

CLASSICISME

JEU
SALLE
20

SNIF

VOTRE MISSION :
**PLEURER À
CHAUDES LARMES**

PARIS, 18^E SIÈCLE

DANS VOTRE ATELIER IL Y A :

DES DESSINS DE VISAGES

Les personnages de vos oeuvres ressentent des émotions fortes qui doivent se voir sur leurs visages ! Pour représenter au mieux les expressions (la peur, la surprise, l'amour...), vous vous inspirez des dessins de «têtes d'expression» de Charles Le Brun.

D'IMMENSES TOILES QUADRILLÉES

Vos oeuvres décorent des palais ou des églises : elles sont immenses ! Pour faciliter la reproduction de vos dessins préparatoires sur un format si grand, vous divisez la toile en plusieurs carrés : c'est la technique de la mise au carreau.

ESCABEAU

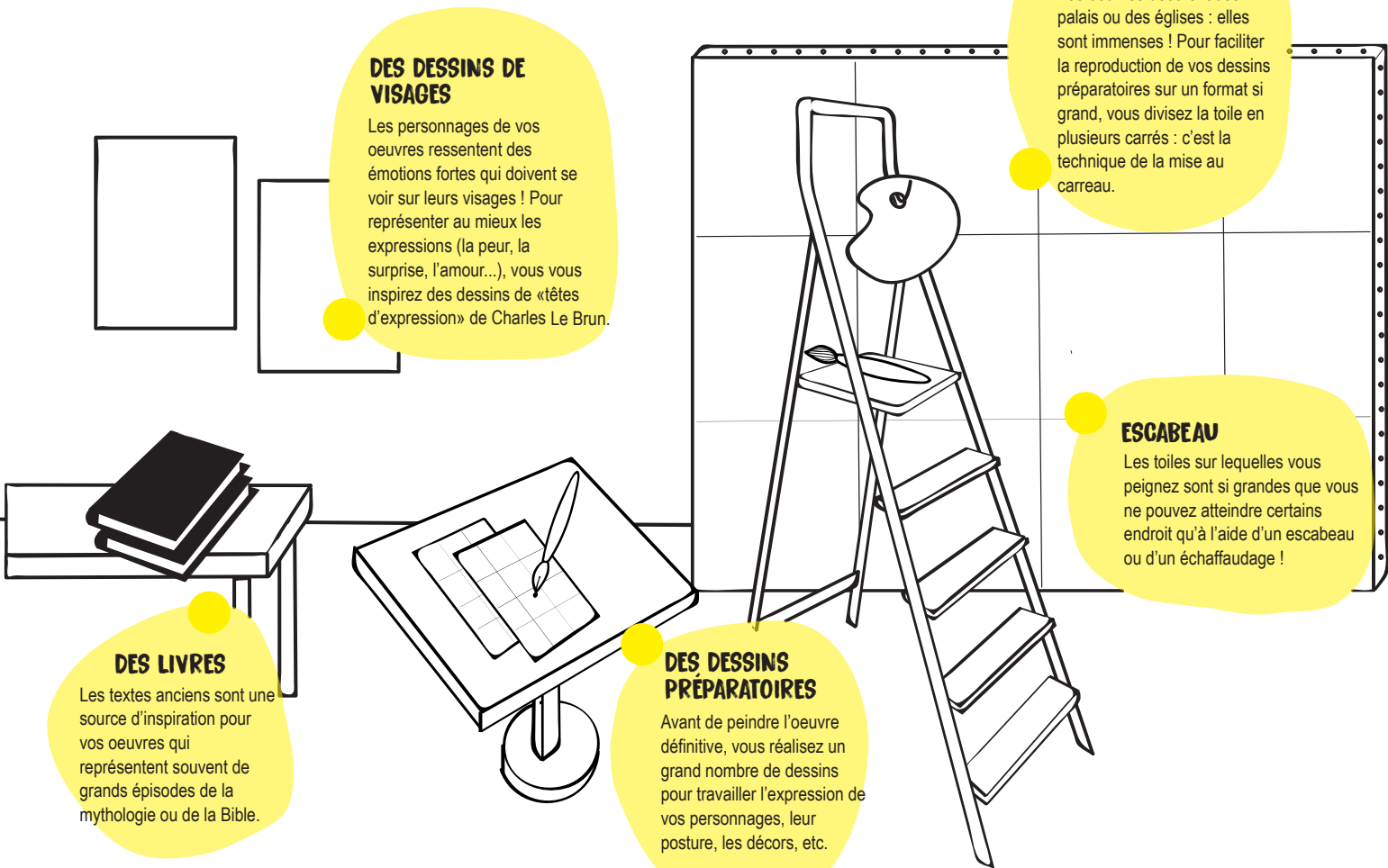
Les toiles sur lesquelles vous peignez sont si grandes que vous ne pouvez atteindre certains endroit qu'à l'aide d'un escabeau ou d'un échaffaudage !

