux, Dessins et Gravures sont en bon état et en-belles bordures. Les désignations des mesures portées au Catalogue sont très-exactes, et les lettres T. C. B. mises à la fin de chaque article, annoncent ceux peints sur toile, cuivre ou bois.

Handwritten notes:
 182...
 183...
 184...
 185...
 186...
 187...
 188...
 189...
 190...
 191...
 192...
 193...
 194...
 195...
 196...
 197...
 198...
 199...
 200...



CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES.

ÉCOLE D'ITALIE

LUC JORDANS.

La Peinture et la Sculpture, Tableaux faisant pendant : figures de grandeur naturelle vues à mi-corps. 48.

Ces deux morceaux sont d'une belle couleur, d'un pinceau savant et d'une belle pâte.

Hauteur 2 pieds 5 pouces, même largeur. T.

Signature: S. Lomax

6 TABLEAUX

SALVATOR ROSA.

2. Une esquisse de la plus grande manière / 8 représentant une rue de Naples avec figures. Hauteur 2 pieds 2 pouces largeur 4 pieds 1 pouce. 1668

G. V. 1690.

811

Madrigal

3. Deux Apperbes Tableaux signés comme ci-dessus représentant deux vues de Rome prises sur le Tibre avec quantité de figures et animaux; on y voit nombre de monuments

comme le château St. Angelo l'église St. Pierre, etc.; on ne sauroit sans doute entrer dans de trop grands détails au sujet de ces deux ouvrages, mais l'on est arrêté par les lois que nous imposent les bonnes Prescrites dans un Catalogue; qu'il nous suffise de dire que ces morceaux sont capiteux et parfaits, qu'ils méritent une attention particulière des Amateurs; la vérité des sites, le ton de couleur harmonieux et brillant, la perspective exacte, se joignant à une touche ferme et spirituelle donnent à ces deux productions toute la fraîcheur et toute la vérité de la nature. 1608

Hauteur 1 pied 7 pouces; largeur 3 pieds 1 pouce. T.

ÉCOLE D'ITALIE.

DEMUNGE.

Deux Tableaux faisant pendant: Les trois Graces se baignent dans un ruisseau, l'Amour voltigeant sur une chûne d'edy, s'amuse à leur en jeter.

L'autre représente l'intérieur d'une maison rustique; plusieurs personnages sont autour d'un brasier dont la lueur qui les éclaire produit un effet très piquant.

Ces deux Tableaux d'une jolie couleur sont d'un dessin correct et d'une parfaite conservation. 1622

Haut. 2 p. 4. pouces largeur 3 pieds 1 p. T.

5. Deux autres Tableaux, représentant Tun Bacchus et Ariane, le second Zéphire et Flore. 1608

Ces deux morceaux aimables ont les mêmes avantages que les précédents et pourroient former ensemble les quatre Saisons, ayant même grandeur et mêmes proportions dans les figures. T.

PEINTRE ITALIEN.

6. Une jolie copie d'après André Salairr des

318
arrivées
nuit

8 TABLEAUX.

Gobbo, dont le Tableau original est déposé au Muséum de Paris, le sujet en est la Vierge allaitant son fils. *21/6*
Haut. 2 p. largeur 1 pied 7 pouces B.

PEINTRE ITALIEN.

9. Une Sainte famille dans le goût de Carle/2.
Maratte : ce tableau est susceptible de restauration.
Hauteur 1 p. largeur 1 p. 3 pouces.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

JAN BLOOTV.

411/8
8. Un grand Tableau représentant une Forêt. *500*
Un joli fant de paysage en forme de lointain ; sur le devant sont divers groupes de chasseurs dont un éventre un cerf; d'autres assis dans diverses attitudes donnent à connaître la fatigue qu'ils ont éprouvée; on en voit aussi qui s'empresent d'arriver au lieu du rendez-vous. *200*

La grande vérité des arbres, l'effet piquant de la lumière, la variété et l'esprit des figures

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

9 et la touche vigoureuse de l'ensemble font de ce Tableau un des plus distingués de ce maître.
Haut. 4 p. largeur 4 p. 9 pouces. T.
ADAM VAN-OORT maître de RUBENS.

400
9. La peinture dirigée par la poésie. Ce tableau est remarquable par sa touche et son coloris; et par le précieux fini des accessoires dont l'auteur a enrichi les devants.
Hauteur 3 pouc. largeur 3 pieds. B. *120*

JEAN-FRANÇOIS BECHEY.

