

EXPLICATION

DES

31072

PEINTURES, (1)

SCULPTURES, DESSEINS

ET AUTRES OUVRAGES,

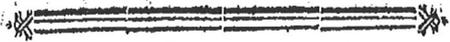
*Exposés par ordre de MM. les
Associés fondateurs, & rangés
par les soins de M. FONTANEL,
Associé honoraire & Garde de
Dessins de ladite Société.*



A MONTPELLIER,

De l'Imprimerie de JEAN-FRANÇOIS PICOT, seul
Imprimeur du Roi & de la Société des beaux Arts,
Place de l'Intendance.

M. DCC. LXXXIV.



AVERTISSEMENT.

ON a joint aux Ouvrages de MM. les Professeurs plusieurs Tableaux, Dessins & autres Morceaux des grands Maîtres, propres à exciter l'émulation des Elèves qui leur sont confiés, en s'attachant particulièrement aux Artistes qui ont honoré la Patrie. Et comme le but de cette exposition est plutôt de fournir des bons exemples aux Jeunes-Gens, que d'exciter leur curiosité, on s'est permis, à la suite de chaque Morceau capital, une petite réflexion sur tel & tel Maître, propre à faire sentir leur

A ij

mérite , & on n'a fait en cela que répéter ce qu'en ont écrit les Auteurs des Vies des Peintres & Sculpteurs célèbres, dont il ne nous reste plus que la mémoire ; & pour ce qui concerne les Artistes vivans, dont la réputation est déjà faite, on ne dit, à leur égard, que ce qui a été dit à la Capitale, & ce que nous en avons appris par la voie des Journaux. Nous voyons avec plaisir, que dans cette exposition (la quatrième depuis cet utile établissement) la plupart des Eleyes, soit ceux qui ont pris ici les premiers principes, soit ceux qui sont encore dans nos Salles, ont été en état de

nous fournir quelques Morceaux dignes d'être regardés, non comme des chef-d'œuvres, mais comme annonçant de bonnes dispositions. Puissent les peres & meres, parens ou protecteurs de ces Jeunes-Gens les encourager dans leur carrière, & les aider à suivre avec constance les heureuses dispositions qui naissent souvent avec eux, & qui s'éteindroient faute de culture !

Chaque Morceau est marqué d'un numéro répondant à celui qui est dans le Livre, pour en faciliter la recherche.

MM. les Fondateurs auroient bien désiré que les Possesseurs de beaux Tableaux, ou autres

Pieces dignes d'être exposées ,
se fussent prêtés à nous les con-
fier. Il est sans doute difficile ,
dans une Ville de Province , de
fournir quatre expositions sans
se répéter : c'est cependant ce
que nous venons de faire.

Le Sallon restera ouvert depuis
¹⁰ ~~neuf~~ heures du matin jusqu'à trois
heures de l'après-midi , & se fer-
mera totalement pour le Public le
15 Janvier à trois heures.



(7)



EXPLICATION

*DES PEINTURES, SCULPTURES,
Dessins & autres Ouvrages,
exposés par ordre de MM. les
Associés - Fondateurs dans une
de leurs Salles.*

*Par M. ROQUES, Directeur de cette
Académie.*

- N^o. 1. **L**E repos d'un Hermite, qui au
retour de sa quête, jette sa besace
par terre, & s'assied tranquille-
ment dans sa cellule.
2. Portrait de M. Riban, Associé-
Fondateur & Trésorier de la So-
ciété des beaux-Arts de cette Ville.

(8)

3. Portrait de Mlle. Jullien.
4. Portrait de M. l'Abbé de Montessius ,
Grand-Vicaire de Mgr. l'Evêque
de Montauban , Associé.Fonda-
teur.
5. Portrait de M. Eugenes Mourgues ,
sous le costume Espagnol.
6. Portrait d'un Officier.
7. Portrait d'un Amateur.
8. Tête d'enfant d'après nature , ap-
partenant à M. Cuminal , à ven-
dre , rue du Palais.
9. Portrait du Frere Antoine, Hermite
sans Hermitage. L'Artiste nous l'a
représenté lorsqu'il va en quête ,
conduisant sa bourrique : la res-
semblance est frappante , & l'ori-
ginal assez connu , pour que le
Public puisse tâtonner un instant en
voyant ce Tableau.
10. Une Tête dessinée d'après la bosse ,
représentant Saint Bruno, dont on
exposa la terre cuite originale de
M. Gois au Sallon de 1780.

