

2

Mardi 27 mai

Mon cher Louis

J'ai reçu bien ta lettre, et  
je crains que tu ne m'accuses  
de négligence. Cependant si  
tu n'as pas eu de mes nouvelles,  
ce n'est pas que je ne me sois  
beaucoup <sup>occupé</sup> de ta commission qui  
m'intéresse fort. Je suis  
prudent. J'estime qu'une croûte  
est vite achetée, et que les  
bons tableaux sont rares. Une  
fois j'ai poussé pour toi des  
tableaux que je n'ai pu avoir.  
Je t'avoue même que la dernière

fois j'avais dépassé de beaucoup  
la limite que tu m'avais fixée.  
Il s'agissait d'un petit tableau  
de Rubens représentant le triomphe  
de la religion, il est vrai que  
c'était peint en grisaille, ce  
n'en était pas moins une composition  
fort importante d'une exécution  
parfaite, et qui a été gravée.

Je me suis arrêté à 2500 fr.  
j'étais désolé de ne pas t'avoir  
consulté par dépêche, mais le  
hazard a voulu que je n'aie vu  
ce tableau qu'une heure avant  
la vente. Il a été adjugé 3600 fr.  
C'était une belle occasion qui  
ne se retrouvera guère.

Une autre fois j'ai cherché à

avoir un joli portrait de Goya,  
mais j'ai cru devoir m'arrêter  
à 800 fr. on l'a vendu 1300 -

j'irai voir certainement  
la collection pour tu me parles  
et je t'envoierai de suite une  
dépêche. Il y a peu de tableaux,  
ils doivent être bons, il seront  
chers par conséquent, d'autant plus  
que la vente est bien annoncée  
et les amateurs iront. Cependant  
il y aura peut être quelque chose  
à faire.

Je voudrais pouvoir m'en  
que dans une lettre t'en donner  
un peu mon opinion sur les  
peintres modernes, ~~ce sera~~ ~~cependant~~ et y  
aurait bien long à en dire,  
Cependant je ne puis pas t'en

Compromettant, Car je n'admets  
pas que parmi les vivants il y ait  
plus de cinq ou six hommes de  
talent, ce qui est déjà beaucoup  
(je dis talent, et non mérite, car mener  
à la fin la banalité la plus plate est  
déjà un mérite). J'admire avant  
que tout Delacroix, j'aime beaucoup  
Ingres Corot Rousseau Millet  
Souvent Courbet, je me méfie un  
peu des hommes comme Troyon, ce  
peintre a fait de très jolies choses  
en commençant, mais des succès  
l'ont gâté, on sent trop la facilité  
dans ses toiles et non l'amour qu'il  
a mis à les faire, il a trouvé de  
jolies toiles sur sa palette et quand il  
a vu qu'il plaisait au public il  
a recommencé en venant en vail à.

Cependant il me semble qu'il peut

être intéressant d'en avoir un.  
~~Il~~ ~~peut~~ ~~être~~ ~~bailli~~ ~~de~~ ~~prise~~,  
Dans tous les cas tu me diras à  
peu près ton chiffre. Un Delacroix  
ne me paraît jamais payé trop  
cher. Depuis que Broussier est mort  
ses beaux tableaux se vendent hors  
d'œuvre, je crois qu'il ne faut  
pas songer à en avoir un bon à  
moins de 8 à 10000 francs. Pour  
moi Corot est le premier des  
paysagistes passés et présents, et l'un  
des premiers peintres français, (j'ai  
donné mes opinions entières, pour que  
tu corriges d'après les tiennes) Les  
tableaux de lui que tu as pu voir  
à Montpellier ne donnent pas  
du tout l'idée de ce qu'il est, de  
plus il est vivant, il produit  
beaucoup, ce qui fait que ses

tableaux ne se vendent pas trop  
 cher quoiqu'ils augmentent beaucoup  
 de prix chaque jour. Mais que  
 tu ne connais peut être pas, fais  
 peu de tableaux, et ils se vendent  
 très cher. Je crois donc que Corot  
 est en ce moment l'homme des  
 bonnes affaires. Il y a bien deux  
 ou trois peintres jeunes et connus  
 seulement de jeunes gens, dont j'aime  
 beaucoup le talent, mais je ne t'en  
 parle pas, il sera toujours temps.

