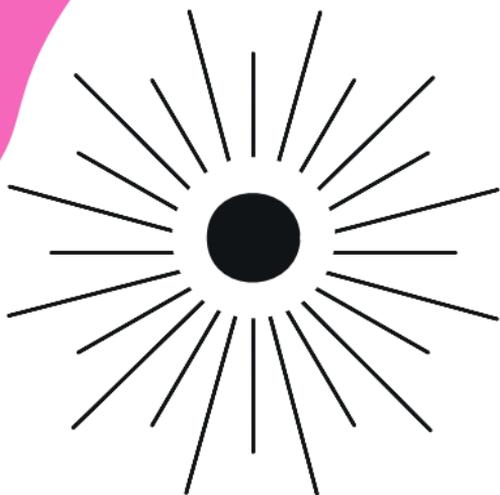


IMPRESSIONNISME

JEU
SALLE
39



VOTRE MISSION :

**ENTRER DANS
LA LUMIÈRE**

CHEZ FRÉDÉRIC BAZILLE, MONTPELLIER, 19^E SIÈCLE VOTRE ATELIER EST EN PLEIN AIR ! POUR PEINDRE, VOUS AVEZ BESOIN :

DE TUBES DE PEINTURE

L'invention des tubes de peinture au cours du 19^e siècle est une incroyable révolution pour les artistes : vous pouvez transporter et conserver toutes les couleurs que vous souhaitez !

Pour les fabriquer, vous vous fondez sur la roue des couleurs imaginées par le chimiste Eugène Chevreul.

D'UN TABOURET ET UN CHEVALET PLIABLES

Contrairement au mobilier de l'atelier, ceux-là sont légers et conçus pour être facilement transportables.

D'OMBRE

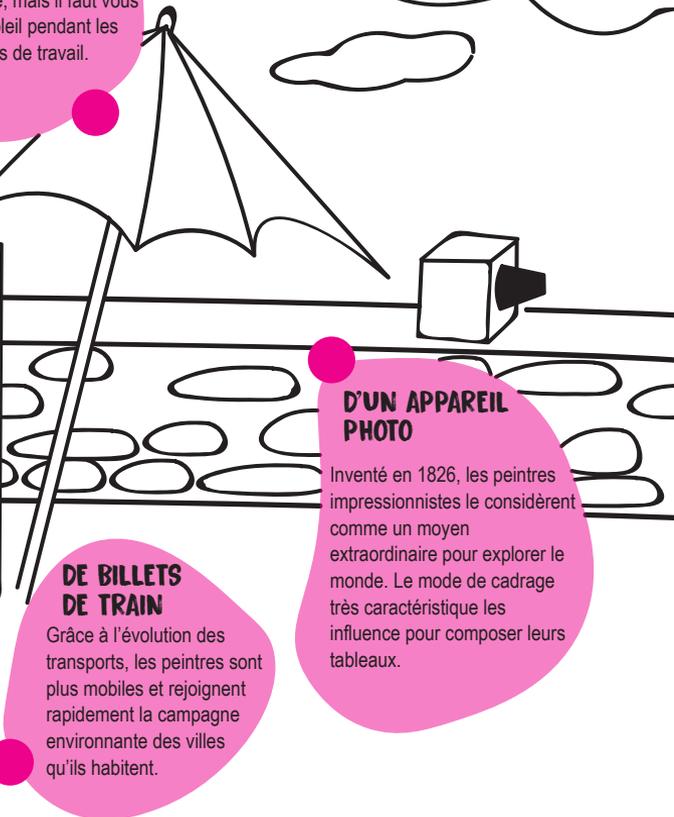
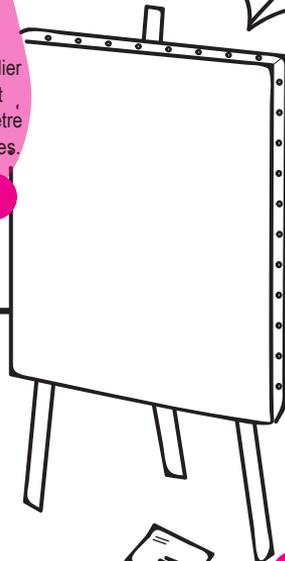
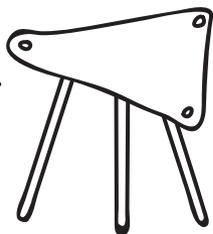
Vous faites partie des tout premiers peintres à sortir de votre atelier pour peindre ! Cela nécessite un minimum de matériel : la lumière du Sud est belle à peindre, mais il faut vous protéger du soleil pendant les longues heures de travail.