(9)

*Par M. BONNEMAISON , Elève de M.
Roques.*

11. Le Gladiateur antique, dessin à la
pierre noire , rehaussé de blanc.

*Par M. COUSTOU , Peintre de la Ville ,
Associé honoraire.*

12. Le Portrait en pied de M. le Che-
valier Deydé , ancien Lieutenant
du Roi à Gueldres , Chevalier de
l'Ordre royal & militaire de Saint
Louis , premier Consul & Maire
de la ville de Montpellier.
13. Portrait de M. Girou , Inspecteur
des travaux publics de la Province ,
dans la partie du Vivarais.
14. Portrait du fils de M. Jean Salze ,
peint en 1782 , à l'âge de 30 mois.
15. L'Esquisse d'un Tableau représen-
tant Adonibezech , à qui on va cou-
per les pieds & les mains.

B

Par M. l'Abbé DE MONTESSUS, *Grand-Vicaire de Montauban, Associé-Fondateur.*

16. Vue du Bassin de l'Etoile dans le Parc de la Verune; dessin fait d'après nature à l'aquarelle.
17. Vue du Pont de l'entrée de St. Guilhaen le Désert, aussi d'après nature.
18. Autre vue d'une maison ruinée, prise d'après nature dans le même Village.
19. La Tête d'un Mendiant; faite d'après nature; dessin uniquement à la plume, sans le secours d'aucun lavis ni crayon.

Nous pouvons dire, à la louange de cet honnête Amateur, qu'il y a peu d'Artistes qui ne soient admirateurs de ses Ouvrages. Dans ces Dessins à la plume, il est sans crudité; sans sécheresse; dans ces aquarelles, il est moelleux, transparent, & tous les efforts de lumière bien sentis & vrais.

Par M. RIBAN; *Associé-Fondateur.*

20. Une Esquisse peinte à l'huile, représentant la porte du Peyrou, faite sur le lieu.
21. Un reste de l'ancienne ville de Maguelone, dessiné d'après nature dans l'isle du côté de Villeneuve.
22. Une des Portes de la ville de Martres, Diocèse de Rieux; dessin fait d'après nature à l'aquarelle.
23. Un Dessin de sa composition, représentant une ruine, aussi à l'aquarelle.
24. Un Cadre renfermant plusieurs ouvrages en miniature.

Par M. BLANCHARD, *originnaire de cette Ville, Elève de cette Académie, & qui a remporté un prix au modèle.*

25. La Tête d'un Vieillard, d'après
B ij

(12)

- nature, pour l'étude d'un Saint Pierre.
26. Autre Tête de Viellard d'après nature, pour l'étude d'un St. Paul.
- Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Vicomte d'Alzon.
27. Une Académie au crayon rouge, d'après le modele vivant.

*Par M. FABRE, originaire de cette Ville,
Elevé de cette Académie, actuellement
à Paris sous la direction de M. David,
Peintre du Roi.*

28. Un Tableau de sa composition, où il a représenté une Dame Romaine dans un moment de tristesse.
29. La Tête d'un Vieillard, d'après nature.
30. Une Esquisse représentant le moment où la perfide Dalila saisit le temps du sommeil de Samson, & lui coupe les cheveux.
31. Autre Esquisse: c'est le moment où

(13)

L'Ange annonce à Manué la naissance de Samson. Ces deux morceaux sont originaux de sa composition.

32. Portrait de M. Dumoulin cadet.

Nous pouvons dire, à l'honneur de ce jeune Eleve qui n'a pas encore atteint sa dix-neuvieme année, qu'il fera un jour l'honneur de sa Patrie, & la félicité de ses Parens.

*Par M. VANDERBURCH, originaire de
cette Ville, Eleve de l'Académie, qui
a remporté un prix au modele.*

33. Un Paysage peint à l'huile, de sa composition.

*Par M. DESMAZES, Eleve de cette
Académie.*

34. Un Dessin d'Architecture, représentant un arc de triomphe, de sa composition.

*Par M. CHARLES DURAND, Architecte,
Elevé de cette Académie, où il a rem-
porté le prix d'après le modèle
vivant & d'après l'Architecture, sous
la direction de MM. Giral & Donnat.*

35. Un Dessin en perspective, repré-
sentant un arc de triomphe à la
gloire du Roi.

36. Une Académie d'après le modèle
vivant ; Dessin sur papier bleu,
rehaussé de blanc.

*Par M. GUIRAUD, Elevé de cette
Académie.*

37. Plan d'un Fort de campagne avec
le terrain des environs.

*Par M. St. MONTANT-FABREGES, Elevé
de cette Académie.*

38. La Tête de Marc-Aurèle, Empe-

reur Romain ; Dessin fait d'après
la ronde-bosse.

Par M. IZAR, Elevé de cette Académie.