900
10. Les marchés d'Amsterdam, deux Tableaux *200*
faisant pendant. Les scènes qu'ils représentent trop longues à détailler, se passent dans l'un sur une grande place entourée de maisons et d'arbres; dans l'autre auprès de la mer où sont quantité de bateaux de pêcheurs.

Tous les détails de ces deux compositions, les groupes variés, l'action générale, les caractères des figures, la vérité des divers animaux, y sont rendus avec la plus grande finesse de pinceau. *100*
Haut. 1 pied 6 pou. larg. 2 p. 3 pou. B.

J E A N M I E L.

11. L'intérieur d'une grange, où l'on compte onze

206
fontaine pour l'abbaye

TABLÉAUX.

19. Personnages en diverses occupations. On voit aussi différents animaux. 200. \$

Ce Tableau soleil couchant, est vigoureux de couleur et d'effet et la touche en est précieuse.

Haut. 2 pieds 6 lig. larg. 1 p. 11 p. T.

WOUWERMANS (Philippe).

212

12. Abrevoir de chevaux soleil couchant. Les premiers plans sont occupés par diverses figures et animaux; on y remarque un cheval

roux monté par un cavalier qui tient par la bride un cheval blanc qui se cabre. Plusieurs autres figures sont placées dans les fonds.

Ce Tableau d'une très-jolie couleur produit un bel effet, la touche en est précieuse et spirituelle; le dessin étudié et correct.

Haut. 1 p. 6 lig. larg. 1 p. 5 pouc. T.

PIERRE WOUWERMANS, Elève de son frère.

13. Deux Tableaux d'un mérite distingué: 250 \$

Deux cavaliers armés près d'une tente de portance vivandières font le sujet du premier.

Le second est un départ pour la chasse à poiseau, composition de plusieurs figures;

pour

pour

pour

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

sur le devant sont deux chiens qui se désaltèrent.

La touche de ces deux Tableaux est fine et légère et le coloris en est si séduisant qu'il les rend dignes de la main de son frère.

Haut. 1 pied 1 pou. larg. 1 pied. B.

A L B E R T K U I P.

14. Combats de deux vaches; une autre couchée

auprès: elles sont dans un pâturage, d'autres dispersées dans les arrières plans: à droite est une chaumière ombragée d'arbres épais; des saules et une montagne en forme le lointain.

Ce tableau est d'une belle couleur et d'une touche spirituelle.

Haut. 8 pou. 6 lig. larg. 10 pou. B.

RUYSDAEL (Jacques).

15. La vue d'une forêt soleil couchant, où l'on voit plusieurs figures et animaux peints par

Adrien Van-Velde, 150 \$

Ce Tableau qui est d'un excellent coloris et d'un bel effet est sans contredit du meilleur temps de ce maître.

Hauteur 20 pou. largeur 1 p. 6 lig. B.

TABLEAUX.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

PAUL BRILL.

60-5' 16. Deux Tableaux faisant pendant.

Plates.

L'un représente une des vues de Tivoli ornée de plusieurs figures; le second l'entrée d'une forêt auprès d'une rivière sur laquelle se trouve un petit pont; le fond est terminé par de riches fabriques et de belles montagnes.

Ces deux Tableaux très-aimables sont d'un bon faire et d'un agréable coloris, ce qui se trouve rarement dans les ouvrages de cet artiste.

Haut. 6 pouces. largeur 8 pouces. C.

DU MÊME.

200 17. Un Paysage. Allégorie désignant la jonction de l'eau avec la terre, sous la figure de Neptune et Pomone, qui sont groupées au milieu du Tableau avec leurs attributs: ils se montrent mutuellement les diverses productions de ces deux éléments: les devans sont enrichis d'animaux, plantes et fruits terrestres et marins. 80

Le tour est rendu avec la plus grande vérité.

finé et a répondu aux soins que s'est donné l'auteur de ce charmant Tableau.

Haut. 18 pouces largeur 2 pieds. C.

Jean BRÉUGEL dit de VELOURS.

18. Un joli Paysage représentant la vue d'un canal bordé d'arbres et de fabriques, avec grand nombre de figures, les unes à terre, les autres dans des barques. 100

Ce Tableau est agréable par ses détails et par le soin précieux que l'auteur a mis dans leur exécution.

Haut. 9 pouc. larg. 1 pied 1 pouc. 6 lig. C.

GUTTLAUME KALFF.

19. Deux Tableaux du bon temps de ce maître: 80

ils représentent deux intérieurs de Cuisine, dans lesquels sont des légumes, différents ustensiles et des figures. 60

Hauteur 10 pouc. larg. 8 pouc. B.