DES LIVRES

Les textes anciens sont une source d'inspiration pour vos oeuvres qui représentent souvent de grands épisodes de la mythologie ou de la Bible.

DES DESSINS PRÉPARATOIRES

Avant de peindre l'oeuvre définitive, vous réalisez un grand nombre de dessins pour travailler l'expression de vos personnages, leur posture, les décors, etc.



SALLE
20

UN PEINTRE DU 18^E SIÈCLE

POUR INTÉGRER L'ACADÉMIE ROYALE,
VOUS DEVEZ MONTRER QUE VOUS
SAVEZ PEINDRE DES VISAGES
EXPRESSIFS

RETROUVEZ LES
ÉMOTIONS
RESSENTIES
PAR LES
PERSONNAGES
DES TABLEAUX



L'ADMIRATION

Conseils pour peindre l'admiration :
le sourcil s'élève
l'œil s'ouvre un peu
la bouche s'entre-ouvre.

WAOUW

HIHI



LA TRISTESSE

Conseils pour peindre la tristesse :
les sourcils sont élevés vers le milieu du front
les yeux sont presque fermés, mouillés,
le blanc de l'œil est jaune
les paupières sont un peu enflées
la bouche est entre-ouverte
les lèvres sont pâles et sans couleur
la tête est penchée sur une des épaules.

BOUH

SNIF



L'HORREUR

Conseils pour peindre l'horreur :
le sourcil se fronce
la prunelle est au bas de l'œil et couverte par la paupière inférieure
la bouche est entre-ouverte, serrée au milieu,
les muscles et les veines sont marqués.

AAAAHHH

HUM



LA JOIE

Conseils pour peindre la « joie tranquille » :
le front est serein, le sourcil, sans mouvement,
est élevé par le milieu,
l'œil est ouvert et riant, la prunelle est brillante,
les coins de la bouche s'élèvent un peu, les joues
et les lèvres sont vermeilles.



LE PLEUR

Conseils pour peindre le pleur :
le sourcil s'abaisse sur le milieu du front
les yeux sont presque fermés et rouges
les narines sont enflées, les veines du front sont
apparentes
la bouche est fermée, les cotés abaissés.



LE DÉSIR

Conseils pour peindre le désir :
les sourcils sont avancés sur les yeux,
les yeux sont plus ouverts qu'à l'ordinaire
la prunelle se place au milieu de l'œil
les narines s'élèvent
la bouche s'entre-ouvre et prend une couleur vive.

LE JEU DES TOUT-PETITS :
TROUVEZ DES PERSONNAGES CONTENTS
OU TRISTES DANS LES OEUVRES ET MIMÉZ
LEURS EXPRESSIONS.

POUR LES PLUS GRANDS :
TOUT COMME LES VISITEURS DE L'ÉPOQUE, ESSAYEZ DE
COMPRENDRE LES HISTOIRES DES OEUVRES EN DECRYPTANT
LES EXPRESSIONS DE CHAQUE PROTAGONISTE : QUE
PEUVENT-ILS BIEN SE DIRE OU PENSER ?



Ces conseils pour peindre les expressions sont extraits du traité écrit en 1727 par le peintre Charles Le Brun : **Les expressions des Passions de l'âme**. Cet ouvrage deviendra une référence pour tous les peintres. Grâce aux indications précises, ils peuvent représenter avec justesse les émotions des personnages.

PEINTURE FRANÇAISE

17^E ET 18^E SIÈCLES

Cette période est marquée par la création de l'Académie Royale de peintures et de sculptures en 1648. Son ambition est de former et de réunir les meilleurs peintres du royaume. Pour y accéder, les peintres devaient réaliser un morceau d'agrément pour montrer leurs capacités puis un morceau de réception leur permettant d'intégrer l'institution. Le jugement était rendu par leurs pairs. Les meilleurs élèves tentaient une épreuve difficile : le Prix de Rome, leur permettant d'aller étudier en Italie. À leur retour ils pouvaient prétendre aux grandes commandes royales.