39. La Tête de Milon de Crotoné ;
Dessin d'après la ronde-bosse.

40. La Tête de l'Aiguiseur antique ;
Dessin d'après la ronde-bosse.

*Par Mademoiselle BONAFoux, Elevé
de M. Bonnemaïson.*

41. Un Portrait peint au pastel, d'après
nature.

Par Mademoiselle DE LIROU.

42. Une Tête d'après la ronde-bosse.

*Par M. VINCENT CHARLES, Elevé de
cette Académie.*

43. Un Vase dessiné au crayon rouge

(16)

*Par M. DONAT , Eleve de cette
Académie.*

44. Un Vase au crayon rouge.

*Par M. JEAN-ANTOINE FABRE , Eleve
de cette Académie.*

45. Une Académie d'après Bouchardon.

*Par M. JOSEPH LEFEVRE , Eleve de
cette Académie.*

46. Une Académie d'après Bouchardon.

*Par M. JOSEPH DUPUY , Eleve de cette
Académie.*

47. Une Académie d'après Bouchardon.
Par

(17)

*Par M. CABANES , Eleve de cette
Académie.*

48. Une Tête d'après Lebarbier.

*Par M. ALEXANDRE MARTIN , Eleve
de cette Académie.*

49. Une Tête d'après Michelange.

*Par M. SABATIER , Eleve de cette
Académie.*

50. Une Tête d'après Greuse.

*Par M. CRASSOUS , Eleve de cette
Académie.*

51. Une Tête d'après M. Greuse.

C

Par M. DUMOULIN aîné, *Architecte & originaire de cette Ville, ancien Eleve de l'Académie royale d'Architecture de Paris.*

52. Deux Dessesins représentant, l'un le plan, l'autre l'élevation d'un Palais & d'un petit Jardin, dessiné pour l'habitation d'un Souverain, & supposé situé dans l'enceinte d'une grande Ville.

Ce projet est composé d'après le programme qui se trouve joint aux deux Dessesins, sous le même numéro.

L'intérieur, donné pour exécuter ce projet nous a paru peu considérable. L'Artiste qui a sûrement senti cette difficulté, a su se borner, dans la composition de son plan, au nombre de piéces absolument nécessaires, afin que chacune d'elles eût l'étendue réelle qui lui est convenable. Il a réussi à les varier de forme, de grandeur & de décoration, sans nuire à la beauté de l'ensemble, à la proportion & à l'harmonie nécessaire à tout projet d'Architecture. Ce Plan, l'un des plus considérables que l'on puisse exécuter, est rempli de

grandes beautés : par-tout on trouve le fruit d'une étude profonde, faite d'après ce que les grands Maîtres ont composé de plus parfait. Il offre à l'œil de grandes & belles lignes, de décoration, de communications faciles au moyen de galeries pratiquées, autour des cours, & des enfilades qui ne sont point interrompues, beaucoup de richesses produites par de moyens simples & faciles en apparence ; une symétrie parfaite ; de l'ordre & de la netteté joints à beaucoup de soin & de patience pour l'exécution.

53. Deux autres Dessesins représentant, l'un le plan, l'autre l'élevation d'un Pavillon de plaisir, & d'un Jardin supposé situé dans le parc de Versailles, à l'extrémité du grand canal.

Projet composé d'après le programme qui se trouve joint aux Dessesins, sous le même numéro.

En composant ce projet l'Artiste a préféré le parti de découvrir son pavillon, à celui de l'enfermer par des arbres, des murs ou des colonnes ; par ce moyen il se fait servir à la décoration du parc, & donne réciproquement à ceux qui habiteroient ce pavillon, une vue plus étendue & plus intéressante.

L'ensemble général de cette composition nous a paru présenter une idée grande & vaste, réunir à la fois beaucoup de noblesse, de variété, d'élégance &

de goût ; la richesse nécessaire , & porter par conséquent le caractère qui est convenable à un pareil projet. Ces détails infiniment ingénieux , d'un bon goût , & bien adaptés à l'ensemble , prouvent beaucoup de fécondité , & une étude profonde des règles de l'Architecture & des beaux monumens qu'elle produit ; l'exécution de ce Dessin fait à l'Artiste autant d'honneur que la composition ; il est d'un travail facile & agréable , bien entendu , & sur-tout d'une harmonie & d'un accord qui le font regarder avec le plus grand plaisir ; il est rare d'en rencontrer d'aussi bien soignés , tant dans les parties essentielles , que dans celles qui ne sont qu'accessoires.

54. Deux autres Dessins représentant , l'un le plan , l'autre la coupe d'une halle , dans la composition de laquelle il entreroit différens marchés , une boucherie , une poissonnerie , &c. Elle seroit l'une des quatre qu'on pourroit établir dans différens quartiers d'une Ville capitale.