Pour Dieu, n'achète pas de  
 Cabanel, cet homme n'est pas un  
 peintre il ne peut rien rendre, il  
 n'a pas même la force d'exprimer  
 la banalité de ses inventions. Il est  
 plein de bonnes intentions, dit-on,  
 mais l'enfer en est passé, j'accorde

Mardi 27 Avril [1869]

Mon cher Louis

J'ai reçu hier ta lettre, et je crains que tu ne m'accuses de négligence [sic]. Cependant, si tu n'as pas eu de mes nouvelles, ce n'est pas que je ne me sois beaucoup occupé de ta commission qui m'intéresse fort. Je suis prudent. J'estime qu'une croûte est vite achetée et que les bons tableaux sont rares. Deux fois j'ai poussé pour toi des tableaux que je n'ai pu avoir. Je t'avoue même que la dernière fois j'avais dépassé de beaucoup la limite que tu m'avais fixée.

Il s'agissait d'un petit tableau de Rubens représentant *Le triomphe de la religion*, il est vrai que c'était peint en grisaille, ce n'en était pas moins une composition fort importante d'une exécution parfaite, et qui a été gravée. Je me suis arrêté à 2.500 fr. J'étais désolé de ne pas t'avoir consulté par dépêche, mais le hasard [sic] a voulu que je n'aie vu ce tableau qu'une heure avant la vente. Il a été adjugé 3.600 fr. C'était une belle occasion qui ne se retrouvera guère. Une autre fois, j'ai cherché à avoir un joli portrait de Goya, mais j'ai cru devoir m'arrêter à 800 fr. On l'a vendu 1.300.

J'irai voir certainement la collection dont tu me parles, et je t'enverrai de suite une dépêche. Il y a peu de tableaux, ils doivent être bons, ils seront chers par conséquent, d'autant plus que la vente est bien annoncée et les amateurs iront. Cependant il y aura peut-être quelque chose à faire.

Je voudrais pouvoir mieux que dans une lettre te donner un peu de mon opinion sur les peintres modernes, [cependant][ce serait] il y aurait bien long à en dire, cependant je ne suis pas bien compromettant, car je n'admets pas que parmi les vivants il y ait plus de cinq ou six hommes de talent, ce qui est déjà beaucoup. (Je dis talent, et non mérite, car mener à la fin la banalité la plus plate est déjà un mérite). J'admire autant que tout Delacroix, j'aime beaucoup Ingres Corot Rousseau Millet souvent Courbet, je me méfie un peu des hommes comme Troyon, ce peintre a fait de très jolies choses en commençant, mais les succès l'ont gâté, on sent trop la facilité dans les toiles, et non l'amour qu'il a mis à les faire, il a trouvé de jolis tons sur sa palette et quand il a vu qu'il plaisait au public il a recommencé en veux-tu en voilà. Cependant il me semble qu'il peut être intéressant d'en avoir un. Il a un peu baissé de prix, dans tous les cas tu me diras à peu près ton chiffre. Un Delacroix ne me paraît jamais payé trop cher. Depuis que Rousseau est mort, ses beaux tableaux se vendent hors de prix, je crois qu'il ne faut pas songer à en avoir un bon à moins de 8 à 10.000 francs. Pour moi, Corot est le premier des paysagistes passés et présents, et l'un des premiers peintres français, (je te donne mes opinions entières, pour que tu corriges d'après les tiennes). Les tableaux de lui que tu as pu voir à Montpellier ne donnent pas du tout l'idée de ce qu'il est. De plus il est vivant, il produit beaucoup, ce qui fait que des tableaux ne se vendent pas trop cher quoiqu'ils augmentent beaucoup de prix chaque jour.

Millet que tu ne connais peut-être pas, fait peu de tableaux, et ils se vendent très cher. Je crois donc que Corot est en ce moment l'homme des bonnes affaires. Il y a bien deux ou trois peintres jeunes et connus seulement des jeunes gens, dont j'aime beaucoup le talent mais je ne t'en parles pas, il sera toujours temps.

Pour Dieu, n'achète pas de Cabanel, cet homme n'est pas né peintre il ne peut rien vendre, il n'a pas même la force d'exprimer la banalité de ses inventions. Il est plein de bonnes

intentions, dit-on, mais l'enfer en est pavé, j'accorde que ses tableaux sont propres, mais cela ne suffit pas. J'irai demander le prix de sa toile puisque tu le désires.  
Je te serre la main.

F. Bazille