BARTHOLOMÉE BRENNBERG.

20. Vue de diverses ruines soleil levant: on y voit à gauche du Tableau une figure représentant le Nil; les figures principales sont une

24

TABLEAUX

Tableau Egypte; les arrière-plans sont occupés par des animaux et autres petites figures.

Ce Tableau plüquant de lumière; est d'une grande vérité de couleur.

Hauteur 1 pied 3 pouc. larg. 1 pied 9 p. C.

J E A N A S S E L I N

21. Paysage représentant un endroit marécageux; sur le devant est une forte et belle masse de rochers surmontés d'une tour.

Portier

Ce Tableau; d'une grande vérité de couleur; est orné de diverses figures et animaux.

Hauteur 1 1/2 pouc. larg. 2 pieds.

D U M E M E

20

L'intérieur d'une grotte, où l'on voit plusieurs figures et animaux.

Portier

Ce Tableau est d'un joli effet.

Hauteur 11 p. larg. 9 pouc.

V A N D E R M E U L E M.

18

Le siège d'une ville par Louis XIV. Ce Prince, monté sur un cheval blanc, est accompagné de sa suite. Ils sont tous Portraits ressemblans.

Portier

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

25

Ce Tableau est intéressant par l'exacitude des costumes du temps; le dessin correct des chevaux; et par une intelligence de pinceau et une vérité de couleur qui produit un très-bel effet.

Hauteur 1 pied 10 pouc. larg. 2 pieds r. T.

J A C Q U E S V A N - H U Y S U M, Elève de son frère.

24. Un superbe Tableau, représentant un groupe de fleurs dans un vase de terre cuite, posé sur une table de marbre; sur le devant est un nid dans lequel sont des œufs.

1000

Nul Amateur n'ignore combien ce Peintre; et son frère, illustres dans leur genre; ont surpassé tous ceux qui, comme eux, ont peint des fleurs et des fruits. Cet ouvrage excite au tant de surprise par son précieux fini, que d'admiration par sa vérité.

Hauteur 1 pied 11 pouc. larg. 1 pied 8 p. B.

K A R E L D E M O B R, Elève de GIRARD DOW.

25. Deux Tableaux faisant pendant; représentant l'intérieur d'appartemens; dans l'un est une femme occupée à faire de la dentelle; et à marchander un coq que lui présente une vieille femme, par la fenêtre; dans la seconde on

Hauteur 1 pied 11 pouc. larg. 1 pied 8 p. B.

K A R E L D E M O B R, Elève de GIRARD DOW.

25. Deux Tableaux faisant pendant; représentant l'intérieur d'appartemens; dans l'un est une femme occupée à faire de la dentelle; et à marchander un coq que lui présente une vieille femme, par la fenêtre; dans la seconde on

Hauteur 1 pied 11 pouc. larg. 1 pied 8 p. B.

K A R E L D E M O B R, Elève de GIRARD DOW.

25. Deux Tableaux faisant pendant; représentant l'intérieur d'appartemens; dans l'un est une femme occupée à faire de la dentelle; et à marchander un coq que lui présente une vieille femme, par la fenêtre; dans la seconde on

Hauteur 1 pied 11 pouc. larg. 1 pied 8 p. B.

K A R E L D E M O B R, Elève de GIRARD DOW.

16 TABLEAUX.

voit une cuisinière qui écare un plat d'étain ; à côté d'elle est un enfant. 200

Ces deux morceaux, ornés de jolis accessoires, réunissent au précieux set à la pureté de la touche, un émail de couleur agréable ; nous ne doutons pas que les Amateurs ne les regardent comme des ouvrages de choix et des plus aimables compositions.

Hauteur 1 pied 6 lig. larg. 10 pouc. B.

DAVID TENIERS.

300

patelin

26. Une scène champêtre composée de trois figures, où l'on voit un joueur de cornemuse assis aux pieds d'une fille jouant du flageolet, et un homme derrière elle qui lui dirige les doigts. Il a été gravé par Philippe Lebar. 250

Ce charmant Tableau réunit à une très-jolie couleur la touche la plus spirituelle.

Hauteur 11 pouc. larg. 8 pouc. 6 lig. B.

ADRIEN VAN OSTADE.

100

patelin

27. Un intérieur de maison rustique, où se trouve un Flamand assis allumant sa pipe. 48

Ce petit Tableau, d'une couleur argentine et plein d'esprit, mérite une distinction particulière. 100

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

27. Hélière, étant un échantillon précieux des ouvrages de cet habile maître.

Hauteur 8 pouc. 6 lig. larg. 6 pouc. 3 lig. B.