Le Programme auquel on s'est assujéti en composant ce projet , se trouve joint aux deux Dessins sous le même numéro.

On voit avec plaisir dans ce projet qu'on a eu soin

de ménager dans tous les marchés des galeries qui tournent autour de chacun , sous lesquelles le Public se trouveroit à couvert & à l'abri des voitures qui pourroient arriver sans cesse dans le marché , au moyen des grands passages qu'on a eu soin d'ouvrir dans tous les sens.

Outre ces grands passages & ces galeries on trouve encore des corridors à l'usage des Marchands seulement ; ils donnent entrée à chacune des boutiques , & aboutissent à de petits escaliers pratiqués pour monter aux entre-sols & aux greniers. Ce projet réunit à un bon goût d'Architecture , la commodité & la simplicité qui lui sont convenables , & qui forment son caractère essentiel ; il présente dans son plan beaucoup de netteté & d'ordre ; aucun obstacle à la circulation qui se faisoit sans gêne , au moyen des ouvertures qu'on a pratiquées par-tout.

55. Un Dessin représentant sur le devant la porte d'entrée d'une cour , servant de manège découvert , & dans le fond celle d'un manège couvert , avec de corps d'écurie à droite & à gauche. Ce Dessin fit partie d'un projet demandé à l'Académie d'Architecture de Paris ; au mois de Mai 1784.

Nous admirons dans ce dessin une composition mâle & vigoureuse , ornée par de très-beaux détails parfaits.

tement analogues au sujet, & qui aident par conséquent à le caractériser.

A ces beautés d'architecture, l'Artiste a réuni tous les charmes de la Peinture ; un bel effet de lumière, beaucoup d'harmonie ; une franchise & une sûreté d'exécution qu'on voit toujours avec grand plaisir, & qui prouve son habileté & ses talens. La couronne que l'Académie d'Architecture de Paris a accordé à ce beau Dessin, est l'éloge le plus complet qu'on puisse en faire.

Par M. DUMOULIN le jeune, maître Serrurier de Montpellier, originaire de cette Ville, & Eleve de cette Académie.

56. Un Dessin représentant une porte en fer ; elle seroit destinée à fermer l'entrée d'un jardin d'un Officier général.

Ce Dessin nous a paru bien composé & d'un excellent goût ; ce qui est peu ordinaire aux compositions de ce genre. Tous les ornemens qui y sont employés sont bien en proportion, & parfaitement analogues les uns aux autres & au sujet principal. La manière dont l'Auteur a su y appliquer un ordre d'architecture relatif à son sujet, prouve qu'il n'a négligé aucune des connoissances qui pouvoient concourir à le rendre tout

à la fois un Artiste ingénieux & un habile Ouvrier. En félicitant ici l'Auteur de ce Dessin, nous croyons faire l'éloge de l'Académie de cette Ville où il a reçu les premières leçons, & montrer des fruits de cet établissement digne du zèle de ses Fondateurs & de ses Protectors. L'avancement rapide de M. Dumoulin le jeune, est la plus belle récompense qu'on puisse offrir à des Amateurs distingués, & dont le seul but est le bien & le progrès des jeunes Elèves.

57. Trois dessins sous le même numéro, représentant l'élévation principale, l'élévation latérale & le plan d'un arc de triomphe élevé à la gloire du Roi ; & pour perpétuer la mémoire des actions mémorables qui se sont faites pendant le cours de la dernière guerre.

Ces trois Dessins, composés par M. Dumoulin l'aîné, ont été copiés ici par son frere avec le plus grand succès ; l'architecture dessinée avec précision, les ornemens avec goût, annoncent une main très-exercée & très-habile.

58. Un Casque en fer dont l'exécution prouve dans ce jeune Artiste qu'il n'y a rien de difficile quand le vrai talent s'en mêle.

(24)

Par M. DUMAS, Peintre résident en cette Ville.

59. Le Portrait de M. *** , peint en pastel , d'après nature.
60. Un Cadre où sont renfermés plusieurs Ouvrages de cet Artiste , qui réunit à une très-grande modestie des talens peu ordinaires dans un genre aussi commun que l'est aujourd'hui la signature.

Par M. ROGUIN, Peintre en cheveux, actuellement de séjour en cette Ville vis-à-vis le Gouvernement.

61. Le Portrait du Roi & de la Reine ; un dessus de tabatiere représentant l'immortalité ; le Portrait de M. Vigarous , Docteur en Médecine de cette Ville ; le Portrait de M. de la Galisiere , Evêque de Saint-Die ,

(25)

Die ; le Portrait de Prévillè , Pensionnaire du Roi , & autres différens sujets renformés dans la même bordure.

Par M. DUVERNAY, Peintre & Physicien , à qui nous sommes redevables du premier Aérostat qui est monté dans cette Ville avec des Voyageurs.