D'UN APPAREIL PHOTO

Inventé en 1826, les peintres impressionnistes le considèrent comme un moyen extraordinaire pour explorer le monde. Le mode de cadrage très caractéristique les influence pour composer leurs tableaux.

DE BILLETS DE TRAIN

Grâce à l'évolution des transports, les peintres sont plus mobiles et rejoignent rapidement la campagne environnante des villes qu'ils habitent.



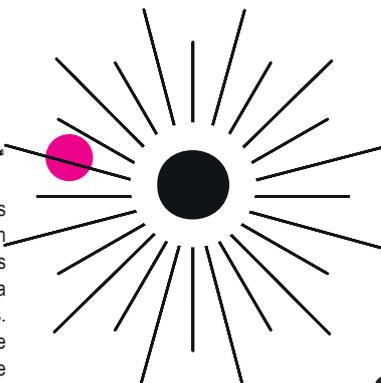
CHEZ FRÉDÉRIC BAZILLE

C'EST UNE BELLE JOURNÉE
POUR PEINDRE ! VOUS VOUS
PROMENEZ DANS LA NATURE POUR
CHOISIR LE DÉCOR IDEAL POUR
VOTRE FUTUR TABLEAU.

TROUVEZ DANS
LES TABLEAUX
CES ÉLÉMENTS DE
PAYSAGES

DU SOLEIL

Vous faites partie des tout premiers peintres à installer votre atelier en extérieur. Comme tous les autres impressionnistes, la nature et la lumière sont vos sujets favoris. Pour peindre la lumière du soleil de manière réaliste, vous utilisez une palette de couleur beaucoup plus étendue que les peintres d'autrefois. Vous alternez entre les touches de couleurs foncées et plus claires, selon si le paysage est à l'ombre ou au soleil.



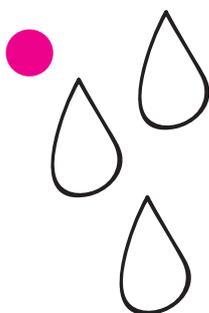
DES NUAGES

Représenter les nuages de manière fidèle permet de traduire l'atmosphère des paysages : fait-il chaud ou froid ? y a-t-il du vent ? Les nuages peuvent être denses et gris, brossés et légers, empâtés et bien formés, ou inexistant si le paysage est peint un jour de très beau temps. Les peintres impressionnistes essayent de traduire au mieux les changements atmosphériques des paysages qu'ils représentent.



DE L'EAU

L'eau est un thème très important dans la peinture des artistes de plein air. Ils aiment particulièrement représenter les reflets de la lumière sur cette surface mouvante. Les rivières autour de Montpellier vous inspirent. Vous aimez peindre ces paysages en y représentant des personnages en train de rêver, de plonger, de se reposer...



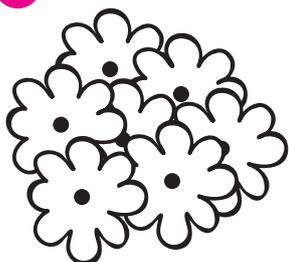
DE LA VÉGÉTATION

Les peintres impressionnistes réalisent leurs tableaux en plein air, ils peuvent donc observer avec beaucoup d'attention les plantes et les arbres qui les entourent et représenter de manière très fidèle leurs formes et leurs couleurs. Dans le Sud, vous peignez la garrigue avec sa végétation rase et sèche. Les vignobles sont également très présents, ainsi que les pins parasols. On entend presque les cigales dans vos tableaux !



DES FLEURS

Comme la plupart des peintres impressionnistes, vous appréciez peindre des fleurs. Elles ne coûtent pas cher et sont très colorées ! Pour les peindre, les artistes les cueillent pour les arranger en bouquet ou se rendent directement dans les champs avec leur matériel de peinture. En observant les tableaux, on voit que les pétales sont représentés par de petits coups de pinceaux successifs : la touche est envolée et rapide.



DES PERSONNAGES

Un des principaux défis pour les peintres : représenter une figure dans un paysage en respectant un équilibre parfait. Leurs tableaux représentent des personnages dans leurs occupations quotidiennes : en train de travailler ou de vaquer à leurs loisirs. Leurs vêtements sont typiques du 19^e siècle : des belles robes pour les dames et des costumes pour les hommes.



IMPRESSIONNISME

19^E SIÈCLE

Avec leur volonté de représenter le motif en fonction de la lumière et de ses effets, les impressionnistes remettent en question les principes artistiques qui définissaient jusqu'alors la peinture. L'impressionnisme ne cherche pas le sens mais la forme, qu'il réinvente en peignant l'instant selon les lois scientifiques de la perception visuelle, en utilisant la couleur comme seul outil de composition.