VAN-STEM, Elève du précédent.

28. Trois Paysans Hollandais, vus à mi-corps, sont à une fenêtre ; l'air riant de l'un d'eux caractérise parfaitement la satisfaction qu'il a de tenir un verre de vin dans l'une de ses mains. 24

Ce charmant Tableau, d'un pinceau moelleux, est rendu avec autant d'art que de vérité ; le ton de couleur en est chaud, et l'ensemble harmonieux.

Hauteur 9 pouc. larg. 7 pouc. T.

WAN-BLOM.

29. Un retour de chasse, composé de trois figures, chevaux et chiens. 36

Ce Tableau, que l'on peut regarder comme une des meilleures productions de ce maître, a l'avantage d'être fin de touche et d'un coloris charmant.

Hauteur 11 pouc. larg. 8 pouc. B.

pour patelin

pour patelin

TABLEAUX

CASA NOVA.

40 B
Borelli

30. Deux Paysages avec figures; dans l'un est un Père passant à gué une rivière; portant une fille sur ses épaules et entouré de son troupeau. Dans le second est un Cavalier abreuvant son cheval à une fontaine et faisant la conversation avec une femme. 36

Ces deux Tableaux librement faits, sont pittoresques et d'un bon ton de couleur. Hauteur 10 pouc. 6 lig. larg. 1 pied 5 p. T.

LOUTHERBOURG.

318 B
Fontanelle
L'artiste

31. L'Artiste a peint le célèbre Garrick dans le rôle d'Hamlet à l'instant où il croit voir des fantômes qui le poursuivent. Le caractère frappant de la figure principale est d'une grande vérité; le site aride et sauvage accompagné très-bien les monstres et les furies qu'on y voit armés de serpens. 150 B
Hauteur 1 pied 4 pouc. larg. 2 pieds 1 p. B.

NEFFS fils, Elève de son père.

182 B
Fontanelle
de comp.

32. L'intérieur d'une Eglise gothique; le Peintre a pris l'instant où l'on dit la messe au maître-autel; il y a introduit un grand nombre de figures en diverses situations pour lesquelles il a employé le pinceau spirituel de Franc Floris. Hauteur 2 pieds 1 pouc. larg. 2 pieds 7 p. T.

ECOLE FRANÇAISE.

SEBASTIEN BOURDON.

33. Repos de la Sainte Famille fuyant en Égypte. 315 B
Joseph et Marie se groupent au milieu du tableau, appuyés sur un piédestal: sur le devant est l'Enfant-Jesus caressé par St. Jean-Baptiste, le tout dans un Paysage riche de composition. 100 B
Nommer le Bourdon pour l'auteur de ce Tableau, c'est faire son éloge. Hauteur 3 pieds, larg. 3 pieds 1 pouc. T.

DUMÈME.

34. Deux grands Tableaux, paysages d'une vaste composition; dans l'un se comptent cinq figures de 7 pouces de haut qui vont puiser de l'eau à une fontaine; dans l'autre sont de belles fabriques, parmi lesquelles se distingue le Château

Fontanelle
de comp.

TABLEAUX.

ÉCOLE FRANÇAISE.

20 St. Ange; sur le devant est un groupe de Bergers qui dansent, et de moutons qui paissent. 150.

On reconnoit dans ces deux esquisses le génie supérieur de cet habile maître.

Hauteur 5 pieds 4 pouc larg. 3 pieds 10 p. T.

D U M Ê M E.

18-10-35. Un très-joli petit Paysage d'un style savant, d'une couleur agréable et d'un admirable pinceau.

Hauteur 6 pouces, larg. 8 pouc. B.

L E M O I N E (Francois).

36. Le Jugement de Paris.

C'est l'instant où ce Berger cède la pomme à Vénus; cette composition sage et bien rendue

forme un Tableau capital et très-important de ce maître, l'un des premiers et des plus estimés de notre École. On y compte huit figures: celles du devant ont 14 pouces de haut; l'ordonnance en est noble et grande, la touche légère, savante et du plus beau faire. 300

Nous estimons ce morceau très-précieux digne d'une première place dans la plus riche galerie, d'autant plus qu'il est parfaitement conservé, et que les Tableaux de chevalier de ce savant artiste sont infiniment rares.

Hauteur 2 pieds, larg. 2 pieds 6 p. T.