62. Deux Ruines d'Architecture dans le genre de Paul Panini.

Par M. DURBEC, maître Ecrivain privilégié du Roi , Associé à l'Académie royale d'écriture de Paris.

63. Le Portrait de Louis XVI.
64. Celui de la Reine.
65. Feu Monseigneur l'Evêque de Nîmes.

D

Par PAUL PANINI.

66. Une Ruine d'Architecture, où cet habile Artiste a placé une Nativité.
-

Par FABIO, Peintre Napolitain.

67. La Pêche aux Anchois.
68. Autre marine du même Maître.
69. Autre marine.
-

Par M. GAMELIN, Professeur de l'Académie de St. Luc à Rome, & ancien Directeur de celle des Beaux-Arts de cette Ville.

70. Une Tête de vieillard d'après nature, peinte au pastel.
-

Par JEAN RAOUX, Peintre du Roi, originaire de cette Ville, mort en 1734 âgé de 57 ans.

71. Une jeune personne endormie sur

une chaise, tandis que sa suivante fait signe à quelqu'un de ne pas l'éveiller.

72. Une jeune Dame à sa toilette, sa femme de chambre lui arrange ses cheveux.

Raoux est un des Artistes que la ville de Montpellier compte parmi les grands Maîtres qui y ont pris naissance. Son père, Officier de la Monnoie, le mit entre les mains de Ranc, bon Peintre de cette Ville. Il fut envoyé de bonne heure à Paris, & se perfectionna dans l'Ecole de Bon-Bonlogne. L'Ecole de Venise fut celle où il puisa cette couleur suave que l'on voit parmi ses bons Tableaux. Il fut reçu à l'Académie royale en 1717, & donna pour son morceau de réception, la fable de Pygmalion, où il y a un bon ton de couleur, & une belle ordonnance. On dit que si les Grâces eussent voulu emprunter le pinceau d'un Peintre, elles auroient choisi celui de Raoux.

(Dargenville, Vie des Peintres.) On peut voir chez un Amateur honnête de cette Ville, qui commence à former un Cabinet, deux Morceaux de cet habile Peintre ; l'un est sa Liseuse, & l'autre son Silence : ils sont cités l'un & l'autre dans la Curiosité pour être des beaux Tableaux de ce Peintre.



Par MICHELANGE de Caravage, mort en 1699, âgé de 40 ans.

73. Un Tableau représentant Notre-Seigneur, à qui les Juifs apportent une piece de monnoie en lui demandant à qui elle appartient.

Quelle expression dans ces figures ! quels beaux caracteres de têtes ! comme c'est dessiné avec force & sur-tout les mains ! L'Ecole de Venise le compte au nombre des grands Artistes qui en sont sortis. Nous ne saurions trop recommander à nos Eleves de s'appliquer à bien faire les extrémités, c'est-à-dire, les pieds & les mains : beaucoup se persuadent avoir tout fait quand ils ont fini une tête, & ce n'est souvent que la moitié de la besogne.

(Ce Tableau est éclairé à contre-jour ; mais nous y avons été forcés par des circonstances de bien-séance & de devoir, que les vrais connoisseurs sauront apprécier.)

Par Mademoiselle VALLAYER-COSTER, Peintre du Roi & de son Académie Royale.

74. Le Portrait d'une jeune Demoiselle qui paroît étudier sa leçon de musique.

Par JACQUES TINTORET, mort en 1594.

75. Le Martyre de Saint Laurent.

Sublime composition, couleur chaude, belle & sage harmonie ; il est bien à regretter que ce ne soit ici qu'une esquisse terminée ; mais une esquisse terminée par un Maître habile, tient souvent lieu d'un beau Tableau. C'est encore un des plus grands Maîtres de l'Ecole Vénitienne.

Par JEAN JOUVENET, Peintre du Roi, mort en 1717, âgé de 73 ans, l'un des plus grands Peintres de l'Ecole Françoisé.

76. Notre-Seigneur élevé en croix sur le Calvaire.

(30)

Nous ne craignons pas d'affirmer aux Amateurs que ce Tableau est un des plus précieux de ce Maître, d'une originalité incontestable, bien conservé, & tous les Connoisseurs ne le verront pas sans être forcés de convenir que si Jouvenet est étonnant dans ses grandes compositions, il n'est pas moins précieux dans ces Tableaux de chevalet qui sont très-rares, vu la petite quantité qu'il en a fait.

Par NICOLAS COLOMBEL, mort en
1717 âgé de 71 an.

77. La Samaritaine à qui Notre-Seigneur
demande de l'eau.

Cet habile Maître étudia long-temps en Italie les Ouvrages de Raphaël ; il consulta en France ceux du Poussin. Il peignoit d'un ton vrai, & faisoit très-bien le Paysage.