CLAUDE GELÉE dit le LORRAIN.

37. Un beau Paysage soleil couchant, avec figures et animaux passant à gué une rivière

roulant à travers des rochers couronnés de très-belles fabriques, parmi lesquelles est le

peut temple de Tivoli. 200

Ce Tableau produit encore un de ces effets qu'il n'appartenoit qu'à Claude le Lorrain d'entreprendre, et de rendre avec autant

d'harmonie et de vérité.

Haut. 1 pied 2 pou. largeur 1 pied 9 p. T.

LAURENT DE LA HIRE.

38. Un paysage orné d'une belle fontaine au-

près de laquelle est assise la Vierge tenant son

fil sur ses genoux; un grand nombre de petits

Anges amusent Jesus par leurs jeux. 240

Ce Tableau d'une couleur argentine est d'un pinceau fin et spirituel.

HYACINTHE RIGAUD.

39. Portrait en pied de Louis XV enfant tenant

une lyre à la main. 120

213

Paris

200

200

200

200

200

200

200

200

200

200

200

200

200

200

200

200

200

200

200

200

200

TABLEAUX.

32 Ce Tableau est d'une belle fermeté de pinceau et d'un bon ton de couleur.

Haut. 3 pieds, largeur 2 pieds 6 pouc. T.

G R I M O U X.

230

13 estian

40. Un pèlerin ayant une main derrière le dos et une autre, en avant tenant un boudon. 1000

Il n'est pas possible de trouver un Tableau plus vigoureux de couleur, d'une touche plus ferme, et d'un clair obscur plus savant. *estian 1000*

Haut. 2 pieds 9 pouc. largeur 2 p. T.

CARLE VANLOO.

21320

13 estian

41. David du haut de son palais aperçoit Bethsabée sortant du bain; elle est sur le premier plan auprès d'une fontaine; les suivantes qui l'entourent sont occupées à faire sa toilette.

Ce Tableau dont la composition est très-riche, est d'un mérite certain; il a été gravé par N. Tardieu. *1500*

Haut. 2 p. 8 p. 6 lig. largeur 3 pieds 3 p. T.

estian 1500

D U M Ê M E.

42. Le Samaritain; une esquisse de toute beauté. *250*

C'est même plus qu'une esquisse, et l'on ne

estian

ECOLE FRANÇAISE.

33 craint pas d'avancer que ce maître n'a rien fait de plus spirituel ni de plus accompli. 100

Haut. 1 p. 8 pou. larg. 1 p. 5 pou. 6 lig. T.

JOSEPH-MARIE VIEN, ancien premier Peintre du Roi, naif de Montpellier.

43. Une fille Grecque, tenant sur son doigt un serin qui va lui béqueter la bouche; elle a son coude droit appuyé sur une cage. 500

Qu'il nous soit permis de faire l'éloge de ce charmant Tableau, dont la composition aimable fait honneur et soutient dignement la réputation que s'est acquise le restaurateur de l'École Française; on y admire beaucoup d'expression, un contour de dessin correct, un pinceau facile, pur de touche et une harmonie dans l'ensemble qui le rendent digne du Guide. *estian*

Haut. 2 p. 9 pou. larg. 2 p. 2 pou. T.

LEFEVRE.

44. Une tête d'homme en robe noire. 12

Aucun Amateur n'ignore jusqu'à quel degré de perfection cet Artiste a poussé le genre du portrait; celui-ci est de sa plus grande

estian

20-10

Ste Cecile
de Hugues
(Gambelle)

TABLEAUX.

ÉCOLE FRANÇAISE

14. manière, tant par la pâte, la vérité des chairs, que par la grande fermeté de pinceau.

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE.

Haut. 2 pieds, largeur 1 pied 6 pou. T.

DETROY, de Montpellier.

24-5'45. Une Sainte-Cecile faisant Concert avec

l'abbé grand deux Anges; elle est de grandeur naturelle.

La simplicité, l'élégance avec laquelle elle est posée, le noble caractère de la tête, le dessin correct et moelleux, en faisoient un très-joli Tableau, si l'on pouvoit se dissimuler qu'il a été retouché par une main étrangère.

Hauteur 2 p. 7 p. larg. 3 p. 1 pou. T.

D U M Ê M E.

Haut. 4 p. 4. pou. largeur 3 p. 6 pou. T.

D U M Ê M E.

19-5'46. Hercule filant auprès d'Omphale, composition de onze figures de 21 pouces de hauteur.

Ce Tableau est d'une très-jolie couleur et susceptible de restauration. 12

Haut. 3 pieds 2 pou. même largeur. T.

LEVIEUX.

18-5'47. Un grand Tableau d'histoire, sujet tiré de l'écriture Sainte. 24

Ce Tableau d'une composition savante seroit propre à placer dans une Église.

Haut. 6 p. 7 p. largeur 5 pieds 1 pouc. T.

25

48. Un Sultan assis au milieu des femmes de son Serrail; une d'elles très-jolie lui présente le sorbet, et excite la jalousie de la Favorite qui est assise à côté de lui. 200

Ce Tableau, composé de 12 figures, devient précieux par le caractère varié des têtes et par la vérité et le fini des étoffes et accessoires.

Hauteur 2 p. 7 p. larg. 3 p. 1 pou. T.

D U M Ê M E.

49. Le sacrifice d'Iphigénie, esquisse en grisaille. 12

Haut. 3 pieds 3 pou. larg. 2 p. 9 pou. T.

D U M Ê M E.

50. Une esquisse, composition de plusieurs figures représentant un enfant nouveau né qu'un grand prêtre va laver dans l'eau. 3

Elle est de forme ovale. T.

D U M Ê M E.

51. Une femme assise sur un grand fauteuil, lit les lettres de son Amant et adresse ses vœux de son absence à son buste posé sur un socle de marbre. 48

Ce Tableau est d'une composition savante et susceptible de restauration. 12

Haut. 3 pieds 2 pou. même largeur. T.

GREUZE (Jean-Baptiste).

52. Une femme assise sur un grand fauteuil, lit les lettres de son Amant et adresse ses vœux de son absence à son buste posé sur un socle de marbre. 48

Ce Tableau est d'une composition savante et susceptible de restauration. 12

Haut. 3 pieds 2 pou. même largeur. T.

GREUZE (Jean-Baptiste).

26 TABLEAUX

Ce Tableau est ferme de pinceau et d'une belle couleur.

Haut. 15 pou. largeur 1 pied. T.

FRAGONARD (H).

52. La tête d'un jeune homme vue en trois quarts, peine dans le genre de Rembrandt. 18

Cette étude est d'une couleur et d'une fermeté de pinceau digne du maître Flamand.

Haut. 11 p. larg. 8 pou. 9 lig. T. *18*

NICOLAS LAVURET, Elève de WARTEAU.

101. 53. Concert Espagnol, composé de six figures, sur une terrasse, dont l'on aperçoit un charmant paysage que baigne une rivère, aux bords de laquelle sont assis ou se promènent plusieurs groupes de personnes. 100

Ce très-joli Tableau est d'une pâte et d'une foule de couleurs admirables.

Haut. 2 pieds largeur 2 p. 6 pou. T

D U M & M E.

156. 54. Le jeu de l'escarpolette: composition de 7 figures de 15 pouces de haut. La scène se passe dans l'intérieur d'un bosquet, *on des garnitures originales*

ECOLE FRANÇAISE.

Ce morceau est du bon temps de cet artiste; la touche en est large et savante, le ton de couleur vigoureux, chaud et transparent.

Haut. 3 pieds largeur 4 pieds. T.

JOSEPH VERNET.

55. Deux Tableaux: un calme et une tempête; dans l'un est un Navire échoué aux pieds d'une énorme roche, surmontée d'une tour; divers groupes de figures sont occupés à le décharger; une femme expirante sur un rocher excite les exclamations des personnages qui l'entourent: sur le devant est un matelot qui, avec une corde, tire un naufragé porté sur un tonneau.

L'autre, composé de diverses figures de pêcheurs, est orné d'un riche fonds de fabriques parmi lesquelles on voit le château St-Ange.

Ces deux Tableaux faits à Rome, sont d'un effet piquant de lumière et d'une fermeté de pinceau qui caractérise tous les ouvrages de cet habile maître. 300

Haut. 15 pou. largeur 1 pied 7 pou. T.

ETIENNE THEULON, de Montpellier.

72. 56. Une rivière auprès d'un Temple antique; *34*

B. Vallé

905
Besteau

TABLEAUX.

sur le devant l'artiste a mis des baigneuses mollement groupées, on en distingue aussi sur divers autres plans.

Ce Tableau est si aimable par le choix de sa composition, par la finesse de son pinceau et le transparent de ses couleurs, que nous le croyons digne de Vateau.
Haut. 13 pou. largeur 1 pied 6 pou. T.