Par CHARLES DE LAFOSSÉ, mort
en 1716, âgé de 76 ans.

78. L'Apothéose de la Vierge.

C'est le petit Tableau d'un grand sujet que cet étonnant coloriste a dû ou se proposoit d'exécuter en plâton. Nous avons jugé de l'exposer comme il doit

(31)

être vu, afin d'en faire mieux sentir le mérite, Charles de Lafosse fut reçu d'une commune voix à l'Académie royale sur son beau Tableau de l'enlèvement de Proserpine par Pluton, & passa subitement aux charges les plus honorables de la Compagnie.

Par JEAN DE LYEN, Peintre du Roi.

79. Le Portrait de cet habile Maître,
peint par lui-même.

Jean de Lyen étoit séduisant dans ses Portraits ; il peignoit largement & d'une bonne couleur ; beaucoup de fraîcheur dans les chairs, & de fermeté dans la touche.

Par DUMONT le Romain, Peintre du
Roi, mort depuis peu.

80. Une Figure de femme représentant
le Printemps.

81. Une de jeune-homme représentant
l'Automne.

82. Une autre représentant l'Été

83. Une autre représentant l'Hiver.

84. Une Académie dessinée au crayon
rouge.

Par M. LOUIS LAGRENÉE, Peintre du Roi.

85. Diane partant pour la chasse.

Par BON-BOULOGNE.

86. Renaud & Armide.

La composition de ce Tableau (que nous n'avons pu placer dans un point de vue plus agréable) est réellement séduisante. Quelle belle couleur, quel accord, quelle vérité dans les carnations ! Ces petits amours sont dignes du pinceau de l'Albane.

Par CHARLES PAROSSEL.

87. Une Esquisse de Bataille.



Par

Par LOUIS GALOCHE.

88. David tenant la tête de Goliath.

Par BARTHELEMI MURILLOS, né à Séville en Espagne en 1613.

89. Un enfant qui souffle des bulles de savons.

Par CARLE VANLOO, Peintre du Roi.

90. Endimion endormi, un Amour lui dérobo son arc.

91. Venus couchée, des Amours voltigent autour d'elle.

92. Une Tête d'Evêque qui paroît être peinte pour l'étude d'un grand Tableau.

93. Une Académie au crayon rouge.

94. Une autre Académie.

E

Par CHARLES NATOIRE, *Peintre du Roi.*

- 95. Le repos de la Vierge, jolie composition de cet habile Maître.
- 96. Le Songe de St. Joseph.
- 97. Une Académie au crayon rouge.
- 98. Une autre Académie au même crayon rouge.
- 99. Une petite Tête dessinée aux trois crayons.

La Chapelle des enfans trouvés seroit seule la réputation de cet habile Peintre, s'il n'étoit connu par quantité d'autres Ouvrages.

Par L. G. BLANCHET.

- 100. Une Académie au crayon rouge.
- 101. Autre Académie au crayon rouge.

Par M. ROBERT, *Peintre du Roi, & Garde des Tableaux du Museum royal.*

- 102. Un Tableau représentant des ruines

antiques, où ce charmant Artiste a su mettre la vérité & la transparence des objets à qui elle convient.

- 103. Autre Tableau du même Maître.
- 104. Un Dessin à l'aquarelle.

Le choix que M. Dangeviller a fait de cet Artiste, pour l'arrangement & la garde des Tableaux de la Couronne, justifioit aux yeux de toute l'Europe son mérite, s'il n'étoit déjà connu par une très-grande quantité de jolis sujets qui sont, & le fruit de ses études en Italie, & celui de ses voyages en France.

Par AUBRY, *Peintre du Roi, mort à son retour de Rome à la fleur de son âge, & au moment où il donnoit les plus flatteuses espérances.*

- 105. Un Enfant se repentant d'avoir quitté la maison paternelle, veut y revenir; mais n'osant se présenter seul, il se fait accompagner par un Hermite du voisinage; il trouve son pere aveugle qui fait ses efforts pour aller audevant de lui; le plus

(36)

jeune de ses enfans lui porte sa béquille : on voit un chien de la maison qui reconnoît son ancien maître , & qui lui leche les pieds.

Cette jolie & savante Composition est un des plus beaux Tableaux de ce jeune Artiste : nous assurons MM. les Amateurs que c'est la même qui fut exposée au Salon du Louvre, & qui y reçut des éloges de tous les Artistes.

106. Autre petit Tableau du même Auteur, représentant une famille assemblée, parmi laquelle l'un des chefs joue d'un instrument ; deux Demoiselles l'écoutent avec plaisir.