D. U. M. E. M. E.

57. Une étude de Paysage, d'une très-jolie couleur et d'un joli faire. 108
Haut. 9 p. 6 lig. larg. 7 pou. T.

animal et tempé.

DESSINS DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

PAUL PANINI.

38. Un très-joli dessin, représentant des ruines, parmi lesquelles se trouvent nombre de figures de 4 p. de hauteur. Il est sur papier gris, lavé à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, avec quelques touches d'aquarelle.

pastels

708

DESSINS.

Ce dessin est intéressant par l'esprit avec lequel il est traité.

Haut. 1 pied larg. 1 pied 5 pou.

PATEL.

59. Une gouache. Vue d'une rivière bordée d'arbres, avec figures et animaux; elle est d'une jolie couleur. 3
Haut. 10 pouc. larg. 11 pouc.

NATOINE.

60. Deux Paysages faisant pendant; d'une belle composition, enrichis de plusieurs figures et animaux. 72
Ces deux beaux dessins sont lavés à l'aquarelle sur papier gris.
Haut. 1 p. 2 pou. larg. 1 pied 7 pou.

JOSEPH VERNET.

61. Deux Paysages. Vue pittoresque d'Italie avec 106
150. figures et animaux; ces deux dessins d'un faire savant, sont lavés à l'encre de la Chine sur papier blanc. 48
Haut. 1 pied 3 pou. larg. 1 p. 8 p. 6 lig.

ROBERT.

120-62. Deux dessins aquarelle, sur papier blanc, 36
Ribou

30 **D E S S I N S.**

ornés de plusieurs figures, représentant des monumens en vétusté.
Tous les Amateurs savent quel est le mérite des dessins de Robert.
Hauteur. 1 pied 8 p. 6 lig. larg. 1 pied 2.

LAGRÈNE le jeune.

9-5-50 63. La Vierge pleurant sur la Croix. Cette belle étude est sur papier bleu; lavé de bistre, rehaussé de blanc, *testace jaunâtre.*
Hauteur 1 pied, larg. 1 pied 3 p. 6 lig.

Par un Sculpteur Français.

30-10 64. Deux Dessins faisant pendant: ils représentent des Satyres; ils sont au crayon noir sur papier blanc. *12 1/2*
Hauteur 1 pied 10 pouc. larg. 1 pied 3 p.

BRONZES, MARBRES ET TERRES-CUITES.

B R O N Z E S.

Dont la plupart sortent de la Galerie de Girardon.
BRONZE.

65. L'union de l'ancien et du nouveau Testament. 1800.

B R O N Z E.

31
Le Christ est de François Flamand, dit Diuquemoy; le Moïse de Michel-Ange, et le St Jean-Baptiste de Girardon. 900.
Le tout porté sur un piédestal en ébène plaqué en écaille et en bronze doré.

Idem.

66. Le Tibre et le Nil faisant pendant: figures de 28 pouces, copies à Rome d'après l'antique, par Carrier. 900.
Elles sont couchées sur un piédestal en ébène.

Idem.

67. La Vénus de Médiocis avec l'Antinoüs: figures de 18 pouces de haut, faisant pendant; posées sur un pied en ébène garni de bronze doré. 200.

Idem.

68. L'Air et le Feu; l'Air représenté par le Mercure de Jean de Boulogne; le Feu par une Femme portée sur des flammes: figures de 10 pouces, sur un pied en ébène, enrichi d'ornemens dorés. 50.

Idem.

69. Une Vénus couchée: figure de 14 pouces, par Tibaud-Poisant, sur un pied bronze doré. 80.

Idem.

820 70. Latone et Andromède : figures faisant pendant; elles portent 22 pouces de hauteur. 350 \$

pendant Ces deux beaux morceaux sont posés sur un piedestal en bronze doré. *cf. no. 600*

Idem.

250 71. Une Vestale et une Léda : figures de 11 1/2

pouces, faisant pendant; elles sont sur un pied en ébène garni d'ornemens dorés. 80 \$

Idem.

187 72. Déjanire enlevée par le Centaure Nessus : piedestal en ébène. 100 \$

Idem.

490 73. Louis XIV : figure équestre, posée sur un piedestal façon d'ébène : figure de 14 pouces. 250 \$

260 74. Un Lion dévorant une biche, sur un pied en ébène avec des ornemens en bronze doré. 100 \$

Idem.

45-5 75. Une Lionne sur un piedestal en marbre noir. 72 \$

Idem.

160 76. Le Soldat romain : figure de 12 pouces, sur un pied en marbre. 48 \$

pendant

48-76 bis deux soldats au bain, 26 \$

Idem.

77. Une Vénus dite Hermaphrodite : figure de 14 pouces, sur un pied en ébène. 36 \$

Idem.

78. Une Nymphe endormie appuyée à un tronc d'arbre, sur un pied en ébène. 28 \$

Idem.

48 79. Cinq petits Groupes de différens jeux d'enfant. 37 \$

Idem.

100 80. Henri IV : buste porté sur un pied en marbre noir. 24 \$

Idem.

100 81. Diane : figure de 11 pouces, sur un pied en ébène ; ornemens en bronze doré. 80 \$

Idem.

40 82. Le Veau d'or : bronze doré sur un pied en ébène. 12 \$

ANTIQUES.

72 83. Un Bacchus et un Apollon : figures faisant pendant, de 8 pouces de haut, sur un pied en ébène. 12 \$

83 bis Lettres d'opine d'argent, 123 \$

Deux ptes d'ivoire 15-pouces. — 123 \$

34

BRONZE

Idem.

135

84. Un Atlas posé sur un pied en bois noir. 80

Idem. 48

85. Une Vénus amphyrice. 12 = autre 30.

27-5

Idem. Le legs de l'année 12

24-1

86. Le Bègèt grec, Pandore, Pomone et un Amour portant des fleurs; quatre petites figures sur des pieds en marbre.

24

27-5

Idem. Le legs de l'année 12

MARBRE.

MARBRE.

600

87. Vénus accroupie; figure en marbre statuare d'après l'antique: elle a deux tiers de grandeur naturelle. 500

Bouillotte

Nous regardons cette belle copie comme réunissant tous les avantages de l'original; nous laissons aux yeux éclairés des amateurs le soin d'en détailler toute la perfection: elle est couverte d'une cloche en verre de Boème.

Idem.

200

88. St. Jean-Baptiste baisant la main à l'Enfant-naturelle. Elles sont posées sur un piédestal en bois. 100

Paris

Idem.

200

Idem.

200

Idem.

200

Idem.

200

Idem.

200

Idem.

200

Idem.

200

Idem.

MARBRE.

35

Ce joli morceau est plein de goût et de sentiment.

TERRES-CUITES.

TERRE-CUITE.

89. Une Tête de Vieillard couronnée de fleurs 18 = 10 et de fruits des diverses saisons; ce qui fait prévoir et de fruits des diverses saisons; ce qui fait recommander que c'est celle du temps. Elle est recommandable par le beau caractère qu'elle porte. 18

Idem.

90. Les trois Grâces et trois petits groupes d'Enfants, par d'Antoine; petit modèle de la fontaine que l'on voit devant la salle des spectacles. 24 = 5

Idem.

91. Du même. Un petit bas-relief représentant un sacrifice à l'amour. 6 = 5

Idem.

Un Médailleur de 70 tiroirs, dont 15 sans médaillons et 55 garnis: il s'y en trouve un grand nombre de curieuses et rares; il y en a aussi en or et en argent. 400

400

400

400

400

400

400

400

400

400

400

225^e Un Coquiller, composé de 12 tiroirs bois de rose, garnis de glaces, ainsi que les parois en dehors du meuble. Le choix des coquilles est d'un joli goût et très-bien arrangé. 50^s

*à la bouche
gardi
de
Doinville
Belleval et
marcel Sene*

*16^e parois, de haut sur aut
de large*

Il sera encore vendu un grand nombre d'Estampes montées sous verre de Boème, plâtres et plusieurs autres objets de curiosité non détaillés dans ce Catalogue.

*Bois de
l'offre fort en fait. 120^s
FIN.
2-chasalats de l'heur au cerisier - 6^s*

AVIS AUX AMATEURS.

J. B. BORELY, Peintre, prévient les Amateurs des beaux-arts, qu'il peint le Paysage et le Portrait à l'huile; Restaure tous les tableaux quelconques, et en si mauvais état qu'ils puissent être, sans en altérer ni la couleur ni la touche; il les enlève aussi de dessus Bois pour les mettre sur Toile, sans qu'ils éprouvent la moindre dégradation. Il ose se flatter que MM. les Amateurs qui voudront l'honorer de leur confiance, auront lieu d'être satisfaits.

Il est logé rue du Panier-Fleuri, N.º 215.

*à la b. le p. de l'imitation et par la marge intérieure
Le p. de la mise à p. à la fin de l'acte
Le p. de la suite dans la marge extérieure
L'estimation est celle qui est faite lors
de l'insertion*