Par M. CROZIER, Peintre de la ville de Marseille, actuellement résident à Paris où ses Ouvrages sont recherchés & méritent de l'être.

107. Une Goutche représentant un Côtéau des environs de Bagnieres de Luchon, auprès des Pyrénées.

(37)

108. Autre Vue du même Pays.
109. Vue des environs de Tours sur la Loire.
110. Autre vue du même Pays.

Par M. HENRI, Peintre de la ville de Marseille, & Professeur de l'Académie royale de la même Ville.

111. Un Rocher escarpé, situé dans la mer, où cet Artiste a représenté le naufrage de Paphos.

Il est à regretter que M. Henri n'ait pas plus long-temps profité des leçons de M. Joseph Vernet : les Amateurs, & sur-tout les Connoisseurs s'apercevront, en voyant ce Tableau, combien M. Henri auroit fait du chemin, en suivant plus long-temps les bons principes de cet habile & incomparable Maître.

Par LACROIX, autre Eleve de M. Joseph Vernet.

112. Une Marine peinte dans un temps de brouillard.

113. Autre Marine par un soleil couchant.

Ces deux charmans tableaux sont peints par M. Lacroix, à son retour de Rome.

Par M. PIERRE, premier Peintre du Roi
& Directeur de l'Académie royale de
Peinture, Sculpture & Architecture,
Chevalier de Saint-Michel.

114. Une savante Académie au crayon
noir & blanc.

115. Une Botte de femme aux 3 crayons.

Par HALLÉ, Peintre du Roi.

116. Une Tête aux trois crayons.

Par FRANÇOIS BOUCHER, Peintre du
Roi.

117. Une Tête aux trois crayons.

Par LANFRANC, né en 1581, mort en
1647 âgé de 66 ans.

118. Une Tête d'un savant caractère
pour un St. Pierre.

119. Une autre Tête de caractère pour
un St. Paul.

Les Ouvrages du célèbre Lanfranc sont assez connus
pour que nous soyons dispensés d'en faire l'éloge.

Par Mademoiselle MERIAM.

120. Une Carafe avec des fleurs peintes
au lavis.

121. Autre Bouteille avec des fleurs.

122. Une Corbeille remplie de fleurs.

Par LOUIS BOULOGNE, Peintre du Roi.

123. Bacchus & Ariadne.

Par PIERRE MIGNARD ; dit le Romain,
Peintre du Roi , né en 1610 , mort
à Avignon en 1668.

124. Une savante & précieuse Copie
d'un Tableau du Guide , dont l'o-
riginal appartient au Roi. Elle
représente Hérodiade tenant la
tête de St. Jean-Baptiste.

On fait que les copies de Pierre Mignard sont sou-
vent prises pour des originaux ; elles ont séduit &
trompé les plus grands Maîtres , tel que le fameux
Lebrun ; &c. Celle que nous exposons est dans ce cas,
il faut connoître l'original & savoir où il repose , pour
ne pas prendre le change.

Par M. DAVID , *Peintre de la ville de*
Marseille , & Professeur de son Aca-
démie royale.

125. Un savant & hardi Dessin à la
plume , digne des plus grands
Maîtres dans ce genre.

126.

126. Autre Dessin & Etudes d'arbres.
127. Un Paysage avec des arbres &
des rochers.

Le cas que le célèbre Joseph Vernet fait de cet Ar-
tiste , les éloges qu'il en reçut à son retour d'Italie ,
l'avidité avec laquelle les Amateurs , & sur-tout les
Connaisseurs , achètent ses Dessins (dont une grande
partie font l'ornement des plus beaux Cabinets) feront
toujours son éloge. Il joint à beaucoup de talent la rare
& belle qualité d'être d'une modestie dont rien n'ap-
proche , & d'une honnêteté sans égale.

Par FRANÇOIS BOUCHER , *Peintre du*
Roi.

128. Un Dessin représentant un group-
pe d'enfans , au crayon rouge.
129. Autre Dessin au crayon rouge.
130. Une Tête de femme aux 3 crayons.

Par M. CHATELET.

131. Un Paysage à l'aquarelle , repré-
sentant une vue du Pont de Malthe.
132. Autre Dessin du même Artiste , où

F

(42)

il a représenté une vue de Caprée,
d'où l'on aperçoit le Temple de
Tibere.

Par M. HONORÉ FRAGONARD, *Peintre*
du Roi.

133. Une Académie au crayon rouge,
représentant un Satyre.
134. Autre Académie au crayon rouge.

Nous sommes bien fâchés de ne pouvoir pas exposer
des Tableaux de cet habile Artiste ; nous avons fait
ce que nous avons pu pour nous en procurer, & ce
n'est qu'à regret que nous ne mettons sous les yeux des
Amateurs que des Dessins, plus utiles aux Elevés
qu'agréables au public.

Par JEAN-BAPTISTE VANLOO, *Peintre*
du Roi.

135. Une Académie au crayon noir &
blanc, pour l'Etude d'un Christ à
la colonne.

(43)

Par EDMÉ BOUCHARDON, *Sculpteur*
du Roi.

136. Un Lion demil-nature, destiné à la
sanguine,
137. Un Moine en oraison.

Par M. JEAN-BAPTISTE GREUZE,
Peintre du Roi.

138. Une Académie dessinée au crayon
rouge.

Les Tableaux de cet habile & très-habile Artiste
sont peu connus dans les Provinces, & ce n'est qu'avec
le plus grand regret que nous n'avons pu nous en pro-
curer pour orner notre Sallon, & montrer aux jeunes-
gens comme on peint & comme on colore.

Par M. JOSEPH VERNET, *Peintre du*
Roi, le plus grand Peintre dans son
genre qui ait jamais existé.

139. Une Marine par un soleil couchant.

F ij

(44)

140. Une autre Marine dans un temps orageux.

Les Tableaux de M. Joseph Vernet sont avec raison recherchés des curieux & des connoisseurs, sur-tout ceux qu'il a peints à son retour d'Italie, ou pendant son séjour dans ce beau climat, où les génies sont toujours plus échauffés, & où le ciel & les montagnes fournissent des sites si agréables. Les deux Tableaux que nous exposons sont de son meilleur temps, & bien originaux.

Par JACQUES BLANCHARD, né en 1600, mort en 1638 à la fleur de son âge, ayant à peine atteint sa trente-huitième année.

141. Ste. Marguerite avec les attributs de son Martyre.

Blanchard étoit un très-grand Coloriste : on l'appelloit avec raison le Titien François.

Par M. LEGROS, célèbre Sculpteur François.

142. Le Modèle original en terre cuite,

(45)

du superbe groupe, représentant le triomphe de la Religion sur l'hérésie, dont on admire l'exécution en marbre de 15 pieds de proportion, dans l'Eglise du Jesus à Rome.

Par COUSTOU, Sculpteur du Roi.

143. Un Modèle en terre cuite, représentant Poliphème, pour son morceau d'agrément à l'Académie royale de Paris.

Par FRANÇOIS FLAMAND.

144. Une Tête en terre cuite, représentant une Savoyarde.

145. Celle d'un enfant.

Par M. BRILLANT, Sculpteur.

146. Un Groupe en terre cuite, où cet Artiste a représenté un Satyre

Précepteur qui joue avec des enfans.

147. Autre Groupe de Satyre & d'Enfans.

Par GRIMOUD.

148. Un Portrait qui paroît être celui d'un Artiste.

Par PETERNEF.

149. L'intérieur d'une d'Eglise de Flandres, où la plus exacte perspective est observée.

Par BOURGUIGNON.

150. Une Esquisse de bataille.

151. Autre Esquisse.

Par M. BONIEU, Peintre du Roi.

152. La Tête d'une Jeune Demoiselle.

Par M. ROQUES, Directeur de cette Académie.

153. Portrait de M. Henri Gourgas.

154. Le Frappement d'un rocher, copie de Pietro de Cortone.

Par M. CLERISSEAU, Peintre & Architecte du Roi.

155. Un Dessin aquarelle.

Par FERELLE.

156. Un Paysage.

Par M. HOUDON, Sculpteur du Roi.

157. Le Buste de M. le Comte de Buffon; morceau réparé par l'Artiste lui-même.

Par SEBASTIEN BOURDON, Peintre
du Roi, originaire de la ville de
Montpellier, l'honneur de notre
Ecole, & aussi estimé en Italie qu'en
France.

158. Son Portrait peint par lui-même.

Nous ne saurions mieux finir la description de notre exposition, qu'en mettant sous les yeux des Eleves le Portrait de ce Maître inimitable; nous nous félicitons de posséder dans cette Ville un de ses Chef-d'œuvres, le grand Tableau de la Cathédrale de St. Pierre, où cet Artiste a peint la chute de Siméon le Magicien; & nous serons d'autant plus en même de l'admirer, & de sentir toutes les beautés, que nous devons au zèle d'un respectable Prêlat, & d'un vénérable Chapitre, la restauration de cette sublime composition, l'une des plus étonnantes qui soit sortie de la Palette française. Il ne manqueroit plus au honneur de nos Eleves, & à celui de tous ceux des autres Ecoles, que le soin de quelque honnête Amateur qui vouloit en répandre les beautés, en le faisant graver par un Burin habile.

F I N.

